

KH 科海图书
25年·IT技术出版专家

36 个重点技法：深度提炼36个Photoshop

核心平面设计技法，让学习直达目的

72 个典型案例：配合核心技法精心设计

72个典型实用案例，让学习更加高效

CS3 PHOTOSHOP

平面设计

技

36

与 72 例

杨 斌 编著

1DVD 科海大型多媒体教学系统

- 6小时多媒体语音教学，生动演示51个案例的详细制作流程和关键技法
- 书中所有案例的素材文件及结果文件

兵器工业出版社
北京科海电子出版社
www.khp.com.cn

CS3 PHOTOSHOP

平面设计 技

36

与 72 例

杨 斌 编著

兵器工业出版社
北京科海电子出版社
www.khp.com.cn

内 容 简 介

本书结合编者多年的平面设计经验,从实际应用出发,将全书分为5大部分,分别为常用工具相关技法、图像基础操作技法、图像的填充和绘制技法、图层、蒙版与通道相关技法以及滤镜操作技法。本书最突出的特点就是应用特定的技法来制作案例,在制作案例时对于其引申出的知识点也进行了讲述,从技法的基础应用等方面详细叙述了操作方法,将读者引领到全新的Photoshop世界中。

本书从结构的编排上也较为新颖,以单个技法来制作不同效果的两个案例,读者可从中体会到各个技法的神奇作用。本书适合初学者和有一定Photoshop操作基础的读者阅读,相信会是您学习Photoshop的好帮手。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3平面设计36技与72例/杨斌编著. —北京:
兵器工业出版社:北京科海电子出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80248-213-5

I. P… II. 杨… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV.
TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第151208号

出版发行:兵器工业出版社 北京科海电子出版社

邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟10号

100085 北京市海淀区上地七街国际创业园2号楼14层

www.khp.com.cn

电 话:(010) 82896442 62630320

经 销:各地新华书店

印 刷:北京市雅彩印刷有限责任公司

版 次:2008年10月第1版第1次印刷

封面设计:刘 刚

责任编辑:常小虹 高 莹

责任校对:杨慧芳

印 数:1—4000

开 本:787×1092 1/16

印 张:25.75

字 数:626千字

定 价:78.00元(含1DVD价格)

Preface

前言

Photoshop在当今社会中为越来越多的设计者所使用，主要是应用该软件强大的图像处理功能。很多初学者在学习Photoshop软件时都会感到复杂难懂，但是本书则从编排上解决了这一难题。36技与72例已经充分概述了本书的主要内容，也是本书所讲述的主题，即从最基本的操作方法入手进行讲述，通过同一技法以及延伸来制作不同效果的两个案例，按照技法的不同特点来进行分类。

本书以Adobe公司所出品的Photoshop CS3 软件为平台展开探索之旅，通过72个精彩案例讲述了Photoshop中36个经典技法的灵活使用。虽然案例的数量不多，但是涵盖范围以及实际用途很广，而且每个实例效果精美，为读者展示了丰富多彩的设计风格。全新的设计作品以及对图像进行加工后所形成的新图像，都可以展现出要表达的思想以及主题。

全书共分为5个部分，根据所制作的实例效果来进行分类，从最基础的绘制图像开始逐步深入进行讲述。第1部分为常用工具相关技法，也就是应用常用的绘图工具来制作图像，这部分着重讲述Photoshop CS3 的一些基础操作，从中了解到应用基本的操作也可以制作出特殊的图像效果；第2部分为图像基础操作技法，从创建选区编辑图像开始进行讲述，选区为Photoshop CS3中经常应用的元素，还着重讲述了应用图像菜单中的相关命令对图像的色调等进行调整，并且通过色彩模式以及“动作”调板等也可以轻松快捷地制作出其他图像效果；第3部分为图像的填充和绘制技法，在Photoshop CS3中应用所提供的相关命令来绘制出简单或复杂的各种图形，并且可以根据需要进行调整，图像的填充则是应用填充工具或绘图工具为图像添加上各种颜色，根据所绘制图像的不同选择最合适的填充方法；第4部分为图层、蒙版与通道相关技法，对这部分的学习是Photoshop CS3 中的难点也是重点，从图层的样式开始讲述，设置不同的图层样式就会得到不同的图形效果，而蒙版将根据其不同用途来进行分类，不同的蒙版都有其特殊的作用，通道则是创建选区以及编辑部分图形时最好的工具；第5部分为滤镜操作技法，Photoshop CS3 中提供了多种滤镜，根据滤镜所制作出的图像效果将其进行大致分类，同一个滤镜组中的相关滤镜效果相似，但是它们之间又有所不同以及各自拥有其特点，制作案例时通过结合各种滤镜的方法来进行创作。

本书的主要特点是将技法与案例相结合进行讲述，在了解图像的制作过程的同时也学会了该知识点，在制作案例时针对个别疑难问题，特别添加有提示内容，方便读者在操作时进行阅读，快速掌握难点。本书案例的制作宗旨就是告诉读者，艺术设计的创作其实不需要太复杂的工序，应用较为简单的方法也可以创造出意想不到的效果。

本书将艺术效果与视觉充分结合，将各种图形、元素以及文字等进行合理排列使其更符合大众的审美，适合广大设计从业人员以及设计爱好者选用。最后希望广大读者通过学习本书，能够融会贯通创作出更加优秀的设计作品。

作者

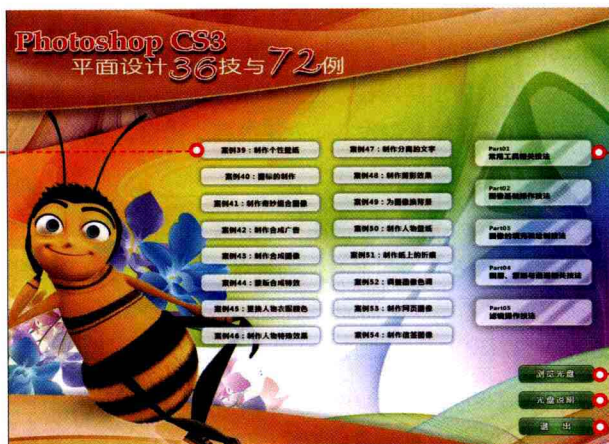
2008年9月

DVD

多媒体光盘使用说明

单击可播放
视频文件

2



1 单击可进入
下一级菜单

3 单击可浏览
光盘内容

4 单击可查看
光盘说明

5 单击可退出
光盘

视频内容

001 案例2: 绘制可爱背景.swf	6:18	027 案例47: 制作分离的文字.swf	7:32
002 案例4: 消除脸部皱纹.swf	7:01	028 案例48: 制作剪影效果.swf	7:45
003 案例6: 制作清新花朵图像.swf	9:40	029 案例49: 为图像换背景.swf	3:53
004 案例8: 特殊效果文字.swf	12:19	030 案例50: 制作人物壁纸.swf	6:23
005 案例10: 制作人物叠影图像.swf	7:26	031 案例51: 制作纸上的折痕.swf	5:52
006 案例11: 更换人物图像背景.swf	4:33	032 案例52: 调整图像色调.swf	6:00
007 案例13: 制作花朵图像背景.swf	6:47	033 案例53: 制作网页图像.swf	7:46
008 案例16: 绘制直线背景.swf	9:41	034 案例54: 制作信签图像.swf	5:32
009 案例17: 制作气泡图像.swf	6:00	035 案例55: 美化人物脸型五官.swf	4:52
010 案例22: 调整图像色彩.swf	7:24	036 案例56: 数码减肥.swf	5:03
011 案例24: 制作漫画特效图像.swf	9:07	037 案例58: 添加光线.swf	6:00
012 案例25: 制作多色调图像.swf	8:07	038 案例59: 制作复古花纹图像.swf	6:51
013 案例28: 调整相同色调的图像.swf	10:06	039 案例60: 制作合成背景图像.swf	7:46
014 案例29: 填充个性图像.swf	7:23	040 案例61: 制作草编效果.swf	5:59
015 案例31: 添加背景颜色.swf	11:09	041 案例62: 制作地图效果.swf	8:18
016 案例34: 绘制复杂图像.swf	9:18	042 案例63: 制作立体梦幻方块背景.swf	8:50
017 案例35: 添加古典花纹背景.swf	7:08	043 案例64: 制作图像特效.swf	7:38
018 案例37: 制作创意花纹图像.swf	6:50	044 案例65: 制作拼贴人物图像.swf	5:49
019 案例39: 制作个性壁纸.swf	9:30	045 案例66: 制作特殊背景.swf	9:10
020 案例40: 图标的制作.swf	5:47	046 案例67: 制作木纹图像.swf	8:43
021 案例41: 制作奇妙组合图像.swf	7:33	047 案例68: 制作云雾笼罩效果.swf	2:34
022 案例42: 制作合成广告.swf	4:33	048 案例69: 制作油画效果.swf	5:44
023 案例43: 制作合成图像.swf	6:33	049 案例70: 制作个性签名.swf	9:40
024 案例44: 蒙版合成特效.swf	7:20	050 案例71: 制作水晶美甲.swf	4:24
025 案例45: 更换人物衣服颜色.swf	5:03	051 案例72: 制作人物特效照.swf	5:08
026 案例46: 制作人物特殊效果.swf	9:39		

Concents

目 录

Part01 常用工具相关技法

1

技法01 画笔工具的使用



案例01 绘制发光圆点图像..... 5



案例02 绘制可爱背景..... 10

技法02 修复工具的使用



案例03 制作光滑肌肤..... 15

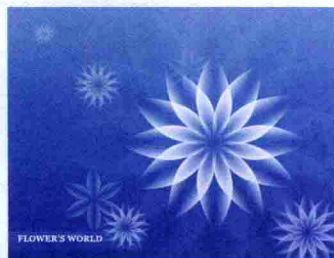


案例04 消除脸部皱纹..... 20

技法03 钢笔工具的使用



案例05 绘制复杂线条图像..... 26

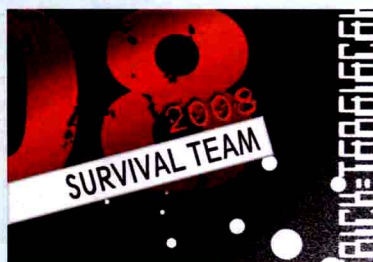


案例06 制作清新花朵图像..... 31

技法04 文字工具的使用



案例07 立体发光文字..... 37

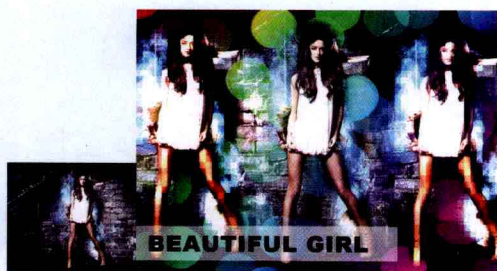


案例08 特殊效果文字..... 42

技法05 仿制图章工具的使用



案例09 复制图像..... 48



案例10 制作人物叠影图像..... 52

技法06 背景橡皮擦工具的使用



案例11 更换人物图像背景..... 57



案例12 合成广告图像..... 59

技法07 自定形状工具的使用



案例13 制作花朵图像背景..... 68



案例14 制作人物相框效果..... 71

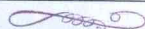
技法08 直线工具的使用



案例15 绘制创意图像..... 77



案例16 绘制直线背景..... 82



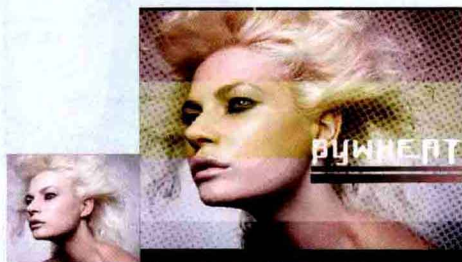
Part02 图像基础操作技法

86

技法09 选区操作技法



案例17 制作气泡图像.....91



案例18 制作特殊图像效果.....94

技法10 图像色调调整技法



案例19 调整图像的亮度和饱和度.....100



案例20 修正偏色图像.....104

技法11 调整图层使用技法

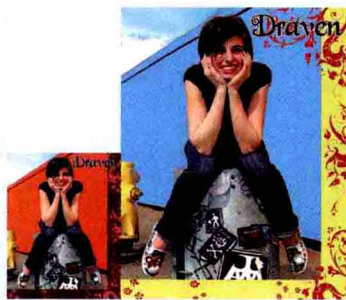


案例21 制作彩色图像.....110

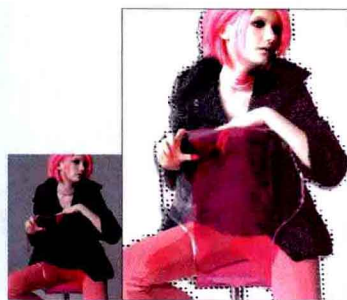


案例22 调整图像色彩.....114

技法12 色彩范围使用技法



案例23 更换背景颜色.....121



案例24 制作漫画特效图像.....126

技法13 颜色模式使用技法



案例25 制作多色调图像..... 133



案例26 制作特殊色调效果..... 138

技法14 动作调板使用技法



案例27 制作裁剪人物图像..... 143



案例28 调整相同色调的图像..... 148

Part03 图像的填充和绘制技法

152

技法15 图像的颜色填充



案例29 填充个性图像..... 156

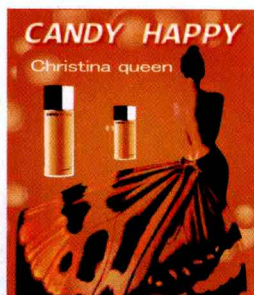


案例30 制作绚丽光线图像..... 160

技法16 图像的渐变填充



案例31 添加背景颜色..... 167



案例32 绘制化妆品广告..... 172

技法17 形状的定义



案例33 制作装饰图像.....179



案例34 绘制复杂图像.....183

技法18 图案的定义



案例35 添加古典花纹背景.....189



案例36 制作图案叠加.....193

技法19 画笔的定义



案例37 制作创意花纹图像.....200

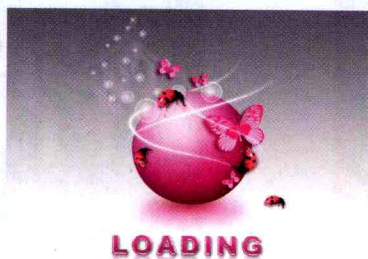


案例38 制作复杂背景图像.....204

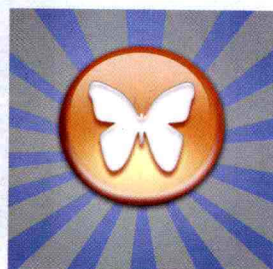
Part04 图层、蒙版与通道相关技法

210

技法20 图层样式的使用



案例39 制作个性壁纸.....214



案例40 图标的制作.....220



技法21 图层混合模式的使用



案例41 制作奇妙组合图像..... 226



案例42 制作合成广告..... 230

技法22 图层蒙版的使用



案例43 制作合成图像..... 235



案例44 蒙版合成特效..... 239

技法23 快速蒙版的使用

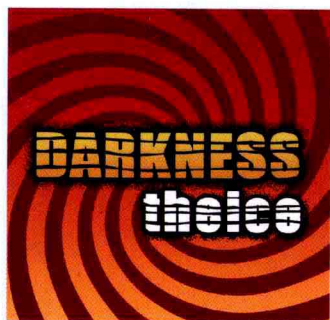


案例45 更换人物衣服颜色..... 245



案例46 制作人物特殊效果..... 249

技法24 矢量蒙版的使用



案例47 制作分离的文字..... 256



案例48 制作剪影效果..... 260

技法25
通道的使用



案例49 为图像换背景.....267



案例50 制作人物壁纸.....271

技法26
通道计算和应用图像



案例51 制作纸上的折痕.....278



案例52 调整图像色调.....283

技法27
剪贴蒙版的使用



案例53 制作网页图像.....289



案例54 制作信签图像.....294

Part05 滤镜操作技法

298

技法28
液化、滤镜

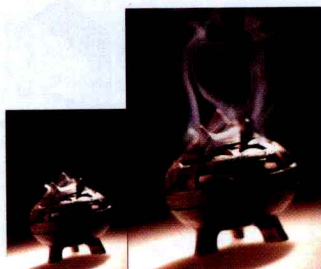


案例55 美化人物脸型和五官.....303



案例56 数码减肥.....306

技法29

模糊
滤镜组

案例57 制作烟雾效果..... 312



案例58 添加光线..... 316

技法30

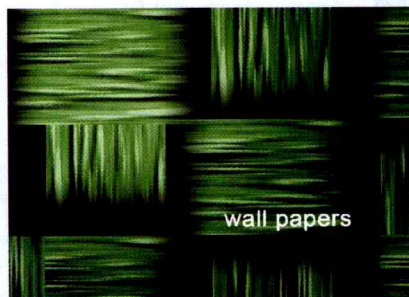
素描
滤镜组

案例59 制作复古花纹图像..... 322



案例60 制作合成背景图像..... 327

技法31

风格化
滤镜组

案例61 制作草编效果..... 333



案例62 制作地图效果..... 337

技法32

像素化
滤镜组

案例63 制作立体梦幻方块背景..... 344



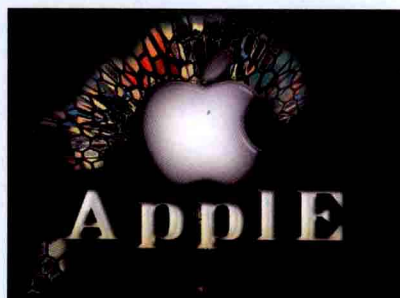
案例64 制作图像特效..... 349

技法 33

纹理
滤镜组



案例65 制作拼贴人物图像..... 356



案例66 制作特殊背景..... 360

技法 34

渲染
滤镜组



案例67 制作木纹图像..... 368



案例68 制作云雾笼罩效果..... 373

技法 35

艺术效果
滤镜组



案例69 制作油画效果..... 379



案例70 制作个性签名..... 383

技法 36

杂色
滤镜组



案例71 制作水晶美甲..... 391



案例72 制作人物特效照..... 395

03

技法3 钢笔工具的使用

04

技法4 文字工具的使用

05

技法5 仿制图章工具的使用

06

技法6 背景橡皮擦工具的使用

07

技法7 自定形状工具的使用

08

技法8 直线工具的使用

画笔工具的使用

01

该技法是针对“画笔工具”常用的方法来进行讲述，通过使用“画笔工具”在图中绘制创意的图像，或者应用定义画笔的方法来制作个性化的图案，也可以通过应用画笔描边路径来制作整齐的线条图像。

知识点1：设置系统自带画笔

在工具箱上选取“画笔工具”，并在其选项栏中单击“切换画笔调板”按钮, 打开“画笔”调板，如图1-1所示。选择五角星画笔形状，在调板左侧会自定设置相关参数，然后在图中拖动画笔，绘制出密度较大的形状，如图1-2所示。



图1-1 选择画笔形状

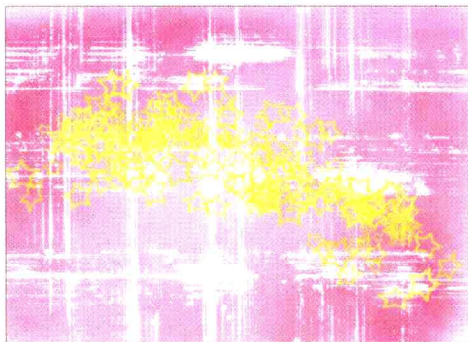


图1-2 绘制后的图像

TIP

在应用“画笔工具”绘制图像之前，要先设置合适的前景色。

下面对“画笔”调板中的参数进行设置，从而改变画笔的绘制效果。将“间距”调大，其余数值不变，如图1-3所示。然后在图中拖动画笔，绘制出散乱的图形，如图1-4所示。

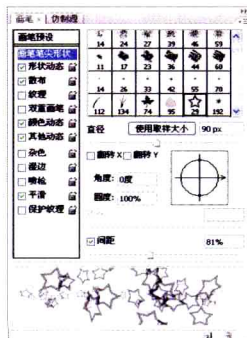


图1-3 设置“间距”值

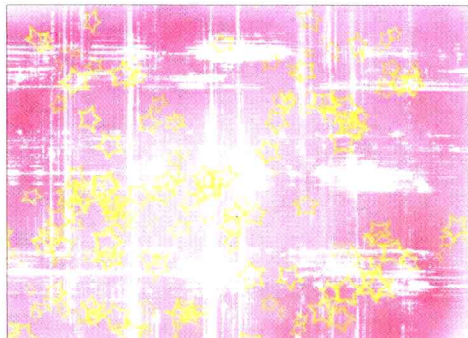


图1-4 绘制后的图像

知识点2：定义画笔

定义画笔就是选取所需要的图形后，应用菜单栏中的相关命令，将所选取的图形制作成画笔形状，设置好画笔后，可以对其相关参数进行设置，将其作为系统自带的画笔来进行设置和应用。

打开随书光盘：Part1\技法1\素材\2.jpg图像，应用“背景橡皮擦工具”擦除图像的背景，如图1-5所示。然后执行“编辑>定义画笔预设”菜单命令，如图1-6所示。打开如图1-7所示的“画笔名称”对话框，将“名称”设置为“花朵”，设置完成后单击“确定”按钮。

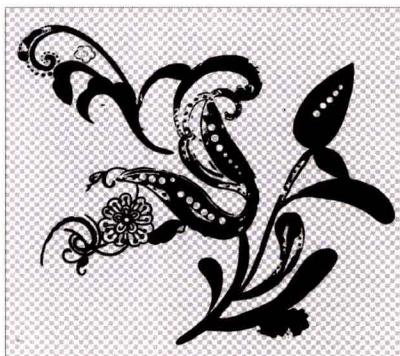


图1-5 擦除图像背景

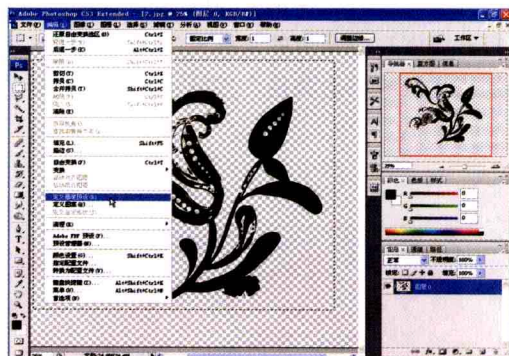


图1-6 选择菜单命令

打开“画笔”调板，使用鼠标单击刚才所定义的画笔，如图1-8所示。使用所选择的画笔返回到图像窗口中，设置合适的画笔大小，可以看出画笔的轮廓，如图1-9所示。然后设置合适的前景色，在图中单击画笔，将绘制出所定义的画笔图案，如图1-10所示。

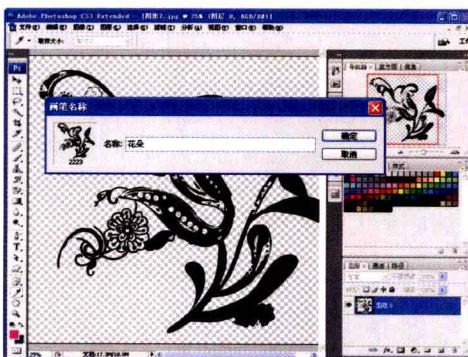


图1-7 设置画笔名称

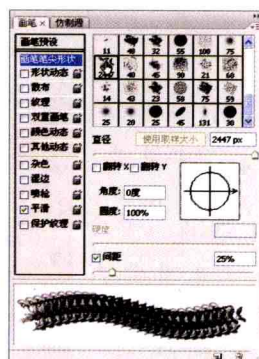


图1-8 选择画笔

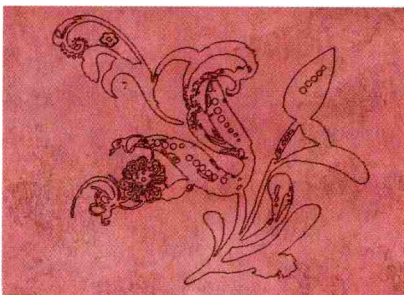


图1-9 调整合适的画笔大小



图1-10 绘制后的图像效果