

趣味数码摄影

QUWEI SHUMA SHEYING DIY

DIY

打造

家庭版

采稷社设计工作室 编

属于自己的传世经典



江西美术出版社

趣味数码摄影DIY

QUWEI SHUMA SHEYING DIY

家庭版

采稷社设计工作室 编

江西美术出版社

摄影：邓 勇 李志彪 杨 奎

图书在版编目(CIP)数据

趣味数码摄影DIY(家庭版)/采稷社设计工作室编
著. —南昌:江西美术出版社, 2005.1
ISBN 7-80690-601-0

I. 趣… II. 采… III. ①数字照相机—摄影技术②
图形软件 IV. ①TB86 ②TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第126798号

趣味数码摄影DIY——家庭版

采稷社设计工作室 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

邮编: 330025 电话: (0791) 6565509

全国新华书店发行

印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

2005年1月第1版

2005年1月第1次印刷

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 4

印数: 4000

定价: 24.00元

前言

Q I A N Y A N

随着数码科技的发展，其性能优势、价格优势日渐显露，数码产品已经大张旗鼓地进入大众家庭，成为普及类消费产品。数码相机也正以其简便的使用方法，即拍、即得、即改的数字影像，数字暗房的处理特点吸引着更多的人，它让我们更轻而易举地记录下生活中美好的点滴。

虽然数码摄影运用的电脑技术是让摄影技术简单化、万能化了，但是从目前的情况看，除了要求摄影者掌握一定的摄影知识外，还得掌握相应的电脑软件技术及后期创作能力。这确实给普通数码摄影爱好者带来了很大的难度。

本书以认识、了解数码人像摄影基础知识及后期处理技巧为主线，带领读者了解数码人像拍摄的技术和技巧，了解常见的“缺陷”照片的修饰对策、普通照片的艺术化处理。全书以由浅入深的手法，从拍摄构图、布光，到数码照片常用的修饰技法，再至数码照片高级应用、输出技巧结束，并辅以大量的实例，指导读者迈入数码人像摄影之门，同时加强对数码照片后期处理技术的掌握。

本书既可以作为掌握数码人像摄影的好帮手，又可以作为学习数码照片后期处理的参考书。

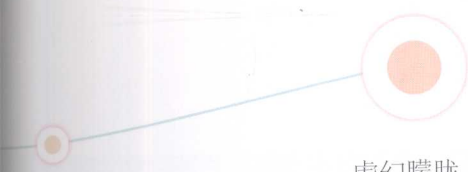
目 录

一、数码照片拍摄技巧篇

- 认识数码相机 1
- 人像摄影取景与构图 4
- 人像摄影用光与布光 6
- 人像摄影角度选择 8

二、数码照片修饰技法篇

- 认识图像处理软件 PhotoShop 10
- 照片修复 12
 - 老照片修复 12
 - 人像照片脸部去痘、去皱 16
 - 人像照片杂乱背景去除 20
 - 修整不齐、发黄的牙齿 24
 - 修正“红眼”现象 28
 - 数码照片清晰技术 32
- 照片润色 34
 - 调整曝光过度的照片 34
 - 黑白照片上色 38
 - 照片对比度和饱和度调整 42
 - 照片色调调整 46
 - 照片肤色调整 50
- 照片艺术化 54
 - 怀旧风情 54
 - 童话天地 58
 - 水墨情趣 62



虚幻朦胧 68

照片趣味创作 74

人物合成、背景合成 74

素面上妆、人物染发 78

人物艺术变脸 82

人物形象趣味化 84

胖人变瘦技法 88

趣味边框运用 92

三、数码照片高级应用篇

认识电子相册软件 Photofamily 98

浪漫的数码“明信片” 100

个性化的“电脑桌面” 102

幸福“家庭纪念照”月历 104

温馨快乐“全家福”电子相册 106

四、数码照片完结篇

数码照片输出技法 110

照片、个人标准照、图片索引输出 110

数码照片制作VCD光盘 116

制作有数码照片的T恤 118

误删数码照片恢复 120

一、数码照片拍摄技巧篇

认识数码相机

在当今的数字技术中，数码相机是最受欢迎的消费类电子产品之一。它能实现瞬间的图像采集，支持多种数字文件格式输出，而且能够与迅速成长的多种通信媒介实现交互操作。并且，随着因特网带来的高速瞬时的信息传播，数字图像真正是唾手可得。从电子邮件到电脑印刷，采集数字图像变得越来越普遍。

数码相机一般是由镜头、影像传感器(CCD/CMOS)、模/数转换器(A/D)、影像微处理器(MPU)、内置存储器、液晶显示器(LCD)、闪光灯和接口(电脑、电视接口)等部分组成。



一般来说数码相机的光学分辨率是界定拍摄图像质量的关键。



分辨率是和图像相关的一个重要概念，它是衡量图像细节表现力的技术参数。而影像传感器的分辨率作为数码相机

的一个很重要的性能指标，是衡量数码相机拍摄记录景物细节能力的关键，它的高低既决定了所拍摄影像的清晰度，也决定着所拍摄影像文件最终所能输出的高质量画面的大小，以及在计算机显示器上所能显示画面的大小。那么对于数码相机的分辨率我们到底了解多少呢？例如数码相机分辨率是由什么决定的，它的大小是不是任意可调的呢？分辨率的高低对其输出效果又会产生什么样的影响呢？我们该怎样选择合适分辨率的数码相机呢？

别着急，慢慢往下看，会有所收获的。

数码相机分辨率的高低，取决于相机中 CCD（Charge Couple Device:电荷耦合器件）或 CMOS（Complementary Metal-Oxide

Semiconductor: 互补金属氧化物半导体）即影像传感器上像素的多少，像素越多，分辨率越高。因此，分辨率的高低也就以像素

量的多少来表示，由此可见，数码相机的分辨能力也是由其生产工艺决定的，在出厂时就固定了，用户只能选择不同分辨率的数码相机，却不能随意

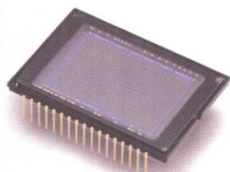
提高一台数码相机的分辨率。就同类数码相机而言，分辨率越高，相机档次越高，但高分辨率的相机生成的数据文件很大，对加工、处理的计算机的速度、内存和硬盘的容量以及相应软件都有较高的要求。现在商场常见的数码相机有几类，1.入门级消费类数码相机，



● 数码相机电池



● COMS 影像传感器



● CCD 影像传感器



● MPU（影像微处理器）



● LCD（液晶显示器）

机，分辨率在 200 - 300 万像素，这类产品，适用于普通或者家庭用户。他们对于数码相机的要求并不高，只是代替传统自动相机拍照。

2.中、高档消费类数码相机已经达到了 500 -

800 万像素，此类产品一般都配置了大尺寸 CCD、高倍光学变焦镜头等高端部件，适合专业摄影师和摄影爱好者使用。



● 数码相机存储卡

小知识：市场上常见的数码相机存储卡一般有CF卡、SM卡、MMC卡、SD卡、MS/MG卡、XD卡和微硬盘等，其各自对应的数码相机各有不同，请读者在选购此类产品时仔细辨识。对于一些摄影爱好者，如果接触的数码相机种类较多，可以选择一款几合一的外接读卡器。

小提示：1. 注意数码相机清洁、防尘、防水和防潮。2. 防止数码相机被冲撞。3. 数码相机不要对着强光直接拍摄，以保护影像传感器。



● 数码照片输入、输出示意

人像摄影取景与构图

为什么有时明明是相同的景与人，但不同的人拍出来的效果却是完全不一样的感觉。会有这样的结果，主要在于取景的角度与构图不同的缘故。拍摄者可能由于对画面的营造不是很熟悉，所以在构图时往往会有很多不尽完善之处，这一点在拍摄时从取景窗口感觉不出来，等照片一出来后所有的缺陷全都冒出来了，人物、景物的安排皆差强人意。有的过分地强调背景及构图的安排，而忽略了人物的本质，使之流于表象，整体影像和人物无法融为一体，丧失了人像摄影对人物内涵的表达。其实这些可以通过学习而有所改善，在这里列举几个初学者常犯的错误及改善方式，希望对各位有所帮助。

1. 既然拍摄的主题是人像（被拍摄者的影像），人像占整个画面的比例不宜太小，如果没有很适当的背景搭配时，拍摄时应尽量靠近主题，选择较单纯的背景，利用短景深的特性。



● 通过人物与帽子的重新组合排列，形成新的空间容量和思维延续

例如选择大光圈、较长焦距的镜头，或是选择离主体较远、较干净的景物当背景，都可以达到简化背景，使主体突出的目的。

2. 一般初学者习惯把主题置于画面中央，试试将主题移至井字

构图的黄金点或黄金线上，效果会出乎意料。

3.在公园外拍时，树枝、横杆、梁柱或反光斑点尽量不要置于人像脸部的四周，可适度地改变拍摄者与人像的角度，利用视角的改变将这些不适当的景物排除在画面之外。

4.很显眼的景物，例如鲜艳的花朵，无论是当前景还是背景，都应尽量模糊或淡化，才不致于“抢”走人像的风采，而造成喧宾夺主的情形。

5.此外也要尽量避免过长的线条画过整个的画面，破坏影像的完整性。例如公园的长条椅、栏杆上方的横杆、楼梯的扶手、细长的柱子等等，都应留意回避。当然，肢体的安排如不恰当时，也会产生影像上的切割，影响影像完美。

6.当各位读者无论在取景及构图方面都有较深刻的体会时，可试着突破常规的构图法则，逆向思考，大胆地去安排人物与景物的关联，创造出具有个性标识的特点，在另类的影像中，找到自己的风格。



● 照片在人物之前安排了一定的前景物体，与人物之间形成线条上的关联，相映成趣

小提示： 1.突出被摄者的外貌特点，扬长避短。2.抓拍瞬间生动的姿态和表情。3.突出主题，被摄者不要被背景所淹没。

人像摄影用光与布光

摄影用光是指选择光线投射的方向，即选择顺光、侧光、逆光等；进一步细分，还有选择直射光还是无直射光、自然光源还是人造光源（布置光源）和光线平衡等。所谓光线平衡指两个方面：一是指人像与环境的亮度平衡，二是指人像本身亮部与暗部之间的亮度平衡。通常，在有直射阳光的情况下，亮度平衡难度会更大些。

1. 正面光是人像摄影中用得比较多的一种光线。尽管正面光比较平，很难表现立体感，但它对色彩的还原比较有利，特别适于表现女性皮肤的光洁。正面的光照不仅使肤色显得洁白细腻，而且使瘦削的脸庞显得较为丰满。

2. 45° 的前侧光在人像摄影中用得很广泛，它既有一定的照明面积，也使脸部有了凹凸的立体感，影调层次、线条轮廓等都更为丰富。如果脸部呈 $3/4$ 的侧面，光线从另一面射来，照亮了 $1/4$ 脸的全部和 $3/4$ 脸的局部，这种用光就是典型的伦勃朗用光法。这种光线，加上深色的背景，会使人物熠熠生辉。伦勃朗用光法较多地用于男性形象，表现一种刚毅有力的气质。



● 使用单一光源，营造出强烈的光影效果与明确色彩偏向

3. 人像摄影还经常运用逆光将人物与背景分离。强烈的逆光

可以将人物的脸部的变化，经多姿的发型勾描出生动的轮廓线，将人物推到观者的面前。逆光作为主光使用时，人脸往往比较暗，需要另外补光（可使用闪光灯或反光板），但补光不要太强，以免

冲淡了逆光效果。



● 逆光拍摄的光影色彩浓重，但暗部成分较多。此片在拍摄中，使用闪光灯补光，增强人物暗部、亮度与细节

4. 除了光照角度，还要注意摄影用光的质感，区别利用直射光和散射光。摄影室中的聚光灯和室外强烈的阳光都是直射光，这种光线的造型质感充满力

度，并通过逆光和侧逆光可形成厚重的造型效果，特别适合拍摄男性和老人。而加了柔光罩、反光伞的影室灯以及多云天气的室外自然光就是一种散射光，它的造型质感柔和细腻，层次丰富，特别适合拍摄女性和儿童。我们可以根据这些特点，使人像摄影获得最佳的光照效果。

小提示：1. 在室外拍摄人像，上午9~10时和下午3~4时是最理想的时机，人物可以转动身体或脸部，获得理想的光照效果。2. 在室外拍摄时，可准备一把白色折叠伞作为反光伞使用。3. 室内布光，光线忌太杂乱影响人像立体感。4. 拍摄夜景人像应使用三角架。

人像摄影角度选择

我们在拍摄人像时，不管他的动作、神态是否自然真切，照相机镜头捕捉的总是某一瞬间的人物形象，包括脸部的神态、身体的造型以及与周围环境的默契。离开了人物形象的塑造，进入人的心灵也就成了一句空话。

从人像摄影的造型分类来说，头像最宜表达人物的表情，半身人像最宜表现人物的性格和姿态，而全身人像的最大优点是能让入物与周围的环境构成有机的联系，便于营造画面的情调与气氛。

1. 正面像容易形同一张证件照，因正对镜头造成表情紧张，显得呆板。但如果被摄者脸部线条匀称、表情生动细腻，正面像也能获得满意的造型效果。

2. 侧面肖像有一种戏剧性效果，由于人们平时看不到自己的侧面，所以会对自己的侧面像感到新奇，当然也容易感到失望。特别是一般人的侧面像并不太美，选择时就应该慎重。

3. 除了水平面上的转动之外，人脸俯仰的角度变化也很有讲究。头部稍微俯低些，适合于脸型比较胖的人，使脸型变得瘦削些，产生柔和谨慎的造型效果。而头部稍微仰高，适合于脸型比较瘦的人，使脸部变得丰满些，同时能表现一种高傲感，给人以坚强自信的印象。

4. 身体的姿势安排，记住一个有用的原则：头部和身体不要形成一条直线。也就是当身体正面对着镜头时，头部可稍微向左或右转一些；而当双眼正视镜头时，应让双肩转动一定的角度，或是让双肩上下倾斜些，这样会使画面更富有动感。比如拍摄坐着的半身像，不妨让人物侧坐呈 45° 或 90° ，然后让上身转向镜头，通过扭动产生理想的曲线。全身的人像也应该避免下面的站立姿势，同时对两条腿的重心支撑也要有所侧重。

5. 在人物的各种姿势中，千万不要忽略了手的安排。手的变化丰富多样，它既可以强化人物的神情，也可以起到装饰画面的作用。在以脸部为主的肖像中，手可以放在脸的一侧，或轻托，或斜倚，但与脸部的接触不要太用力，以避免脸部变形。在半身和全身像中，可以将双手抱在胸前，或以手抚过头发，或者轻抵下颔，也可以拿些小道具，以活泼画面。常言道，“手之善于表达感情，仅次于脸”，很可以作为拍摄时的参考。



● 照片中人物、灯笼与后面房角的透视线条，划分出明确的空间关系



● 人物与建筑采用仰视的角度拍摄，更加突出了建筑的高大和人物的气质特点

小提示：1. 身体的姿态造型与神情表现密切相关，首先要求人体姿态尽可能放松，可以进一步引导，自信随意的姿态就会自然流露。2. 真情流露在于引导，成功的照片最后在于捕捉最佳瞬间。摄影者应细心观察被摄者，按快门时果断出手。

二、数码照片修饰技法篇

认识图像处理软件 Photoshop

Photoshop 是目前 PC 机上公认的最好的通用图像处理软件，它的功能完善，性能稳定，使用方便，所以在几乎所有的广告业、出版业、软件公司，Photoshop 都是首选的图像处理工具。

运行 Photoshop 前，要确定你的 Windows 环境是在 256 色以上的，最好是真彩(24/32 位)。因为虽然 Photoshop 在 256 色下也可以运行，但如果要显示正确的颜色和得到较快的运行速度，真彩的显示是必需的。另外，分辨率最好在 800×600 以上，以获得更大的屏幕面积。

这本书只是帮助一些朋友学会一点 PhotoShop 的简单操作，并不需要多少专业知识或精通软件，只要掌握几个基本的操作和命令，任何人都可以制作出令自己满意的照片。



版本 8.0

Protected by U.S. Patents 4,837,613; 5,146,346; 5,546,528; 5,808,623; 5,819,278; 5,870,091; 5,905,506; 5,929,866; 5,943,063; 5,974,198; 6,023,264; 6,025,850; 6,028,583; 6,072,502; 6,084,684; 6,100,904; 6,185,342; 6,208,351; 6,269,196; 6,275,587; 6,289,364; 6,298,157; 6,313,824; 6,337,925; 6,357,038; 6,396,959; 6,411,730; 6,411,742; 6,421,460; 6,434,269; 6,456,297; 6,563,509; 6,587,592; patents pending

Thomas Knoll, Seetharaman Narayanan, Russell Williams, Andrew Coven, Scott Byer, Marc Pawliger, Cris Rys, Saul Tam, Stephanie Schaefer, Dave Howe, Sandra Alves, Joe Aull, Vinod Balakrishnan, Jeff Chien, Chris Cox, Alan Erickson, Paul Ferguson, Todor Georgiev, Jerry Harris, Edward Kandrot, Sarah Kong, Tai Luxon, John Penn II, John Peterson, Tom Pinkerton, Tom Ruark, Del Schneider, John Worthington, Michael Scarafone, Shig Ohira, Jackie Lincoln-Owyang, Kelly Davis, Mark Kawano, Dave Rau, Gregg Wilensky, Scott Cohen, Rick Wulff, Kevin Connor, Karen Gauthier, John Nack, Gwyn Weisberg

© 1990-2003 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved. Adobe, the Adobe logo and Photoshop are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Adobe Photoshop®



● Photoshop 启动界面

