

客厅





图书在版编目(CIP)数据

IN 客厅 / 李伟国编著. —上海:

上海辞书出版社, 2003.5

ISBN 7-5326-1177-9

I. L... II. 李... III. ①客厅—室内设计

IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第013516号

livingroom

出版: 上海辞书出版社

编辑: IN家居采编组

主编: 李伟国

总策划: 上官消波

责任编辑: 吴雅仙

采编: 朱冬梅、王威、周慧琳、顾晨、肖摩、汪洋、阿磊等

摄影: 本社特约摄影师及全景视拓等

装帧设计: 鲍灵、陆磊明、胡云

封面设计: 姜明

本丛书部分案例提供: 萧爱彬、谭精忠、吴军宏、庄希圣、季俊、梁景华、庄国材、吴清义、刘晨澍、曹炜、孙少怀、林志铭、黄雪清、黄建名、陈海军、崔俊、凌子达、滕亚林、朱柏仰、刘伟、张勤、蔡标、黄公杰、孙立和、淡之、林勇、毛显忠、史南桥

本丛书部分图片提供: 立邦漆、雅素丽、科勒、写意空间、柏丽厨具、ELBA、汉斯格雅、B store、欧罗巴、阿尔诺、TOTO、高仪、家乐团队、ROLFBENZ、吉象、日波、柏丽地板、圣象、Rintal、BBM、POWER DEKOR、美标、QUICKSTEP、DUPONT、SONY、摩恩、吉徕电器、飞利浦、西蒙电器

地址: 上海市陕西北路457号

邮编: 200040

电话: 021-62472088 62568566

传真: 021-62537365

发行: 上海辞书出版社发行所

印刷: 上海界龙印刷装订厂

开本: 610 × 940 1/8

印张: 10

字数: 100,000

版次: 2003年5月第1版 2003年5月第1次印刷

ISBN 7-5326-1177-9/F · 90

定价: 30.00元

IN 家居采编组编·上海辞书出版社

livingroom

IN 客厅



前言 Foreword

一切似乎都在不知不觉中变得诗意起来，在这诗心衰微的年代。不是很令人惊讶吗？在我们义无反顾追逐时尚的时候，诗意地栖居竟成了最值得执著追求的，「试着改变一下」，我们谋划创造着自己的未来，用到最多的就是这样一句普通的话语。确实难以计算从只够遮风避雨到讲究功能分割，讲究品位高雅的自我空间，这一步的跨越在中国的上海北京广州……只花了多大的时间，然则毫无疑问地，我们知道了今天之所以需要诗意栖居的理由。

去欧洲考察参观，用眼睛来直接接触西方文化，在建筑和设计文化领域，切身体味到了东西方的差异，这不仅仅是风格或流派上的问题，更多的是观念引导了行为以及西方一贯的对创新精神的崇尚。所谓「仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱」，诚然欧洲因为率先实行了工业革命以及长期的海外殖民积累了无数的财富，得以在衣食无忧的前提下追求高质量的生活和精神上的极至，我们今天模仿的也不外是他们早已习以为常的生活模式，但模仿毕竟是模仿，我们缺少太多的创新。今天我们在国内经济长足发展的背景下，在国际交流日益频繁的条件下，可以折叠起许多环节和过程直接触摸甚至拥有现代的生活方式，在这套精选的家居图集中我们也应大家的需要展示了高尚生活的场景，但是在我还是深深地感到，内中如若同时隐含着我们自己的生命热情，那才真正是诗意地栖居了，倒不在乎形式上的肖似或者风格上的衍伸。

一直有一种说法，先模仿后创造。对我们今天这一代来说，或许看到听到体味到的多少有些消极，似乎在所有时尚方面，包括衣食住行的各个方面，都不能脱了「仰人鼻息」的嫌疑，或者实用到底——凡是喜欢的就喜欢了，管他东西，所谓「拿来主义」吧。然而就算「拿来」也毕竟是有选择的，我想在这选择中如果体现了某种精神，比如后续创新的潜力，则编选这套现代家居精品图集也便是成功了。

李伟国

Contents

目录

- 004 客厅
- 076 客厅装修的四大注意:
- 076 客厅墙面装饰 4 项注意
- 076 客厅的五大主题墙
- 077 客厅内的灯光设计
- 078 几种灯具的介绍
- 078 客厅吊顶选择 4 法
- 078 客厅插花布置应注意
- 078 客厅内茶几的分类和摆放
- 079 客厅内茶几摆放的注意点:
- 079 电视柜的选择与使用





livingroom

如果享乐仅仅是温暖的延续，如果踟躇只是寻觅的借口，让我们在厅堂的包容中，沉迷……



本页 / 1 不知何时兴起了在现代派的客厅内用老式衣箱作茶几，觉得可以模仿吗？ 2 灯光营造了电视背景墙的效果，也营造了整个客厅的气氛温馨宜人。 3 往往软装饰的选用最能体现主人的喜好和品性，无论布艺还是字画，甚或一盏台灯也有表情。 4 不锈钢、玻璃、大理石都是现代的建材语言，在绘画、植物和布艺的调节下，冷硬的气氛被柔化了。

右页 / 上 会客区以“圆”为主题进行空间布置，显得十分别致，也调和了空间气氛。 下 小型会客区宜以最简洁的线条和家具，配合简单的用色，来体现现代简约设计。







家居空间同样可以布置得如橱窗般绚丽、有型，生活在其中，可能随时都会有惊喜，都会有想像，因为它的色彩和透明。也因此，我们可以体认到所谓现代，所谓简约，无论哪种流派哪种风格，只要遵从以人为本的原则进行设计，空间自然会充满灵气与活力。





百叶窗的好处是可以切分阳光。在这间相对传统的客厅里，温暖舒适是主调，同餐厅似分又合的布局也令主人或朋友感觉惬意，随时随地的享受真是毫不夸张。





左页 / 这个会客区安排得比较拘谨，但主墙上酒杯的摆设和活动车上酒具和酒的“显露”，活跃了整体气氛，这里莫非要开酒会？上图 / 客厅内的大幅抽象画成为渲染空间情绪的主角，妙在其色调同躺椅和地板的呼应，而使融洽与和谐成为当然。



本页 / 上 大开间的客厅可以让整体显示气度，设计师也容易措手制造效果。这个客厅将外墙面改造成大块面玻璃窗，并以“方形”为主题，格调统一，线条明朗，大气敞亮。下 把室外的阳光充分引进室内，是客厅设计的基本原则之一。右页 / 1. 3 富有情趣的软装饰是主人远行带回来的留念，这些带着回忆色彩的摆设空间尤为引人注目，是活跃气氛的调味品。2 进门后，用一排装饰棚开辟出一条动线走道，在起到隔断作用的同时，在进入客厅时也有了一种“豁然开朗”的感觉。4 沙发背景墙采用了与茶几和地板同一色系的单色，通过灯光的作用，将几只婀娜多姿的仙鹤影射得活灵活现，令空间顿时有了灵气。



1



2



3



4