

○ 美术考古学丛书

美术考古一万年

【下卷】

阮荣春 张同标 刘慧 等著



上海大学出版社

上海市重点图书

上海文化发展基金会图书出版项目资助出版

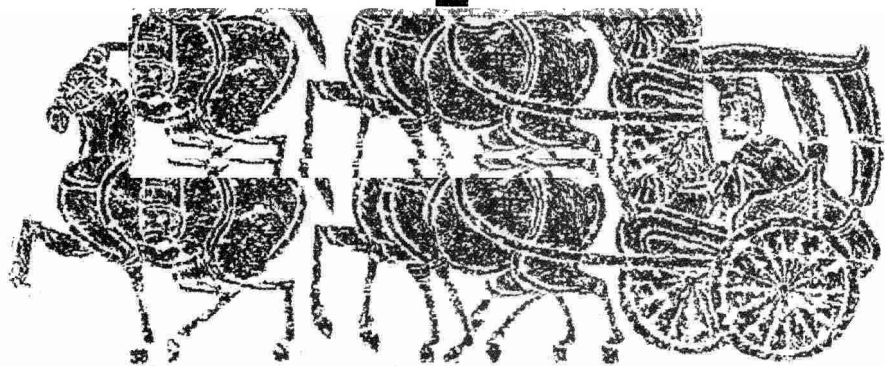


「美术考古学丛书」

美术考古一万年

【下卷】

阮荣春 张同标 刘 慧 等著



上海大学出版社

目 录

上 卷

第一编 雕塑艺术考古

第一章 先秦雕塑艺术考古 / 003

- 一、先秦陶塑 / 004
- 二、先秦玉石牙骨雕塑 / 008
- 三、青铜器雕塑 / 011

第二章 秦汉雕塑艺术考古 / 016

- 一、秦陵兵马俑和铜车马 / 017
- 二、两汉陵墓雕塑 / 021
- 三、两汉墓俑 / 024

第三章 魏晋南北朝雕塑艺术考古 / 029

- 一、南方的陵墓石刻和明器 / 030
- 二、北方的陵墓明器 / 033
- 三、南方长江沿线的早期佛像 / 037
- 四、东晋南朝佛教石窟寺雕塑 / 041
- 五、四川南朝佛教石刻 / 044
- 六、十六国北朝金铜佛造像 / 047
- 七、十六国北朝石刻造像 / 051



- 八、西域石窟寺及佛像艺术 / 055
- 九、河西走廊石窟寺 / 058
- 十、敦煌石窟 / 061
- 十一、云冈石窟 / 064
- 十二、龙门石窟 / 069
- 十三、北朝后期的中小型石窟 / 072

第四章 隋唐雕塑艺术考古 / 077

- 一、隋唐陵墓雕塑 / 078
- 二、隋唐陵墓明器 / 082
- 三、西域石窟寺 / 085
- 四、敦煌彩塑 / 087
- 五、龙门石窟 / 089
- 六、北方中小型石窟寺 / 093
- 七、四川、重庆的石窟寺 / 096
- 八、隋唐宗教金石雕塑 / 100
- 九、南诏的佛教雕塑 / 104

第五章 五代两宋雕塑艺术考古 / 108

- 一、陵墓雕塑 / 109
- 二、四川、重庆的石窟寺 / 113
- 三、宋辽金寺观雕塑 / 117
- 四、祠祀彩塑及其他 / 120
- 五、西藏古格雕塑 / 123
- 六、大理国佛教雕塑 / 127

第六章 元明清雕塑艺术考古 / 132

- 一、元明清陵墓雕塑 / 133
- 二、元明清陵墓明器 / 138

三、元明清建筑装饰雕刻 / 141

四、小品雕塑 / 144

五、汉传佛教雕塑 / 148

六、其他宗教雕塑 / 151

七、藏传佛教金铜佛 / 154

八、藏传佛教石刻 / 157

九、藏传佛教泥塑 / 161

第二编 绘画艺术考古

第一章 先秦绘画考古 / 167

一、史前彩陶、岩画、地画 / 168

二、青铜器画像 / 174

第二章 秦汉绘画艺术考古 / 177

一、帛画 / 179

二、两汉墓室壁画艺术 / 183

三、两汉画像砖艺术考古 / 187

四、两汉画像石艺术 / 190

第三章 魏晋南北朝绘画考古 / 195

一、三国魏晋绘画遗迹 / 197

二、砖印拼镶画和漆画 / 200

三、北朝墓室石刻线画 / 203

四、北朝墓室壁画 / 206

五、北朝石刻造像线刻画 / 210

六、西部早期佛教壁画 / 214

七、敦煌前期佛教壁画 / 217

第四章 隋唐绘画考古 / 220

- 一、隋唐石刻线画 / 221
- 二、隋唐墓室绘画 / 224
- 三、西域石窟寺壁画 / 229
- 四、敦煌盛期佛教壁画 / 230
- 五、敦煌纸绢画 / 233

第五章 五代两宋壁画 / 237

- 一、五代两宋壁画 / 238
- 二、流失海外的宋元禅画 / 242
- 三、宋金石刻线画和砖雕 / 246
- 四、唐宋版画 / 250
- 五、辽代绘画考古 / 255
- 六、金代绘画考古 / 259
- 七、西夏绘画考古 / 263
- 八、西藏古格壁画 / 266
- 九、回鹘高昌宗教壁画 / 270
- 十、南诏、大理国绘画 / 274

第六章 元明清绘画考古 / 278

- 一、元代寺观壁画 / 280
- 二、明代寺观壁画 / 284
- 三、清代寺观壁画 / 289
- 四、元明清版画 / 293
- 五、唐卡 / 298
- 六、藏传寺庙壁画 / 302
- 七、风马旗 / 305

下 卷

第三编 书法篆刻艺术考古

第一章 先秦书法艺术考古 / 311

- 一、萌芽状态的文字 / 312
- 二、殷墟甲骨文与书法 / 316
- 三、青铜器铭文和书法 / 319
- 四、先秦简帛 / 326
- 五、先秦石刻文字 / 331

第二章 秦汉书法艺术考古 / 335

- 一、秦小篆 / 336
- 二、秦简牍 / 341
- 三、两汉简牍 / 344
- 四、两汉碑刻 / 348

第三章 魏晋南北朝书法艺术考古 / 355

- 一、三国魏晋刻石书法 / 356
- 二、南朝的砖石铭刻 / 360
- 三、北朝碑版 / 363
- 四、北朝墓志 / 367

五、北朝造像记 / 371

六、北朝刻经 / 375

第四章 隋唐五代书法艺术考古 / 379

一、隋唐名家碑志 / 380

二、隋唐其他碑志 / 385

第五章 宋元明清书法艺术考古 / 390

一、宋代刻帖 / 391

二、元代刻帖 / 395

三、明代刻帖 / 397

四、清代刻帖 / 402

五、金石学与碑学书法 / 406

第六章 古玺印艺术考古 / 409

一、先秦古玺 / 410

二、秦汉篆刻 / 414

三、汉以后官印 / 419

第四编 工艺美术考古

第一章 先秦工艺美术考古 / 427

一、原始社会陶器 / 428

二、夏商周陶瓷 / 431

三、商代青铜器 / 433

四、西周青铜器 / 436

五、春秋战国青铜器 / 440

六、原始社会玉器 / 444

七、商周玉器 / 447

- 八、商周染织 / 450
- 九、春秋战国漆器 / 452

第二章 秦汉工艺美术考古 / 456

- 一、青铜器工艺美术考古 / 456
- 二、秦汉陶瓷工艺 / 460
- 三、秦汉漆器工艺 / 463
- 四、秦汉的纺织服饰工艺 / 467
- 五、汉代玉器工艺 / 470

第三章 魏晋南北朝工艺美术考古 / 474

- 一、魏晋南北朝陶瓷 / 474
- 二、魏晋南北朝染织 / 478

第四章 隋唐工艺美术考古 / 483

- 一、隋唐陶瓷 / 484
- 二、隋唐金属器 / 501
- 三、隋唐玉器 / 509
- 四、隋唐染织服饰 / 515

第五章 五代两宋工艺美术考古 / 526

- 一、宋五大名窑 / 527
- 二、宋代民窑瓷器 / 531
- 三、宋辽金玉器 / 535
- 四、宋辽金染织服饰 / 539

第六章 元明清工艺美术考古 / 544

- 一、元明清青花瓷器 / 545
- 二、元明清彩瓷 / 549

- 三、元明清陶器 / 553
- 四、元明清金属器 / 558
- 五、元明清玉器 / 562
- 六、明式家具 / 565
- 七、清式家具 / 568
- 八、元明清染织服饰 / 571



下 卷

第三编

书法篆刻艺术考古

第一章

先秦书法艺术考古

谈论书法艺术,必然会涉及汉字的发展史实,必然会涉及文字的起源和初始形态。在传统史籍中,常会提到仓颉造字等传说,而今天的考古发现证实文字的发展经历了漫长的过程,还有相当艰辛的取舍汰择以及传播普及的过程,诸如文字数量的由少到多、部族或地域之间的协调统一、音形义三者之间的内在规律,最终才会成为全体国民共同使用的记录符号。考古发现的一些符号,有象形的,有示意的,绝大多数难以确指音义,表明这些符号与真正意义上的文字仍有相当的差距,其中必然还有诸多尚未发现的缺失环节。殷墟甲骨文与商周青铜器铭文基本属于同一文字体系,但存在着镌刻与铸造等许多差别。相比较而言,青铜器铭文发展到西周时期,字形已趋于定型,体势在方圆之间,因为《史籀篇》的缘故,史称“籀文”,成为日后文字发展的新起点。

西周出现了不少铸造精美、文字精好、篇章较长的青铜器铭文,如大盂鼎、墙盘、大克鼎、小克鼎、散氏盘、虢季子白盘、毛公鼎等,金文体势雄健、布白均衡、字形大小错杂,呈现出自然流动的艺术美感,对突破秦篆唐楷的板滞有很大的帮助,历来受到书家的重视。石鼓文自唐代发现以来,学者们花费了大量的精力考证其制作年代,现在根据不断发现的金文,认识逐渐统一,但仍有分歧。对于

学习和研究书法而言,石鼓文和金文基本上属于同一系统,相近之处很多,但石鼓文虽庄严端正,却稍显板正,恰好可由金文加以弥补。西周之后的文字,一方面逐步形成地域化风格,有楚越系、宗周系和中原系等大的类型,另一方面发生了为便于迅速书写的草率化,如湖北包山楚简、四川青川木牍、湖南长沙帛书等所示,文字学家称之为“隶变”,寓示着中国文字将发生重大变革。

一、萌芽状态的文字

中国书法艺术是依附于文字的产生而产生的。对于文字的出现,中国古代曾流传有很多说法,如结绳记事、仓颉造字以及起一成文说等,记载在《吕氏春秋·君守》、《易·系辞》、《世本·作篇》等古代文献中。但事实上,汉字作为一种复杂的系统,并非像传说中所说由一个人的力量所能创造发明或某个单一的因素所能产生的。

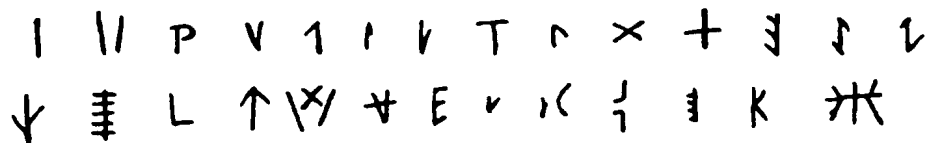
根据考古学提供的实物资料,研究学者发现,早在距今五千到六千年前,尚处于新石器时代的远古人类已经有了他们自己的记事刻划符号。如陕西西安半坡、临潼姜寨、零口、垣头、郃阳莘野、铜川李家沟等地的仰韶文化遗址;甘肃半山、马厂,青海乐都柳湾等马家窑文化遗址;山东章丘城子崖,青海赵村等龙山文化遗址;以及浙江良渚,上海马桥、青浦崧泽等地的良渚文化遗址等,在出土陶器上发现了许多刻划符号,有些涂有朱红色或黑色颜料,有可能是早期的原始文字。

仰韶文化出土的陶器刻符,一般均刻在陶钵的口沿上,其笔画简单而稚拙,都为横折竖折或交叉等,但都具有一定的规律性,大多是在竖画的直线上,增加不同数目的短横画。西安半坡发现刻有符号的陶器和陶片共有133件,各种符号共27种(如图3-1-1-1甲类)。临潼姜寨发现陶器陶片共129件,陶符也有30多种^①(如图3-1-1-1乙类)。故有学者认为是这些刻符应当是代表一些记数(记年记月)及其变异体^②,或可能是“具有文字性质的符号”^③。

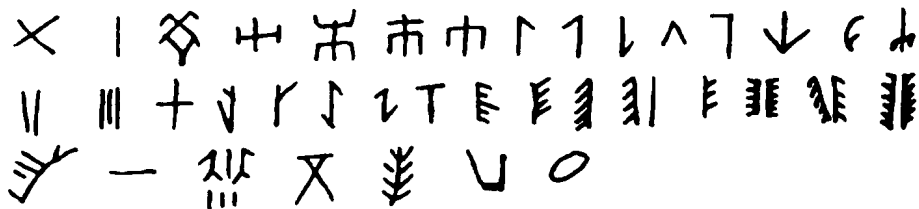
① 王志俊:《关中仰韶文化刻划符号综述》,《考古与文物》1980年第3期。

② 刘民钢:《试论仰韶陶符》,《华夏考古》1997年第4期。

③ 郭沫若:《古代文字之辩证的发展》,《考古学报》1972年第1期。



甲类



乙类

图3-1-1-1 仰韶文化陶器刻符(甲类:西安半坡,乙类:临潼姜寨)①

甘肃省的半山和马厂两地的马家窑文化遗址,早在30年代已经发现,其出土的陶壶和陶罐上,都有颜料描画的符号。1974年在青海柳湾马厂类型的墓葬中,发现在殉葬陶壶的腹部或底部有涂画的符号,每个器物只画一个,共五十种之多②。风格与仰韶文化很相似,只是多了些圆形、三角和曲线。

关于良渚文化的陶器刻符的发现,在浙江余杭良渚镇、上海青浦崧泽、上海马桥等遗址均有数种陶器刻符出土(图3-1-1-2),可以看出,风格与仰韶文化刻符很接近,简单、抽象,线条更加富于变化。

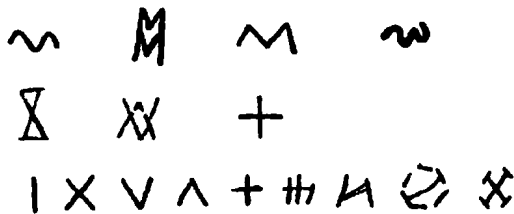


图3-1-1-2 良渚文化陶器刻符③

这种类似于仰韶文化的简单抽象的刻画符号,具有一定的独立性,到春秋战国时期都有发现,如河南偃师二里头的早商遗址,发现陶器刻符多达24种④;郑州二里冈商代遗址,发现陶符15种⑤;山西侯马春秋时代晋国遗址,也发现刻在陶豆豆盘内外的陶符44种⑥。

① 刘民钢:《试论仰韶陶符》,《华夏考古》1997年第4期。

② 青海省文物管理处考古队:《青海乐都柳湾原始社会墓地反映出的主要问题》,《考古》1976年第6期。

③ 此图采自高明:《中国古文字学通论》,文物出版社1987年版,第32-35页。

④ 中国科学院考古研究所洛阳发掘队:《河南偃师二里头遗址发掘报告》,《考古》1965年第5期。

⑤ 河南省文化局文物工作队:《郑州二里冈》,科学出版社1959年版,第17页。

⑥ 侯马市考古发掘委员会:《侯马牛村古城南东周遗址发掘简报》,《考古》1962年第2期。



图3-1-1-3 大汶口文化陶器刻符①



图3-1-1-4 山东泰安市刻符陶尊“斤”和“钺”
大汶口文化



图3-1-1-5 山东泰安市陶瓷刻符“旦” 大汶口文化

大汶口文化的刻文符号，在海岱地区主要发现于莒县陵阳河、大朱村和诸城前寨等遗址，如1959年山东泰安市大汶口文化遗址发掘出四件灰陶缸，每个陶缸上都刻有一个符号(图3-1-1-3)，两个同于象形字，是按照两种实物描绘而成，可看成是甲骨文中的“戊”、“斤”二字(图3-1-1-4)；还有两个同于会意字，是有两个以上物体符号组合而成，可视为“旦”字，其中在一锥形陶器的颈部的上，刻有日、云、山组成的图案(图3-1-1-5)②，线条细劲，刻画形象生动，注意了整体与局部的对称稳定和平衡关系，富有美感，可算作目前所发现的中国最早的象形文字③。也有学者根据其特殊性将其称之为用于祭祀的“专用文字④”。类似这种结构的字体，在商周甲骨文和青铜铭文中也有发现，与铜器铭文中代表族徽的徽号文字非常相近⑤。可以说，即便这些文字不能称作中国的原始文字，对文字的产生

① 此图采自高明：《中国古文字学通论》，文物出版社1987年版，第40页。

② 启功：《中国美术全集·书法篆刻篇·商周至秦汉书法》，人民美术出版社1987年版，第2页。

③ 于省吾：《关于古文字研究的若干问题》，《文物》1973年第2期。

④ 张文：《大汶口文化陶尊符号试解》，《考古与文物》1994年第3期。

⑤ 高明：《中国古文字学通论》，文物出版社1987年版，第40页。

发展,自然也是功不可没的。正如裘锡圭《汉字形成问题的初步探索》中所说的:“大汶口文化象形符号跟古汉字的相似程度是非常高的,它们之间似乎存在着一脉相承的关系。”^①

1930年在龙山文化的历城城子崖出土的刻文陶片,内壁有8个刻划符号,刻划也极其简单,风格大同小异;1973-1974年,江西清江县吴城遗址也发现了大量陶文,有文字66个,刻在38件器物上,已经连字成句了^②。另外,1992年1月2日山东大学考古队在邹平县苑城丁公村龙山文化丁公遗址进行发掘时,民工整理陶片时发现了一块刻字陶片,是一件大平底盆底残片,陶片为泥质磨光灰陶,出土于灰坑H1235,长4.6-7.7厘米、宽约3-3.4厘米、厚0.35厘米。现存文字5行11字^③。右起第1行3字,其余4行各2字,刻文独立成字,笔画流畅,排列规整,刻写有一定章法,显然已脱离了刻划符号和文字图画阶段。推测,全文很可能是一个短句,字有象形、会意的特征^④,与大汶口文化时期的刻划符号相比,丁公陶文更为进步,被学术界公认为原始文字^⑤。另外,龙虬庄遗址的刻文陶片(图3-1-1-6),是磨光泥质黑陶盆的口沿残片,其陶文内容完整,刻文笔画纤细,技法娴熟,左行四字,横平竖直,右行更像是四幅图形,酷似动物的侧面,可谓图文并茂,尚不能明确其含义,龙虬庄陶文晚于丁公陶文,且其文字系统与殷商甲骨文非常接近,对于研究中国汉字系



图3-1-1-6 高邮龙虬庄刻符陶片 龙山文化

① 裘锡圭:《汉字形成问题的初步探索》,《中国语文》1978年第3期。

② 史仲文:《中国艺术史》(书法篆刻卷),河北人民出版社2006年版,第224页。

③ 王宇信、徐义华:《商周甲骨文》,文物出版社2006年版,第187-188页;山东大学历史系考古专业:《山东邹平丁公遗址第四、五次发掘简报》,《考古》1993年第4期。

④ 山东大学历史系考古专业:《邹平丁公发现龙山文化文字》,《中国文物报》1992年1月3日。

⑤ 丛文俊:《中国书法史》(先秦·秦代),江苏教育出版社2002年版,第113页。