



吴浩然 / 编撰

豐子愷

书衣掠影

真善生美，美生艺术。故艺术必具足真善美，而真善必须受美的调节。



豐子愷畫集

齊魯書社



吴浩然 编撰

莊子悟書衣掠影

肇一吟敬題



齊魯書社

图书在版编目 (C I P) 数据

丰子恺书衣掠影 / 吴浩然编撰. — 济南: 齐鲁书社,
2008.6

(缘缘丛书)

ISBN 978-7-5333-2013-3

I. 丰… II. 吴… III. 封面—设计—作品集—中国—现代
IV. TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 049763 号

丰子恺书衣掠影

吴浩然 编撰

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 850 × 1230mm 1/32

印 张 4.875

字 数 113 千

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-2013-3

定 价 20.00 元



丰子恺(1898—1975),浙江桐乡人,漫画家、文学家、翻译家、书法家、美术和音乐教育家。1914年考入浙江省立第一师范学校,受业于名师李叔同。1921年留学日本,学习西画和音乐。归国后,从事美术和音乐教育。解放后,曾任上海美协副主席、主席,上海对外文化协会副会长,上海中国画院院长。他一生出版的著作有180多部:文学作品主要有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》等;漫画作品主要有《子恺漫画全集》等;译著主要有《苦闷的象征》、《初恋》和日本古典名著《源氏物语》等。

序 言

1937年11月6日，日寇轰炸毫无设防的浙江省石门镇，爸爸靠稿费造起来的我们家的新房子“缘缘堂”已无法再住下去。全家十口开始过颠沛流离的生活，往西南方向一路避难。在江西萍乡时，收到沦陷区友人来信，说我们家才造了五年的缘缘堂在战火中已被全部焚毁，包括其中的上万册藏书。

我们逃离缘缘堂时只带了两担铺盖。抗战八年胜利后我们回到江南，只带回了爸爸在这期间出版的书，其他从1925年到1937年出版的书全已付诸一炬。

1949年我家定居在上海后，赖有上海旧书店偶尔可以买到爸爸的旧著，就这样一点一点积聚起来，才有了可观的藏书共一百多种。

我总是为这一百多种藏书骄傲，自认为我手中的藏书是上海——不，是全国——最多最全的丰子恺著作收藏。

2005年我回桐乡（石门镇那时已属桐乡市）时，听说有一个山东青年叫吴浩然的来到了我们家乡，说他的藏书非常丰富。由于他





是个“丰子恺迷”，所藏“丰书”自然也不少。我很兴奋，托人介绍认识了他。他马上送过几本来给我看。啊！我从未看见爸爸画过这样的封面！后来他又陆续出示了种种我从未见过的书。这使我感到惭愧：原来中国还有比我藏有更多“丰书”的人。我服了！

以后，浩然经常和我交换藏书信息，渐渐地，我们互相关照，各自充实了“丰书”的收藏。但他的总数还是比我多，我只是在某些品种上略胜一筹。

现在他编撰的这本书衣，是把我们两人的书合在一起。他把小样打印给我看，花花绿绿的真漂亮！再加上他的诠释，就更加完美了。

这是我父亲的第一本“书衣”公之于世。早年我曾在众人的帮助下编了《丰子恺著译书目》，洋洋大观。如今这书目不仅充实了，而且形象化了。这可是一本前所未有的新书啊！浩然真是为广大“丰迷”做了一件好事。我首先要感激他！

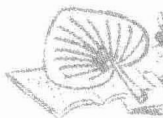
蒙一吟

2008年2月14日于沪寓

序

大师丰子恺先生博大精深的艺术成就是一个宝库，其文学作品，新世纪的出版社一再重印不断重印，它的文学魅力仍在深深地感动着今天的读者；其百看不厌的“子恺漫画”，在物欲横流讲索取毫不脸红的今天，犹如缕缕清新的春风，吹润着被物质世界扭曲得越来越世俗的人们的心田，让今人的精神世界保存着一种天真和快乐；而其谈音乐谈教育谈人生等等诸方面的作品及成就，足以让喜欢丰子恺先生的今人们细细去品味。其译作遍及俄国、日本、英国、蒙古，不同国度的不同风情加上丰子恺清新精确的译笔，虽不会令今人倾倒，也会让人读过之后难以忘怀！所以丰子恺在中国文艺界乃至世界文坛上，有着不可替代的地位和影响，而且随着时间的流逝和世俗的变迁，丰子恺先生永远是值得我们去怀念品味的一位巨人！

看过吴浩然先生的《丰子恺书衣掠影》，忽然发现，吴浩然先生在丰子恺博大精深的艺术宝库中又为我们打开一扇学习了解品味欣赏的大门，让我们大开眼界大饱眼福，让我们对丰子恺这位先贤大





师的博大精深又多了一层了解，读着这些见过或没有见过的丰子恺书衣封面，读着吴浩然先生经过认真而又精心梳理的文字，又多了一份对吴浩然先生的敬意。

吴浩然先生来自孔孟之乡，因着对大师丰子恺先生的一份敬意和执著，悄然南下，在丰子恺故里扎根奋斗，成为丰子恺故里浙江桐乡的一分子。我说他“悄然”，是因为他以前很低调现在也低调，我们事先并不认识，更不知道他来桐乡并拥有丰富的丰子恺著作，几年前桐乡的朋友专门告诉我，说学美术出身的吴浩然先生拥有了丰子恺的全部著作，并且还在用心用力地为此而努力。当时我觉得很惊讶，因为在这样的年头还有如此执著的人，太让人惊讶了！虽然我没有专门研究过丰子恺，但大师丰子恺生前出过多少书，大抵还是知道的，而且也知道不少书出版在兵荒马乱的二十世纪前半叶，所以可能找一本再版重印的书都非常困难，何况吴浩然先生拥有大量丰子恺先生的初版书！因此，在听过朋友介绍以后，惊讶之余充满敬意。后来因为要编《丰子恺译文集》专门找吴浩然借书，果然，许多过去在书目中只看到目录的书，在吴浩然先生那里都有！这次的《丰子恺书衣掠影》也足可见吴浩然先生藏书的精致和丰富。所以，《丰子恺书衣掠影》的出版，同样是吴浩然先生多年心血的掠影。

丰子恺先生的作品封面同样是丰子恺先生艺术宝库里的珍贵财富，光是欣赏品味这些“书衣”，就可以领略丰子恺先生的审美情趣，也可品味到上个世纪那个岁月里的丰子恺先生的艺术发展历程，无论是“书衣”纸张质地如何，时代的投影却永远无法抹去，成为永恒的定格，让在回味历史的同时，也体味到丰子恺先生性情的率真和对艺术的纯洁追求，因为丰子恺先生从未想从自己的艺术成就中

向社会索取点什么，他对艺术的那种奉献和无私，或多或少地可以从这些“书衣”的纯洁大气上折射出来。这，正像人穿衣一样，什么样性格的人喜欢穿什么样的衣裳，这些“书衣”也正是大师丰子恺先生高尚情操的反映。还有，这些充满艺术意味的“书衣”，也同样在今天艺术界、出版界可资借鉴的宝贵财富，历史是一种传承，今天繁花似锦的艺术里，“书衣”艺术正越来越受到许多有识之士的关注和重视，“书衣”的高品位高格调高情操和“书衣”的“贴身”、“合身”，正是我们中国出版业健康的标志，所以相信吴浩然先生的《丰子恺书衣掠影》的出版，将给“书衣”艺术界吹进一股沁人心脾的新风！

在丰子恺先生的艺术宝库里发掘出如此绚烂的艺术，让喜欢丰子恺先生的读者领略到丰子恺先生艺术贡献的全貌，也填补了丰子恺研究的一项空白，吴浩然先生功德无量！作为丰子恺作品的爱好者，当为吴浩然先生贺！同样也由此而想起，浙江的桐乡有凤凰来栖梧桐树的传说，桐乡是个宝地，吴浩然先生虽然寓桐乡时间不长且已有如此作为，相信在不远的将来，年轻的吴浩然先生还将为浙江桐乡的文化积累做出更多的贡献。此时，窗外飘进一缕江南早春的气息，让人感受到时序变换的活力。吴浩然先生在丰子恺研究界做了一件有益于世道人心的好事，所以他来函索序，我也不敢偷懒推辞，匆匆感想如上，是为序。

钟桂松

2008年3月27日





豐子愷

書

衣

掠

影

目 录



序言 /1

丰子愷书影 /7

一、漫画类 /8

二、书法类 /50

三、文学类 /54

四、美术理论类 /70

五、音乐理论类 /87

六、翻译类 /97

七、选编类 /122

八、附加书影 /126

丰子愷著作书目表 /138

后记 /149

丰子恺书影





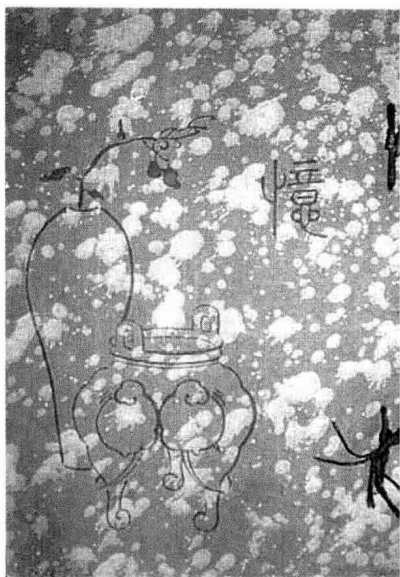
一、漫画类



1. 《子恺漫画》

出版时间：1925年12月 出版社：（上海）《文学周报》社
开本：132mm × 190mm 装订：平装

1925年12月，在郑振铎的策划下，《文学周报》社出版了丰子恺的第一本漫画集《子恺漫画》，收画60幅，作者自行装帧设计，封面选用漫画《一江春水向东流》，“杨柳”、“流水”及手写书名均为深绿色套印。书前有郑振铎、夏丏尊、丁衍庸、朱自清、方光焘、刘薰宇等人序言，书尾有俞平伯手迹制版的跋文。由于此版印刷装订有误，没有大量对外发行，故此版本罕见。本人藏本钤有丰子恺“缘缘堂自藏”章。它是中国第一本冠名漫画的漫画集。1926年1月重新出版，开本：163mm × 235mm。出版者《文学周报》社，由开明书店印行，画页仍选用米色道林纸。



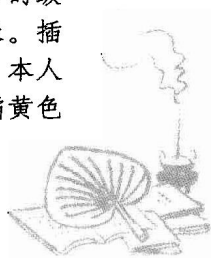
2. 《忆》

出版时间：1925年12月初版 出版社：（北京）朴社

开本：40

装订：线装

丰子恺作插图的书很多，但《忆》尤有特色。这本古色古香的小书在当时就有“双美”之誉，俞平伯灵妙清丽的童年回忆诗作之内容美，自不必说。单就装帧之美，已令人拍案叫绝。孙春台封面设计，用虎斑笺，篆字题签，异常雅致；蓝色丝线穿订后留穗状线头于书衣，增加了书衣的美感。全书诗文及朱自清的跋文均为手迹影印，配有丰子恺的插图18幅，其中彩色8张。插图简洁生动，幽默含蓄，活泼自然，实为诗作之点睛之笔。本人另藏有18幅插图的线装单行本，无出版社和发行时间，橘黄色封面，惜封面缺了题签。





3. 《子愷画集》

出版时间：1927年2月初版，10月再版

出版社：（上海）《文学周报》社

开本：163mm × 235mm

装订：平装毛边

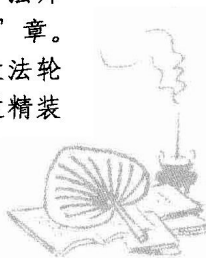
《子愷画集》是丰子恺的第二本漫画集，内收漫画63幅，马一浮手书为序，朱自清跋文，开明书店印行。书衣上印章应为原藏者加盖，如今已辨认不清。该书装帧别具特色，封面分别由作者的两个女儿完成，阿宝（丰陈宝）题字，软软（丰宁馨）画图，画面天真烂漫，活泼可爱，扉页选用漫画“帘外蛛丝网落花，也要留春住”。运用儿童画的稚拙味装饰书衣，丰子恺是个热心的提倡者，他曾运用此方法为多本书做过封面设计，这是其中一例。本人另藏有1929年9月三版的精装本。



4. 《护生画集》

出版时间：1929年2月初版 出版社：（上海）开明书店
开本：153mm × 215mm 装订：平装

弘一法师长年云游四方，弘扬佛法，对佛法中的戒杀之律感触颇深，便与丰子恺商量合作一本《护生画集》，由马一浮作序，丰子恺作画，自己配诗，“以艺术作方便，人道为宗趣”，规劝人们戒杀护生、慈悲为怀。时近1930年，弘一法师正好50岁，丰子恺遂画成50幅祝贺法师的生日，名曰《护生画集》，弘一法师封面题签，丰子恺绘荷花图。本人藏本钤有“缘缘堂自藏”章。此集1933年8月出过英译本，黄茂林等译。1950年10月大法轮书局再版时更名为《护生画初集》。该书版本很多，还出过精装本和线装本。





5. 《学生漫画》

出版时间：1931年9月初版 出版社：（上海）开明书店

开本：145mm × 220mm 装订：平装

丰子恺自浙江省立第一师范学校毕业后，一直从事教育工作。学生生活对他来说再熟悉不过了，他把学生顽皮、好动、求知的特点及一些有情趣的生活细节一一描绘，以作者自己的学校生活为主要素材得漫画100幅。作者题签并绘封面，阿宝题扉页书名。作者在书衣上绘制了百余名学生，表情各异，人头攒动，与书的主题内容密切相关。本人藏本书封上的字样“请勿遗失，缘缘堂自藏”为丰子恺后题，钐印1枚。



6. 《儿童漫画》

出版时间：1932年1月初版，1933年9月再版

出版社：（上海）开明书店

开本：132mm × 187mm

装订：平装

丰子恺喜欢歌颂儿童生活的天真，在他的笔下多半描写的是自己的子女，主要人物有瞻瞻、阿宝、软软等。通过作者细心入微的观察和精炼绝妙的手法创作出了一系列经典的儿童漫画。本集收100幅，无序跋，扉页为好几个儿童稚嫩可爱的题签。作者所画封面画着实可爱，无数个儿童张着嘴，渴望着水果的下落，真实地再现了儿童的天真烂漫。本人藏本上同样有丰子恺手迹。

