

彝

彝族当代文学

芮增瑞 著

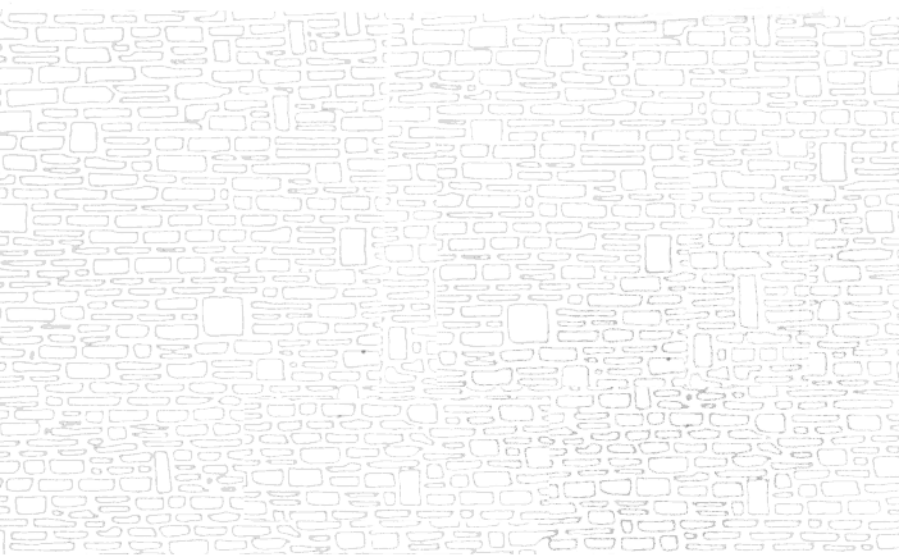
云南民族出版社

彝族当代文学

芮增瑞 著

楚雄彝族自治州文学艺术界联合会 编
楚雄彝族自治州民族事务委员会

云南民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

彝族当代文学/芮增瑞著. —昆明: 云南民族出版社,
2002.11

ISBN 7-5367-2497-7

I. 彝... II. 芮... III. 彝族—少数民族文学: 当代文学—概况 IV. I207.917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 082374 号

责任编辑: 马 耘

装帧设计: 彭 放

责任印制: 余尔昶

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 94 号 邮编: 650032)

[http: // www.ynbook.com](http://www.ynbook.com) ynbook@vip.163.com

楚雄师院印刷厂印制

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.5 字数: 218 千

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 定价: 25.00 元

ISBN 7-5367-2497-7/I·570

概 述

居住在金沙江两岸和川、滇、黔、桂广大地区的 670 多万彝族人民，解放前深受历代统治者的压迫剥削和大汉族主义的歧视，生活在水深火热的境地之中。由于彝族聚居于不同区域，生产发展的不平衡也形成了社会发展的不平衡。云南、贵州、广西的大部分彝族地区，解放前已进入封建地主制经济；而金沙江两岸大小凉山地区，直到解放初期，仍然处于奴隶制社会形态；至于哀牢山、乌蒙山少数地区，解放前夕还存在着土司制的残余，存在封建领主制经济。彝族经济社会发展的不平衡，使文化上表现出明显的地区特征，在一些交通十分闭塞的地区，彝族古老的文化艺术得以较好保存，呈现出丰富多彩的瑰丽景象。但由于教育的不发达，现代意义的作家文学起步却较晚。

中国工农红军二万五千里长征在广大彝族地区播下了革命的种子，彝族人民和全国人民一道，在中国共产党领导下，进行了艰苦卓绝前仆后继的长期斗争。革命胜利了，新中国诞生了，彝族人民和各族人民一样当家作主，成为自己命运的主人，成为各民族大家庭的一个重要成员。在共产党领导下，人民政府制订和实行了各项光辉的民族政策，采取了许许多多重大的措施，帮助各民族实行政治、经济、文化上彻底翻身，摆脱贫穷、落后、愚昧的状况。这是一次史无前例的翻天覆地的巨大变化，彝族人民祖祖辈辈梦寐以求的、没有压迫没有剥削的、美好幸福的新生活开始了。反映这一巨大变化，歌颂这一伟大变革的崭新的文学诞生了。这是一种和彝族传统文学一脉相承、而又完全不同于旧的

内容的新时代的文学。新的彝族文学的发展大体可以分为三个时期，即新中国成立到“文化大革命”开始的1966年，是彝族新的文学大发展的时期；“文化大革命”（1966—1976）十年空前灾难和破坏的时期；再就是以中共十一届三中全会为标志的新时期。50多年来，彝族文学走过了一条艰难曲折的道路。

“文化大革命”前十七年是彝族文学蓬勃发展的17年。彝族人民政治上解放翻身，开始了幸福的生活，彝族人民衷心感激共产党毛主席海一样的恩情，从内心深处唱出了充满激情的优美动人的颂歌和感情无比深沉的诉苦翻身歌谣。歌唱共产党，歌唱毛主席，歌唱人民解放军，歌唱新社会的幸福生活，几乎每一个重大的历史事件、彝区的每一个重大运动，新民歌里都有所反映，强烈的翻身感和主人翁感，以及跟定共产党走社会主义道路的決心，是颂歌中表现得最普遍最充分的主题。这些新民歌发展了彝族民歌浪漫主义的传统，具有新的有强烈时代精神的内容，感情真挚，比兴丰富，有较高的艺术成就。“颂歌是只有我们的时代才有的真正的人民群众的歌声，也可以称之为光明战胜黑暗之歌”；“我们时代产生如此数量众多、感情真挚、优美动人的颂歌，是古今中外罕见的，是一个十分值得称道的文学现象”。诗歌在彝族文学中有着最优秀最深厚的传统，浩如烟海的彝族民歌是彝族诗歌发展的最肥沃的土壤。但旧时代的彝族民歌，充满着生活的不幸与悲苦，迸发出反抗的怒吼，自从中国共产党诞生以后，人民看到了希望，看到了光明，开始了新的斗争，才以全新的面目出现。从长征时期的彝区的歌谣，人民解放战争时期彝族游击区的民歌，到解放后新生活的颂歌，成为新时代的歌声，成为鼓舞和教育人民的宝贵的精神财富。

“十七年”彝族作家文学有了较大的发展。共产党和人民政府对发展少数民族文学制订了正确的方针政策，采取了许多重要措施：1955年，中国作家协会召开了第一次少数民族文学座谈

会；1960年，第三次全国文代会上，作协副主席老舍作了《关于兄弟民族文学》的报告，对民族文学的发展起了很大的推动作用。这期间，中央和地方的宣传文化部门大力组织了对少数民族民间文学的搜集、整理、翻译和出版，特别注意培养少数民族文学创作人才。彝族地区涌现了一大批有成绩的民间文学工作者，有一大批彝族歌手投身于民间文学活动之中，整理出版了一大批彝族史诗、叙事长诗、抒情长诗和彝族典籍：《阿细的先基》、《阿诗玛》、《勒俄特依》、《梅葛》、《查姆》、《阿黑西尼摩》以及《西南彝志》、《赛玻嫫》、《妈妈的女儿》、《我的么表妹》、《普帕米》、《凉山彝族谚语》……彝族光辉灿烂的传统文学第一次引起了全国、全世界的注目。人们在这些光彩夺目的瑰宝面前心悦诚服，改变了过去对彝族的偏见，进一步加深了对勤劳智慧多才多艺的彝族人民的认识，彝族人民也因此扬眉吐气。彝族丰富的民间文学成为彝族作家诗人学习和继承本民族文化传统的宝贵教材，许多作家诗人在本民族传统文学的哺育下成长起来，成为时代的歌手，壮大了文学的队伍。

彝族有着丰富多彩的文学遗产，但作家文学开始却比较晚。封建王朝时代，曾有过少数彝族上层人物接受汉文化，学习汉诗汉文的形式写作。这为数不多的文学作品，不同于彝族传统文学，把它们和汉族诗文放在一起，也少有区别。真正彝族第一代作家的出现，那是20世纪“五四”新文化运动以后的事，那时，彝族知识分子李乔、普梅夫等开始从事文学创作，陆续在报刊上发表自己的作品。但是，真正有影响的文学作品的出现，却是解放后的事情，而以李乔的长篇小说《欢笑的金沙江》三部曲为其代表。衡量一个民族当代作家文学成熟程度的重要标尺之一，就是看这个民族有无长篇小说的生产能力。“长篇小说无疑是一个民族智慧风貌的集中显现，它要求作家对本民族历史、现实有一种抽象的概括能力和驾驭能力，并以史诗般的气度统摄自己的艺

术把握。”从这意义上来看,《欢笑的金沙江》的出版,是彝族当代文学逐渐趋向成熟的一块里程碑。在老一辈作家李乔等的带动和影响下,一批彝族中青年作家成长起来了,彝族开始建立起一支自己的作家队伍。

“十七年”在彝族文学发展史的另一个重要事件,是在楚雄彝族自治州大姚县县华山区出现了彝剧和彝族戏剧文学。彝族是一个喜爱歌舞的民族,在贵州省和云南省的一些偏僻山区,曾经有过与原始宗教活动密切相关的彝族傩舞(如撮泰吉)。在此基础上发展起了有简单情节和表演形式的傩戏,被称为戏剧的活化石。另一方面,彝族毕摩出于宗教和教育的需要,创作出了歌舞说唱加表演的、有情节有人物的演唱节目(如双柏县的《阿佐分家》)。此外,在解放前夕,出于革命宣传的需要,受花灯话剧的影响,在歌舞演唱的传统艺术的基础上,彝族戏剧的雏形出现了。在此基础上,1956年,新的民族剧种——彝剧诞生了。彝剧是在党的大力扶持下出现的,它的诞生受到广大彝族人民的热情欢迎,得到国家文化主管部门的正式命名。彝剧所走的道路,对过去没有自己的戏剧的民族提供了良好的范例,促进和推动更多的民族剧种的诞生。

“文化大革命”十年是彝族当代文学发展的第二个时期,也是彝族文学遭受深重灾难的不幸时期。解放后,在党的领导下,尽管彝族文学得到了发展,但也一直存在“左”的干扰;反右斗争和大跃进期间,“左”的影响更为突出;十年“文化大革命”把这种影响推进到了登峰造极的地步,出现了打倒一切、否定一切的民族虚无主义。林彪、“四人帮”疯狂推行文化专制主义,否认民族间任何差别,实际上是取消民族文学,对彝族当代文学实行了毁灭性的打击。共产党一手培养的彝族作家、诗人、歌手受到残酷斗争,一大批在国内外产生过影响的优秀作品被打成大毒草,被批判查禁甚至销毁,彝族文学被摧残得濒临灭绝的境

地。这一场灾难影响之深远，造成的破坏之大，为历史所罕见。

但是，中国共产党是伟大的党，无私无畏，勇于正视自己的错误和前进道路上所遇到的困难和问题。粉碎林彪“四人帮”反革命集团以后，全党痛定思痛，认真总结了建国以来的经验教训，党的十一届三中全会制定了解放思想、实事求是、拨乱反正，建设有中国特色社会主义的路线方针。其后，党又提出初级阶段的理论和通过了建立市场经济的决议，党采取对内搞活、对外开放的经济建设方针。在农村首先实行了家庭联产承包责任制；党强调要尊重知识，尊重人才，重视社会主义精神文明的建设，尤其对民族地区的经济文化发展，制定了许多政策，采取了许多有力的措施。彝族人民生产积极性空前高涨，在农业上取得了举世瞩目的巨大成就，初步解决了温饱问题，正意气风发地按照党勤劳致富、科技致富的教导，彻底改变千里彝山贫穷落后的面貌。

中共十一届三中全会以后，彝族文学进入了复苏和稳定发展的时期。党落实民族政策和文艺方针政策，第四次全国文代会上，邓小平同志代表党中央，提出了“为人民服务，为社会主义服务”的文艺方向，以代替“文艺为政治服务”的口号，并重申“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针。在邓小平理论的指导下，彝族文学在新时期得到很大发展，新人辈出，老作家焕发青春，许多时代性、民族性、艺术性结合的文学作品纷纷出版，成为我们社会宝贵的精神财富。

回顾新时期彝族文学发展的光辉历程，我们看到，这种发展是与以下几个重大事件密切相关的：一、党重视繁荣民族文化事业，重视培养各民族文艺人才，把少数民族经济文化的发展，作为实现各民族事实上的平等的重要内容；二、解放后，尤其是十一届三中全会以后，党十分重视民族教育事业，彝族新一代的知识分子（彝族大中专学生）已经成长起来，他们和本民族有着血

肉般的联系，有着新思想新观念和现代科学文化知识；三、党提出抢救民族文化遗产的号召，使得各民族传统文化艺术得以保存和继承，一大批各族知识分子投身于这一项工程浩大的活动，培养和造就了一大批文艺人才，成为民族文学事业的骨干；四、《民族区域自治法》得到认真贯彻。在文化上，凉山彝族自治州规范和推行了新彝文，凉山州和楚雄彝族自治州都创办了自己的文学刊物《凉山文艺》和《金沙江文艺》，凉山州、楚雄州、红河哈尼族彝族自治州还联合主办了《彝族文学报》，而且，以上报刊都以培养彝族文学创作人才，繁荣彝族文学艺术为己任。广大青年彝族作者有了自己的园地，得到有效的培养和扶植，一大批彝族青年作者的成长，为彝族作家队伍注入了新的血液。

另一方面，彝文的研究推广也出现了新的格局。楚雄彝族文化研究所成立后，多年来通过广泛收集得到的古彝文典籍，开始了翻译整理研究学习，取得了一定的成果。新的规范彝文，经国务院批准，在凉山州推广应用，规范彝文在凉山州逐渐普及，彝族开始有了用规范彝文写作的作家，出版了彝文写作的文学作品。与此同时，一些彝族当代文学作品和古典文学作品已陆续被翻译成外文，介绍到国外。过去，彝族传统文学主要以民间口头文学的形式流传，书面文学相对比较薄弱；书面文学中，各种体裁的发展也极不平衡，古彝文典籍中的文学作品主要是韵文，散文文学（小说、散文）出现很晚；彝族文学理论研究和文学史的编写，几乎处于空白。新时期，几乎所有的空白都得到了填补。贵州省彝族古代文艺理论家举奢哲和阿买尼的古彝文著作被发现，并被翻译结集《彝族诗文论》出版；1987年，《楚雄彝族文学简史》由中国民间文艺出版社出版；1994年，作为西南地区高校文科教材的《彝族文学史》出版。此外，作为祭司、经师、教师的彝族毕摩的历史作用和功绩得到社会的认识和肯定，新的社会主义彝族文学重新以勃勃的朝气受到文坛的注意，在祖国大

地上已经出现各民族文学共同繁荣的新局面。

新时期彝族当代作家队伍的壮大有一个十分显著的特点，即这一批新出现的彝族青年诗人、作家、剧作家、文学研究工作者，几乎都是新中国培养的彝族大学生。解放以后，共产党十分重视民族教育事业，重视少数民族各类人才的培养，创办了中央民族大学和一些省的民族学院。各民族自治州创办了民族中学，在一些民族人口比较集中的地方，开办了民族班、民族小学，实行了各种特殊的措施，使彝族青少年得到入学，获得培养造就。经过 50 年的努力，彝族有了一大批自己的大学生。这一批受到彝族传统文化的哺育，又在人民自己的学校里接受现代科学知识的、具有马列主义修养的彝族大学生出身的作家，不同于第一代的老作家（他们多数接受汉文化，甚至不会说彝话），也不同于第二代彝族中年作家（他们一般早年参加革命，生活丰富，但没有来得及在学业上认真提高自己），他们是第三代新的彝族作家。他们以全新的现代思想观念，观照自己的民族，观照生活，从而使自己的作品具有新的思想深度；他们在学校里系统读过古今中外的文学作品，有相当的文字能力，有一定文艺理论基础。新时期的彝族文学，题材有了较大的开拓，各种体裁的作品大量增加，更加多样化，主题的深化则表现在对于彝族地区各种矛盾的深刻揭示，把民族特色和时代精神较好的结合起来，艺术上在继承和发扬民族传统上大胆借鉴，进行新的探索，艺术风格更加多样和丰富。回顾彝族当代文学发展的足迹，可以看出，作为社会主义祖国大家庭里的彝族文学，的确是同新中国一起诞生，而且是同步前进的。

诗歌是彝族文学中成绩最为显著的一种体裁，诗歌创作在新时期有很大发展，其原因主要是因为诗歌有着最深厚最丰富的传统，有难以数计的民歌提供最肥沃的土壤。解放后成长起来的大部分彝族作家，几乎都与诗歌有不解之缘，吴琪拉达、阿鲁斯

基、替仆支不、杨森……几乎都是学习彝族传统诗歌的表现手法开始写诗并取得成就的，他们的作品来自大山深处的彝族生活，来自彝族人民的心声，他们使用彝族形象生动、音节铿锵、比兴丰富的语言，使自己的作品具有人们所说的松毛气和羊膻味的民族特色。进入新时期以后，呼吸着党的十一届三中全会的新鲜空气成长起来的一代青年作家，在诗歌创作上又有了新的突破。他们在继承民族优秀文学传统的同时，还吸取中外文学的营养，他们的诗歌逐渐摆脱民间文学的创作定势那丰厚的民间文学土壤，转而成为彝族作家所独占一方的优渥的滋养，涌现出一批才华横溢的优秀作家。这些青年彝族作家“从千里彝山走向世界，把自己的民族置于世界包容之中，以现代人的目光，现代人的文化意识，去审视自己民族的历史和现实，把握民族的真实形象和精神，使之得到升华。”他们“力图把自己的独立思考与对历史经验的总结，现实矛盾的探索相结合，让新诗染上新时代的特色。”他们的诗里有历史的阵痛，民族深沉性格的解剖，民族历史文化的深沉反思。新时期被认为是彝族诗歌的觉醒和走向成熟的时期。

目 录

概 述	(1)
第一章 新民歌	(1)
第一节 颂歌及其他	(2)
一、歌唱共产党和毛主席的颂歌	(2)
二、翻身诉苦歌	(14)
三、新生活的赞歌	(22)
四、“人民公社”、“大跃进”、“文化大革命”时期的 民歌	(31)
五、新时期民歌	(35)
第二节 民间歌手和歌手的歌 (毕摩、杨森、者厚培、李惠珍……情歌)	(39)
第二章 民间文学和民族文学研究	(51)
第一节 民间文学的发掘整理	(51)
第二节 民间文艺家和专家学者	(55)
一、冯元蔚及其学术著作	(55)
二、金国库及其作品	(56)
三、施学生及其作品	(56)
四、代俄勾兔汝及其作品	(57)
五、左玉堂及其作品	(58)
六、余宏模及其学术著作	(58)
七、安尚育及其学术著作	(59)
八、王光荣及其学术著作	(60)

九、李世忠及其作品·····	(62)
十、乌谷及其学术著作·····	(62)
十一、王子尧及其学术著作·····	(63)
十二、朱琚元及其学术著作·····	(63)
十三、周文义及其作品·····	(64)
十四、杨甫旺及其学术著作·····	(65)
第三章 彝族作家文学的新发展 ·····	(66)
第一节 彝族当代文学的奠基人——李乔·····	(71)
一、生平和创作·····	(71)
二、《欢笑的金沙江》三部曲·····	(75)
三、《破晓的山野》及其他作品·····	(78)
第二节 李纳和普梅夫·····	(83)
一、李纳及其作品·····	(83)
二、普梅夫及其作品·····	(90)
第四章 承上启下的一代彝族作家 ·····	(95)
第一节 小说及散文创作·····	(95)
一、龙志毅及其作品·····	(95)
二、苏晓星及其作品·····	(104)
三、张昆华及其作品·····	(113)
四、普飞及其作品·····	(121)
五、熊正国及其作品·····	(128)
六、戈隆阿弘及其作品·····	(131)
七、杨永寿及其作品·····	(135)
八、熊家斌及其作品·····	(136)
九、瞿文早及其作品·····	(139)
十、安文新及其作品·····	(140)
十一、聂鲁及其作品·····	(142)
第二节 诗歌创作·····	(142)

一、吴琪拉达及其作品·····	(142)
二、韦革新及其作品·····	(144)
三、阿鲁斯基及其作品·····	(146)
四、涅努巴西及其作品·····	(147)
五、普阳及其作品·····	(151)
六、邵春生及其作品·····	(152)
第五章 新时期文学新人·····	(154)
第一节 诗歌创作·····	(155)
一、吉狄马加及其作品·····	(155)
二、马德清及其作品·····	(160)
三、倮伍拉且及其作品·····	(165)
四、巴莫曲布嫫及其作品·····	(170)
五、俄尼·牧莎斯加及其作品·····	(171)
六、阿苏越尔及其作品·····	(175)
七、吉慧明及其作品·····	(176)
八、禄琴及其作品·····	(176)
九、李骞及其作品·····	(179)
十、柏叶及其作品·····	(179)
十一、王红彬及其作品·····	(181)
十二、李阳喜及其作品·····	(182)
十三、李智红及其作品·····	(183)
十四、周祖平及其作品·····	(185)
十五、毕继爱及其作品·····	(185)
十六、尹辅军及其作品·····	(187)
第二节 小说散文创作·····	(189)
一、阿凉子者及其作品·····	(189)
二、基默热阔及其作品·····	(190)
三、杨佳富及其作品·····	(193)

四、冯良及其作品·····	(198)
五、黄玲及其作品·····	(201)
六、阿里及其作品·····	(204)
七、吉霍旺甲及其作品·····	(205)
八、李玥及其作品·····	(206)
九、纳张元及其作品·····	(207)
十、米切若张及其作品·····	(209)
十一、李学智及其作品·····	(211)
十二、乐林及其作品·····	(211)
十三、刘存荣及其作品·····	(214)
十四、李云华及其作品·····	(215)
第三节 用彝文、汉文写作的诗人、作家·····	(217)
一、贾瓦盘加及其作品·····	(217)
二、阿蕾及其作品·····	(219)
三、阿库乌雾及其作品·····	(221)
四、马海海呷惹及其作品·····	(223)
第六章 彝 剧·····	(224)
第一节 彝剧诞生的历史文化背景·····	(224)
第二节 《阿佐分家》和《大王操兵》·····	(228)
第三节 彝剧的诞生·····	(231)
第四节 彝剧创始人杨森·····	(237)
第五节 彝剧发展的新阶段·····	(239)
第六节 彝剧新葩和舞剧《咪依鲁》·····	(248)
后 记·····	(257)

第一章 新民歌

文学发展的最初阶段，诗乐舞三位一体是其基本特征，随着文学自身的演进，三者各自发展为独立的艺术形式。诗歌兴起的时间很早，彝族诗歌的传统尤其深厚而久远，不仅有丰富的古歌谣，而且，除了许多史诗、叙事长诗、抒情长诗之外，许多神话、传说、民间故事，为了便于传诵、记忆，都采用五音节诗歌的形式流传下来。此外，彝族还有大量民歌和抒情歌谣，多是即兴创作，有许多佳作也能通过群众口口相传，长期保存，众多诗歌汇成歌的海洋。彝族唱古歌和民歌有严格的规矩，古歌（家调）只在家里唱，民歌（山调）只能在外边唱，不能当着长辈的面唱。总之，彝族诗歌源远流长，内容丰富，形式多样，可以这样说，诗歌是彝族传统文学的主要形式。

解放后，反映彝族人民翻天覆地变化的新民歌得到发展，诗歌和散文文学逐渐分头发展，各具特征，彝族文学进入了一个崭新的时期。彝族支系繁多，解放前，各支系各地区社会经济发展悬殊很大；解放后，经历了民主改革，各支系一起进入了社会主义，翻身的奴隶和贫苦人民欢呼解放，歌唱共产党毛主席，歌唱新的生活，歌唱忠贞的爱情，继承彝族诗歌的传统，形成数量最多最感人的大批新民歌。彝族悠久而富有魅力的传统诗歌，一经与新时代的精神融汇于歌手和诗人身上，美妙的诗篇便珠玉滚滚，应运而生。这是新时代的颂歌，显示彝族人民的觉醒，人民当家做主，怎能不诗如泉涌，放声歌唱。

第一节 颂歌及其他

旧时代的彝族民歌，充满着对受苦受压迫的苦难生活哭诉和咏叹，充满着反抗的怒吼。自从中国共产党诞生以后，受苦的人民看到了希望，认识到自己的力量。彝族人民从红军时期开始，就用发自内心的歌声，歌唱共产党，歌唱红军，歌唱革命。全国解放后，彝族和各族人民的生活发生了巨大变化，反映这种变化，抒发彝族人民思想感情的新民歌，有了极大的发展，成为新中国新文学特有的现象。这是我们时代才有的真正的人民的歌声，也是彝族当代文学中数量最多，内容最丰富，民族特色最鲜明，因此也是最感人的部分。颂歌是各族人民的心声，这是新时代的声音，“土家山上山歌多，山歌还比星星多，只因过去没太阳，血泪苦水流成河，有了党的好领导，穷山变作金窝窝。”这就是社会主义的彝族新民歌。彝族人民以无比欢乐、十分感激的心情，歌唱党和毛主席，歌唱翻身解放，当家做主，歌唱社会主义的幸福美好的生活。彝族人民深受阶级压迫和民族压迫，在共产党领导下，三座大山被推倒了，贫穷落后愚昧的根源找到了，经过土地改革和各种社会改革后，成为自己命运的主人，对比新旧社会的生活，怎能不纵情欢呼，放声歌唱呢？

一、歌唱共产党和毛主席的颂歌

彝族人民深深懂得，是各族人民的救星共产党毛主席把他们从水深火热的苦难中拯救出来，因此唱出许多发自肺腑的、感情真挚、文辞优美的颂歌，歌唱共产党、毛主席，歌唱红军这种歌来自人民对领袖的最深沉的爱。例如：