

高校图书馆 文化建设与创新

GAOXIAO TUSHUGUAN WENHUA JIANSHE YU
CHUANGXIN

马 莎 编著



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

高校图书馆 文化建设与创新

马 莎 编著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

高校图书馆文化建设与创新 / 马莎编著. —成都: 西南交通大学出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5643-0047-0

I. 高… II. 马… III. 院校图书馆—文化—研究 IV.
G258.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 133047 号

高校图书馆文化建设与创新

马 莎 编著

*

责任编辑 刘 立

特邀编辑 李晓辉

封面设计 翼虎书装

西南交通大学出版社出版发行

(成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031)

发行部电话: 028-87600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

四川森林印务有限责任公司印刷

*

成品尺寸: 146 mm × 208 mm 印张: 6.187 5

字数: 154 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5643-0047-0

定价: 18.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

目 录

1	高校图书馆文化建设与创新概述	(1)
1.1	什么是文化	(1)
1.2	文化的功能	(11)
1.3	文化对社会的作用	(13)
1.4	文化的结构	(16)
1.5	图书馆文化	(19)
1.6	高校图书馆文化建设研究	(33)
1.7	文化创新及其与文化继承之间关系	(35)
2	高校图书馆的精神文化建设	(39)
2.1	图书馆价值观	(39)
2.2	图书馆价值观对图书馆发展的意义	(42)
2.3	图书馆价值观的类型	(44)
2.4	图书馆与和谐文化	(46)
3	高校图书馆的制度文化建设	(52)
3.1	图书馆制度	(52)
3.2	图书馆制度文化	(54)

4	高校图书馆的网络文化建设	(61)
4.1	网络文化的内涵	(61)
4.2	网络文化的特征	(62)
4.3	网络环境下图书馆文化的内涵	(64)
4.4	网络环境下的图书馆文化特征	(66)
4.5	网络环境下图书馆文化的影响	(67)
5	高校图书馆信息文化建设	(77)
5.1	信息文化	(77)
5.2	地方高校图书馆的区域特性	(81)
5.3	地方高校图书馆为地域文化建设服务的意义	(82)
5.4	区域文化创新	(83)
5.5	构建全方位育人的文化校园	(84)
5.6	信息文化的交流特点	(85)
5.7	信息文化是高科技文化	(87)
6	高校图书馆建设的艺术文化	(95)
6.1	高校图书馆建设的物质文化艺术	(95)
6.2	图书馆布局	(98)
6.3	图书馆视觉识别	(99)
6.4	艺术与文化	(101)
6.5	知识与文化、文化与艺术的结合	(108)
7	创新与文化创新	(119)
7.1	创新	(119)
7.2	领导创新的特征	(120)
7.3	领导创新的作用	(122)
7.4	组织成员的创新意识	(125)
7.5	远见卓识的大局观	(128)
7.6	心理素质	(129)

7.7	创新能力	(133)
7.8	文化创新	(141)
7.9	推动社会主义文化发展和繁荣的途径	(144)
8	高校图书馆文化创新	(148)
8.1	大学——多元文化的传承与创新者	(148)
8.2	高等教育的文化创新功能	(151)
8.3	创建学习型图书馆有助于充分发挥图书馆的职能	(153)
8.4	利用现代技术,拓展图书馆的服务创新	(155)
8.5	提供承诺服务	(158)
8.6	个性化服务的实现途径	(159)
8.7	创新促进图书馆事业的发展	(161)
9	普通高等学校图书馆建设实例	(166)
9.1	高等学校图书馆的性质和地位	(166)
9.2	图书馆的性质、功能与任务	(167)
9.3	图书馆文献信息保障体系建设	(169)
9.4	服务平台建设	(172)
9.5	图书馆自身建设	(173)
9.6	大学生和图书馆	(177)
9.7	大学生需要图书馆	(177)
9.8	大学生必须要学会利用图书馆	(178)
10	高校图书馆文化发展趋势展望	(180)
10.1	办馆理念	(180)
10.2	信息资源建设	(182)
10.3	读者服务	(184)
10.4	管 理	(186)
	参考文献	(189)

1 高校图书馆文化建设与创新概述

高校图书馆文化建设与创新在高校图书馆建设中具有非常重要的意义。一般认为,高校图书馆文化建设涉及文化、图书馆文化、高校图书馆文化以及高校图书馆文化的建设与创新等问题。因此,对高校图书馆文化建设与创新的研究,首先要注意一下几个方面的问题:第一,什么是文化?第二,什么是图书馆文化?第三,什么是图书馆文化建设?第四,什么是文化创新?在文化发展进程中,它与文化继承之间的关系又是什么?

1.1 什么是文化

1.1.1 文化的起源

毫无疑问,文化由人创造,只有相对于人而言,文化才有意义。人一开始就是文化的动物或社会的动物。人的历史亦是文化的历史,人的起源亦是人类文化的起源。人由猿进化而来,马克思主义认为是劳动促进了人的进化:“首先是劳动,然后是语言和劳动一起,成了两个最主要的推动力,在它们的影响下,猿的脑髓就逐渐地变成人的脑髓……脑髓和为它服务的器官、愈来愈清楚的意识以及抽象能力和推理能力的发展,又反过来对劳动和语言起作用,为二者的进一步发展提供愈来愈新的推动力。这种进一步的发展,并不是在人最终同猿分离时就停止了,而是整个来说仍然大步地前

进，虽然在不同的民族和不同的时代就程度和方向来说是不同的，有时甚至由于局部的和暂时的退步而中断；由于随着完全形成的人的出现而产生了新的因素——社会，这种发展一方面获得了有力的推动力，另一方面又获得了更确定的方向。”“由于手、发音器官和脑髓不仅在每个人身上，而且在社会中共同作用，人才有能力进行愈来愈复杂的活动，提出和得到愈来愈高的目的。劳动本身一代一代地变得更加不同、更加完善和更加多方面。除打猎和畜牧外，又有了农业，农业以后又有了纺纱、织布、冶金、制陶器和航行。同商业和手工业一起，最后出现了艺术和科学；从部落发展成了民族和国家。法律和政治发展起来了，而且和它们一起，人的存在在人们脑中的幻想的反映——宗教，也发展起来了。”在猿进化为人的过程中，是为满足人本身生存最基本的物质需求的劳动使猿进化为人，从这个意义上说是劳动创造了人，并一直改变着人，使人向着更高级的程度进化。因劳动的需要，人与人结成一定的关系，源于生产活动需要的生产关系构成了人的社会，生产方式成为促进人类社会发展和进步的本质力量。总而言之，“人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等。”

劳动使人从动物中脱颖而出并真正地成为人，从根本上讲是因为人的劳动与动物的活动是有本质区别的。“一切动物的有计划的行动，都不能在自然界上打下它们的意识的印记。这一点只有人才能做到……动物仅仅利用外部自然界，单纯地以自己的存在来使自然界改变；而人则通过他所作出的改变来使自然界为自己的目的服务，来支配自然界，这便是人同其他动物的最后的本质的区别，而造成这一区别的还是劳动。”这样，劳动使人凭借自然界的恩赐脱离了动物，使人成为人。

劳动促进人成为人的过程：在生理上，直立行走、手的进化、发音器官的形成、脑髓的发展，这一切都使人成为人。事实上，各

民族、各地区的人的进化与发展最相同的就是生理上的一致性。不同种的人,尽管肤色、毛发等的不同,但手、发音器官以及脑髓等的形成和进化是几乎完全相同的。生理构造及其进化是人的文化形成与发展的生理基础,这在不同民族、地区和国家是没有区别的。在社会关系上,交往的增多、家庭的产生、部落和公社的形成,这一切都使人成为类的动物,成为社会的动物,成为人。在社会关系上,不同民族、地区和国家也都大致经历了同样的家庭、部落、公社阶段以及奴隶制、封建制和资本主义的社会制度,这是由于人类生产发展大致都经历了畜牧时代、农耕时代和工业时代。如今我们的社会正进入一个信息时代和经济全球化时代。衣俊卿在《文化哲学》一书提出:“一般说来,我们可以把迄今为止的人类历史划分为三大文明形态,相应地,存在着三种主导性的文化模式,即原始社会的文化模式、传统农业文明的文化模式和现代工业文明的文化模式。”

此外,人类正在进入信息化时代和全球化时代,一种新的理性文化模式正初露端倪。”应该看到,不同的时代、不同的国家有着不同的制度和政治的模式,但从整体上讲依旧是包含在人类社会几个大的发展阶段之中,因此从社会造就人的大方向看,人类社会的发展在不同民族、不同地区和不同国家之间没有本质的区别。在精神上,当然本质是脑髓的发展和意识的进化,表象却是语言、文字以及图画产生,各种祭祀活动出现以及其他社会精神现象。这一切本质上都是为人自身服务的,是为人生生产劳动及更好的生活服务的,但这却是人类文化产生的最早的原动力和雏形。脑髓是人精神活动的质,而脑髓发展依赖的食物及其营养在不同民族和地区几乎是没有本质差别的,因此,人的智力的基础没有好坏之分;再者人的社会反过来影响和造就人,这在精神方面是很重要的因素。不同历史阶段造就的人的思维模式和精神需求是不同的,然而不同地

区、不同民族和不同国家的文明大体是相互影响、相互促进，以致对人的精神塑造阶段大致相近。即使出现差别，这种差别的弥补即所谓文明的追赶在人同样的大脑和生理结构面前也显得微不足道，因为生理的进化用去了人类历史的几十甚至几百万年，而人类文明的出现不足几万年。人的文明是可以相互取长补短的，而不至于造成人的实质性的差别。

综上所述，劳动使人成为人，劳动是人类文化产生的原动力。在劳动过程中，首先，生理上的进化是人的文化产生的基础，它为人准备了人的脑髓、手和发音器官。再者，人的交往以及社会的形成发展，既是人生产生活的需要，也使人成为类的动物，它们相互作用，人造就了人的社会，人的社会也造就了人。在上述两个方面的作用下，文化的表象就展现出来了，它体现为最初的语言、文字、图画和舞蹈等，还有后来的国家制度、宗、法、礼、教、文学、艺术、科学等。

不同的地区、不同的民族和不同的国家，在各自的人的群体性生产生活中凝结成为不同的文化模式，不同的文化模式又伴随不断发展的生产活动和社会活动而继承、演化。因此，衣俊卿认为文化是人类历史地凝结成的生存方式。文化的生存方式一方面作用于人的生产生活，另一方面又作用于人精神本身，体现在人的道德模式、思维模式和生活模式的变革和发展中。人的物质生活和精神世界一刻不停地产生着文化，文化也一刻不停地影响着人的一切。从时间上看，它们的相互作用贯穿于不同的人类历史阶段；从空间上看，它们的相互作用表现在不同的地区、不同的民族和不同的国家的每一个人，乃至整个人类。

概要之，人的起源的同时也是人的文化的起源，人的进化即“人”化就是文化的过程，人的发展以及人类社会的发展，就是人类文化进步和发展的过程。

1.1.2 文化的定义

通过追溯人类最早文化的产生及其发展过程，我们在梳理最早的人类进化及其相生相伴的人类文明发展的时候，我们认识到这些由人类创造出的文化元素是怎样反作用于人本身而使人成为人了。世界各民族、各国文化学者对文化的理解都有自己的研究和定论，近代关于文化的研究更是达到前所未有的热度和高度。一方面是由于物质的生产水平高度发展，人们更加超脱纯生活需要的必须的生产活动，可以将更多的精力投入到精神世界的研究和追求，这也是人在更大程度实现人高级价值的需要和体现（或者说是社会物质世界的高度发展促进了社会精神世界的发展）。学习、交往以及休闲、时尚、旅游观光等这些人依附于物质但又高于和超脱物质的精神需要被一步一步激发出来，这既是以一定物质和经济基础为条件的，也在一定程度上为重新投入社会物质生产和经济活动服务。另一方面人类高度发展的精神世界也反过来促进着社会生产力进一步发展。大量的新文化现象和新文化运动正从多方面改变着我们这个世界。文化产业的兴起、旅游业和服务业的蓬勃发展等新经济元素正以毫不逊色于传统工农业的力量促进着我们这个社会的发展，甚至成为诞生更大的财富的角逐场。

就在近代，各种关于文化的定义有几百种。归结文化的各种研究阐述和界定，问题关键就集中在这几个点上：一是文化就是属于人或人类的特有的精神和物质世界。这是将人区别于动物和自然界的界定：文化决定了人是人，文化即是将人“人”化。二是文化与文明的关系。事实上，尽管各民族和各个国家的人的语言不同，但在思维方式和精神世界的形成、发展上却大体异曲同工。就文化而言，各国学者多注意到文化与文明的关系，都在这个问题上几乎有相同的认识或困惑，虽然他们语言不通，局部词汇的含义可能也有

所出入，但在这个问题上的认识或困惑却是如此的相近。

当然，要界定文化的概念回答上面的问题是必然的。在界定文化之前，我们首先通过对文化起源的追溯知道人是怎么成为人的，那么，在这个人成为人的过程中，人的精神该如何反思这个过程并从中提炼出所谓的文化呢？笔者认为，提炼文化需要明确以下几个问题：

(1) 在生产生活的实践中，物质和精神的力量的反复作用促进了人的形成和发展，我们该怎样认识这些元素并提炼形成文化呢？

如今大多学者都将促进人成为人的一切元素汇集起来而成文化。这样的观点应该得到认可，因为人与动物和自然界相分离依靠的就是这些元素，简单地抽取其中的部分显然不合适，这些元素是综合而有机地对人发生作用，才使得人成为人。英国著名人类学家泰勒认为“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”在他看来，文化是一个综合体。在《汉语词典》中文化的解释是“人类在社会实践过程中创造的物质财富和精神财富的总和。”然而，这却引出了第二个问题，即文化与文明的关系。

(2) 文化就是文明，还是文化不等于文明？不等于的话，二者差别又是什么呢？

胡适在区分文明与文化时指出：“第一，文明（Civilization）是一个民族应付他的环境的总成绩。第二，文化（Culture）是一种文明所形成的生活的方式。”事实上，文化并不等于文明，文明是人类存在的成绩单，是静态的、可以看得见摸得着的人类万象，而文化却是这种人类万象的集合及其发展对人的影响和作用。刘守华在《文化学通论》中提出：“文化，实际上也就是‘人化’，是人作为有意识的类存在物的本质的体现。”“正是在改造对象世界中，

人才真正地证明自己是类存在物。这种生产是人的能动的类生活。通过这种生产，自然界才表现为他的作品和他的现实。因此，劳动的对象是人的类生活的对象化：人不仅像在意识中那样理智地复现自己，而且能动地、现实地复现自己，从而在他所创造的世界中直观自身。”

归结而言，文明是人类存在的成果，文化是人类文明成果对人的反作用，使人被“化”为人，文化是使人成为真正的人的一种力量。文明由人类创造，人类创造和享受文明的过程，就是接受文明、再造和为新文明的创造蓄势的过程，这一过程在生理上维系着人的生存和繁衍的动物本性，在精神上或意识上使人保持着人的精神并发展人的精神，它改变着人本身，使人成为人，低级人成为高级人，古代人成为现代人，今天人成为未来人，它是使人成为人的一种力量。

因此，文化的涵义：一是具体地指向人类创造的一切物质的和精神的文明成果，是特质的文明，是文明历史的、具体的表现；二是指人类创造的文明成果反作用于人，使人成为人并发展人的物质的和精神的力量。

1.1.3 文化的特性

1. 文化的系统性

文化伴随人的进化和发展，它不单指人类社会的某一种元素或现象，而是指特定区域和特定历史时期的全部的或某一类型的人类社会元素和现象。在历史上灿烂的史前文化，如我国史前的仰韶文化、红山文化、三星堆文化、河姆渡文化、良渚文化以及世界其他古文化，如南美的玛雅文化、托尔特克文化、阿芝台克文化等，它们都不只是一种文化的表象，它们都包含了远古人们的语言、文字、图案、祭祀等文化现象，也包含了渔业、狩猎、畜牧和耕种等

生产方式，还包含了家庭、部落、氏族和国家等社会经济的和政治的关系等。总之，一种历史的文化包含着人类历史的生存方式的一切，它在空间上和时间上表现为一个由人构成的社会存在，是一个物质与精神交汇的系统；在现代社会，新文化现象蓬勃兴起、此起彼伏，旅游文化、休闲文化、饮食文化、茶文化、网络文化等，这些文化所指依然是一个系统的存在，如旅游文化，在精神上指人对旅游的追求、向往和体会，在物质上指旅游景点、设施和消费品等，在制度上指节假日的安排、景点游人的规定等，在行为上指旅游的行动过程，包括景点浏览、饮食、居住、藏品购买以及旅游景点、品牌的宣传、营销等，同时旅游文化还指向旅游这种生活方式对个人以及对社会越来越深刻和广泛的影响。由此可见，我们通常所说的文化是一个系统的构成，是各种“人”化元素的集合，是人类历史地凝结成的生存方式，是人的生产生活方式的系统描绘。

2. 文化的特定性

文化是具体的文明，文明是一般文化。相对于文明，文化指向的是某种特定历史时期、区域、民族和种群的社会物质和精神系统。在灿烂的史前文化中，我们可以看到原始人类向我们展示了一幅壮丽的史前文明画卷，如仰韶文化、红山文化、玛雅文化等。仰韶文化是黄河中游地区重要的新石器时代文化，它的持续时间大约在公元前 5000~3000 年。它分布在整个黄河中游从今天的甘肃省到河南省之间。红山文化是新石器时代晚期分布在内蒙古自治区东南部和辽宁省西部广阔地域内的先民们创造的一种农耕文化，距今约 5000~6000 千年前。玛雅文化是 5000 年前玛雅人在墨西哥合众国和中美洲危地马拉的太平洋海岸生产活动创造的文化，玛雅文化是世界重要的古文化之一……事实上我们描绘史前和文明史上的人类文化都是一种特定时期、特定区域和特定种群（民族）的文化。时尚的文化同样也向我们展示了文化的特定性。如旅游文化、休闲

文化、网络文化等。旅游文化是指以旅游活动为核心而形成的文化现象和文化关系的总和。旅游消费与旅游服务行为文化、旅游资源文化和旅游产品文化、旅游环境文化共同组成了这一文化体系。休闲文化是人在完成社会必要劳动时间后,为不断满足人的多方面需要而处于的一种文化创造、文化欣赏、文化建构的生命状态和行为方式。休闲的价值不在于实用,而在于文化。网络文化是一种全新的文化表达形态,它以人类最新科技成果的互联网和手机为载体,依托发达而迅捷的信息传输系统,运用一定的语言符号、声响符号和视觉符号等,传播思想、文化、风俗民情,表达看法观点,宣泄情绪意识,垒筑起一种崭新的思想与文化的表达方式,形成一道崭新的文化风景。还有典型的饮食文化,如茶文化。茶文化指与茶有关的物质与精神文化构建。陆羽的《茶经》是正宗的、原创性的茶文化,包含茶之源、茶之具、茶之造、茶之器、茶之煮、茶之饮、茶之事、茶之出、茶之略、茶之图。由此可见,我们通常所说的文化是以一个特定或特殊的历史时期、区域、民族或种群的生产生活方式为基础的,在此基础上进一步细分,文化可以被确定为以某种特殊生产生活的社会现象为核心展开的物质与精神文化的体系。文化的特定性或特殊性 with 文明的一般性相对应,文明是一般的文化,文化是特殊的文明。

3. 文化的时代性

人类社会发展是一个自然的历史过程。而文化的源泉和基础是人的社会实践,因而文化总是与一定历史时期的人类社会生产实践相生相伴,具有鲜明的时代性。从宏观看,“一般说来,我们可以把迄今为止的人类历史划分为三大文明形态,相应地,存在着三种主导性的文化模式,即原始社会的文化模式、传统农业文明的文化模式和现代工业文明的文化模式。此外,人类正在进入信息化时代和全球化时代,一种新的理性文化模式正初露端倪。”从微观看,

在以生产方式为本划分的人类社会的每个阶段中都有无数特定的文化，如农业文明的主导和基础文化是自然经济的农耕文化，其文化表现为农耕社会的政治制度和经济制度、道德观念和风俗习惯，以及科学技术等。古代中国在高度发达的农业与手工业生产的基础上，无论政治、军事、哲学、经济、史学、文学和艺术等方面，都拥有众多影响深远的代表人物和作品，创造了灿烂的文化，在文明发展史上占有重要的地位。无论是思想争鸣的“诸子百家”、封建礼教的“三纲五常”，还是文学典范的“唐诗宋词”、科技代表的“四大发明”，都深深地打着时代的烙印。而在今天的社会，发达的经济及高度物质文明成为培养休闲文化、旅游文化等新文化生长的肥沃土壤；信息化的飞速发展又催生了网络文化等，使它们如雨后春笋一般蓬勃而起。

总之，文化指向的是特定历史时期的人们生产生活方式，文化的时代性也是文化的发展性的具体表现。时代的文化是发展的文化，发展的文化也是时代的文化，文化的时代性由社会的历史性决定，文化的时代性表现了人类文明在不同历史时期的多姿多彩。

4. 文化的继承性

文化的继承性也是历史的继承性。任何时代的文化都是在前代文化的基础上形成和发展起来的。正是通过时代的积累，人类文化才变得日益丰富和进步。文化是人类历史地凝结成的生存方式，这种凝结本身就是继承。人总是生活在一定历史中的人，历史是继承的历史，也是发展的历史，继承是历史发展的基础，发展是继承基础上的发展。文化的继承性本质是各个历史时期人的继承性，前人的生产生活方式，成为后人生产生活的基石。人的再生产是生理上的继承，而作为人类的社会生产生活方式的继承则表现为文化的继承，无论是物质生产生活方式还是精神生产生活方式，都必须在继承的基础上才能存在和发展。

教育是知识传承的主要手段,广义的教育既包括系统的人的培养机制和知识的传递,还包括子女从父母那里学习到的一切、师徒之间的技能传承等,包括后人从前人那里学习到的一切。教育传承的是知识和技能,同时也传承了人精神文化和行为准则,而这一切都是文化继承性的表现。当然,文化的继承与创新是密不可分的矛盾统一。文化继承是指以前人创造的社会物质文明和精神文明成果为社会继续发展的承载基础,文化创新则是在文化继承的基础上及在前人创造的文明基础上的发展。文化总在继承中发展,继承是文化创新的基础,而创新是文化发展的方式,广义的文化创新就是人类发展的另一种描述。今天,我们同样要继承灿烂优秀的中华文明,同时要以海纳百川的博大胸襟吸收人类一切优秀文明成果,在继承中创新,在创新中发展。

1.2 文化的功能

人创造了文化,文化是人的文化,同时文化又作用于人,使人“人”化,文化的功能就是文化对人的作用。文化对人的作用表现为文化对每一个人即个体人的作用和文化对人的集体即人的社会的作用。

1.2.1 文化对个体人的作用

人总是置身于一定文化背景的人,人一方面获得文化给予他所需要的,另一方面文化又对他进行行为的规范和约束,使之真正成为社会人。

1. 文化对个人需求的满足

人的需求总的来说包括物质需求和精神需求。在物质需求方面,文化对人物质需求的满足表现于人的起居饮食的方方面面。人