

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

陆柬之文赋

薛海洋 陈辉 编



優遊

。。
頌優遊以彬蔚，論精微而朗暢。

文賦

余每觀材士之作竊有以得其用
心夫其放言遣辭良多變矣妍
蚩好惡可心而之每自屬文尤見
其情恒患意不稱物文不逮意蓋
難也故作文賦

中国历代名碑名帖精选系列 主編 周俊杰

陆柬之文赋

薛海洋 陈辉 编



图书在版编目(CIP)数据

陆柬之文赋 / 薛海洋, 陈辉 编. — 郑州: 河南美术出版社, 2007.12

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1654-5

I. 陆… II. ①薛…②陈… III. 行书—碑帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第192658号

陆柬之文赋

编者 薛海洋 陈辉

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 薛海洋

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 张胜 段二红

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (0371) 六五七八一五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 五点五

版次 二〇〇七年十二月第一版

印次 二〇〇七年十二月第一次印刷

印数 〇〇〇一—二〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1654-5

定价 三十八元

《陆柬之文赋》漫议

黄 惇

《陆柬之文赋》，全称《唐陆柬之书陆机文赋卷》，无款，纸本。据《石渠宝笈》记载：纵八寸，横一丈一尺一寸，行书，一百四十四行，一千六百六十八字。

卷后题跋者众，从元至清如赵孟頫、李侗、欧阳玄、揭傒斯、危素、宋濂、刘基、董琰、谢观、孙承泽等。其中当以赵孟頫跋为最重要。赵氏云：「右陆柬之行书《文赋》真迹。唐初善书者称欧、虞、褚、薛，以书法论之，岂在四子下耶？然世罕有其迹，故知之希耳。」

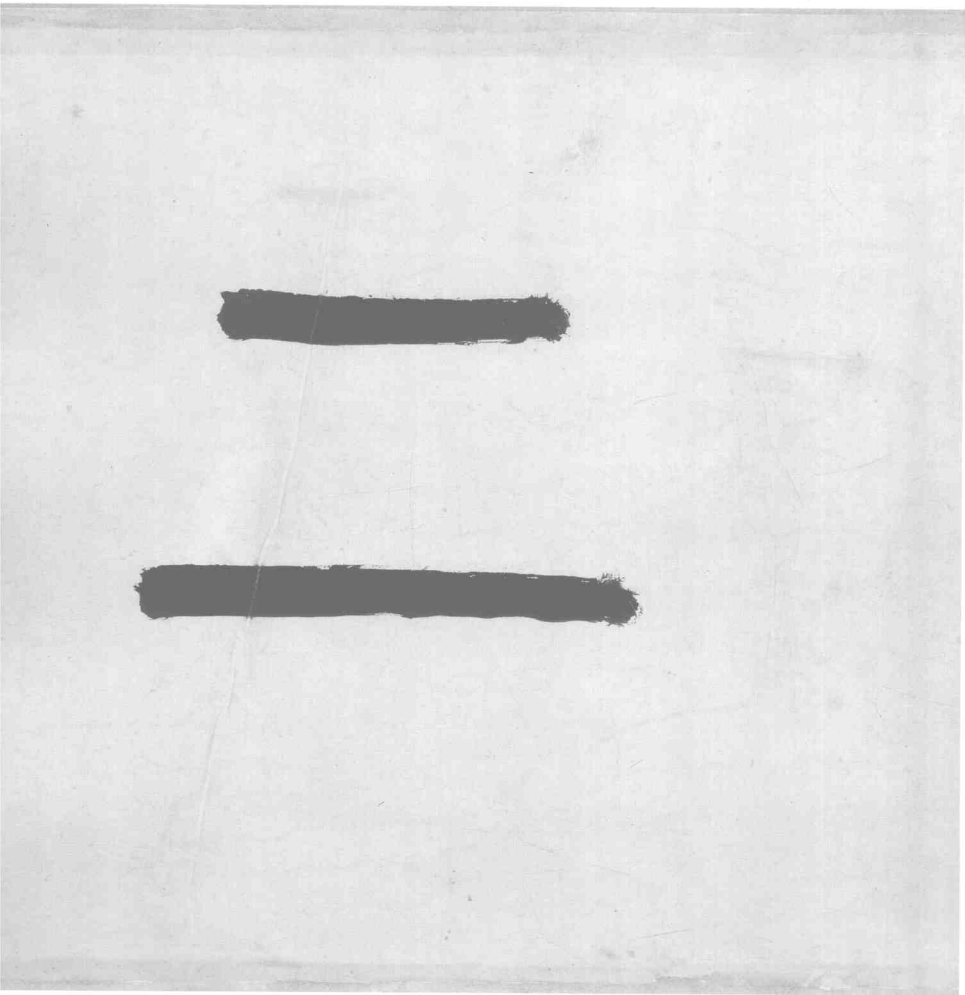
赵氏的这段跋不仅以鉴定家的眼光，确认这件无款的《文赋》为陆柬之真迹，而且从书法家的眼光指出其水准决不在欧、虞、褚、薛之下。赵孟頫当然不是凭空说话，因自唐以来就既有「欧虞褚薛」之说，也有「欧虞褚陆」之说，可见陆柬之在初唐书法史上有着十分重要的地位。

陆柬之，为虞世南外甥，吴县（今属江苏苏州市）人，唐高宗时官太子仪郎崇文侍书学士，即皇太子弘之东宫书法老师。书法少师其舅虞世南，临写所合，几可乱真。李嗣真《书品后》称：「柬之学虞草体，用笔青出于兰，故非子云之徒。」张怀瓘《书断》称其「晚习二王，尤尚其古，中年之迹犹有怯懦，总章（公元六六八年—公元六七〇年）以后，乃备筋骨」。所以，历史上陆柬之以善运笔著称。北宋《宣和书谱》还特意指出其风格「落笔浑成，耻为飘扬绮靡之习」。也就是说他追求的风格中，多有质朴之意，而不喜华彩、姿态的张扬。

《文赋》卷为今传世陆柬之仅存的一件作品，历代递藏者中，元代李侗（士弘）是重要的一位。卷后李侗有二段题跋，其中一跋称：「唐陆柬之书，世不多见，惟张绣江参政家《兰亭诗》、马德昌左司家《兰若碑》与此《文赋》三卷而已。其笔法皆自《兰亭》中来，有全体而不变者，识者知之耳。」

李侗跋中提到的陆柬之另两件作品《兰亭诗》和《兰若碑》，今已不存，所以这件作品作为初唐传至今日的真迹，弥足珍贵，不仅反映了陆柬之的书法水准，即卷后众多题跋中提到的「神俊超诣」、「结体遒劲」，重要的是今日能看到的初唐诸家作品，虽皆以王羲之之为取法对象，却大都「率涉板直」，得其形而失其神。而如陆柬之《文赋》得《兰亭序》真髓，神形兼备，所谓「有晋人风格者」，真是凤毛麟角。这种风格既体现在《文赋》「笔法皆自《兰亭》中来」，也体现在不激不厉、风规自远的整体格调中。正因为此，明末清初大藏家孙承泽才叹为「韵法双绝」！

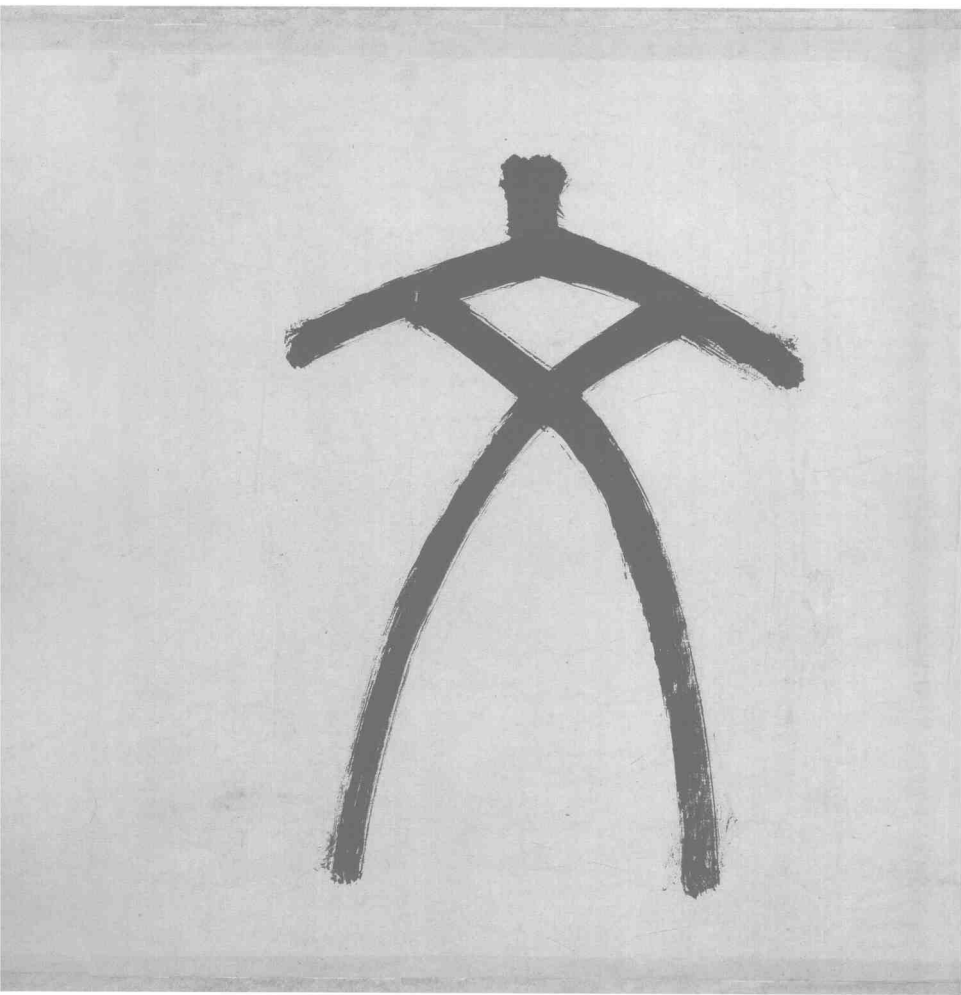
（本文作者为中国书法家协会学术委员会委员，南京艺术学院美术学院教授、博士研究生导师）



二

明李东阳题

陸



文

翰

翰

西涯



西涯（印：賓之）

陸機
文賦

明沈度題

陸機

文賦



陸
柬

之
書

華亭沈度隸古



華亭沈度隸古（印：沈民則）

一二

文賦

余每觀材士之作竊有以得其用

以夫其放言遣辭良多變矣妍

蚩好惡可以心而每自屬文尤見

唐陸柬之文賦

文賦

余每觀材士之作，竊有

以得其用心。夫其放言

遣辭，良多變矣。妍蚩

好惡，可得而言。每自

屬文，尤見

其情恒患意不稱物，文不逮意，蓋
非知之難能，之難也。故作文賦，
以述先士之盛藻，曰：論作文之利
害，所由他日殆可謂曲盡。至於操
斧伐柯，雖取則不遠，若夫隨手
之，真以辭逐，蓋所能之者
具於此云。

佇中區以玄覽，願情志於典墳，遵
四時以歎逝，瞻萬物而思紛，悲落
葉於勁秋，嘉柔條於芳春，心懍懍
以懷霜，志妙妙以臨雲，詠世德之

其情，恒患意不稱物，
文不逮意，蓋非知之
難，能之難也。故作文
賦，以述先士之盛藻，
因論作文之利害所由，
他日殆可謂曲盡。至於
操斧伐柯，雖取則不
遠。若夫隨手之變，良難
以辭逐，蓋所能言者，
具於此云。

佇中區以玄覽，願情志
於典墳。遵四時以歎
逝，瞻萬物而思紛。悲
落葉於勁秋，嘉柔條於
芳春。心懍懍以懷霜，
志妙妙而臨雲。詠世德之

俊烈誦先氏之清紛遊文章
之林府嘉藻麗之彬慨
投篇而授筆聊宣之乎斯文
其始也皆收視反聽耽思旁訊
精務八極心遊萬忍其致也情
瞳矐而弥鮮物昭哲而牙進傾
羣之之漉液瀨六藝之芳潤
浮天之安流濯下泉而潛浸
於是沉辭拂悅若遊魚銜
鈎而中重之深浮藻懸翩

俊烈，誦先氏之清紛。

遊文章之林府，嘉藻麗

之彬彬，慨投篇而援

筆，聊宣之乎斯文。其

始也，皆收視反聽，耽

思旁訊，精務八極，心

遊萬忍，其致也，情瞳

矐而弥鮮，物昭哲而

牙進，傾群言之漉液，

瀨六藝之芳潤，浮天

之（淵）之安流，濯下

泉而潛浸，於是沉辭拂

悅，若遊魚銜鈎，而出

重之（淵）之深，浮藻

聯翩。