

优化课时作业与评价

YOUHUAKESHIZUOYEYUPINGJIA

配苏教版

义务教育课程标准实验教科书

语文

七年级 下册

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

优化课时作业与评价

YOUHUAKESHIZUOYUYEPINGJIA

配苏教版

义务教育课程标准实验教科书

语文

七年级 下册

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

优化课时作业与评价 语文(七年级下册)

责任监制 张瑞云

印 刷 扬中市印刷有限公司

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价 13.00 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

为贯彻新课程标准和新教学理念,帮助广大教师更好地落实新课程的目标,提高学生自主学习、自主探究的能力,我们在充分调研的基础上,组织部分中学特级教师 and 教学一线的中青年骨干编写了这套“优化课时作业与评价”丛书。

本套丛书以《语文课程标准》和江苏版《义务教育课程标准实验教科书·语文》为依据,从新课标强调的三维角度入手,全面揭示了教材所反映的问题情景,从知识内容、探究性学习、思维方法等方面,展现了学生自主学习和思维探索的空间。其特点是浓缩了教与学两方面的精华,在内容讲解上不求面面俱到,而是着力于剖析教材的重点、难点和关键,同时将教学的分层次要求和对学生的能力培养贯穿于评测之中。本套丛书对教师而言,可直接作为备课的参考书;对学生而言,则是其自主探究、能力升级的得力助手。

作为编写者,我们最大的愿望是:

为同学们的学习拓展一些新的领域,当然,她应该是符合“义务教育课程标准”基本精神的;

为同学们的实践活动增添一些情趣和经验,当然,她应该是有利于同学们未来发展的;

为同学们知识结构的完善、学习能力的提高和良好情操的陶冶建构一个科学平台,当然,她应该是兼具可行性和前瞻性的。

我们由衷地希望本套丛书能够成为广大师生忠实的朋友,也希望大家能及时反馈意见和建议。愿我们一起分享进步的快乐!

编 者

2009年1月



目 录

第一单元 人物风采	(1)
第一课 童年的朋友	(1)
第二课 一面	(5)
第三课 我的老师	(10)
第四课 展示华夏文化魅力	(14)
第五课 赵普	(18)
单元测试	(21)
第二单元 童年趣事	(26)
第六课 从百草园到三味书屋	(26)
第七课 月迹	(29)
第八课 三颗枸杞豆	(34)
第九课 我们家的男子汉	(38)
第十课 柳叶儿	(41)
单元测试	(44)
第三单元 建筑艺术	(50)
第十一课 人民英雄永垂不朽	(50)
第十二课 巍巍中山陵	(54)
第十三课 凡尔赛宫	(58)
第十四课 短文两篇	(62)
单元测试	(65)
期中测试	(70)
第四单元 动物世界	(75)
第十五课 松鼠	(75)
第十六课 松树金龟子(节选)	(79)
第十七课 国宝——大熊猫	(84)
第十八课 黔之驴	(88)
单元测试	(91)
第五单元 信息传播	(96)
第十九课 三个太阳	(96)





第二十课 录音新闻	(99)
第二十一课 “神舟”五号飞船航天员出征记	(103)
第二十二课 新闻两篇	(107)
单元测试	(110)
专题 荷	(115)

第六单元 诗词拔萃	(119)
第二十三课 毛泽东词二首	(119)
第二十四课 古代诗词三首	(124)
第二十五课 现代诗两首	(128)
第二十六课 歌词三首	(134)
单元测试	(138)

期末测试	(143)
------------	-------

参考答案	(148)
------------	-------

(1)	第一单元
(2)	第二单元
(3)	第三单元
(4)	第四单元
(5)	第五单元
(6)	第六单元
(7)	第七单元
(8)	第八单元
(9)	第九单元
(10)	第十单元
(11)	第十一单元
(12)	第十二单元
(13)	第十三单元
(14)	第十四单元
(15)	第十五单元
(16)	第十六单元
(17)	第十七单元
(18)	第十八单元
(19)	第十九单元
(20)	第二十单元
(21)	第二十一单元
(22)	第二十二单元
(23)	第二十三单元
(24)	第二十四单元
(25)	第二十五单元
(26)	第二十六单元
(27)	第二十七单元
(28)	第二十八单元
(29)	第二十九单元
(30)	第三十单元
(31)	第三十一单元
(32)	第三十二单元
(33)	第三十三单元
(34)	第三十四单元
(35)	第三十五单元
(36)	第三十六单元
(37)	第三十七单元
(38)	第三十八单元
(39)	第三十九单元
(40)	第四十单元
(41)	第四十一单元
(42)	第四十二单元
(43)	第四十三单元
(44)	第四十四单元
(45)	第四十五单元
(46)	第四十六单元
(47)	第四十七单元
(48)	第四十八单元
(49)	第四十九单元
(50)	第五十单元
(51)	第五十一单元
(52)	第五十二单元
(53)	第五十三单元
(54)	第五十四单元
(55)	第五十五单元
(56)	第五十六单元
(57)	第五十七单元
(58)	第五十八单元
(59)	第五十九单元
(60)	第六十单元
(61)	第六十一单元
(62)	第六十二单元
(63)	第六十三单元
(64)	第六十四单元
(65)	第六十五单元
(66)	第六十六单元
(67)	第六十七单元
(68)	第六十八单元
(69)	第六十九单元
(70)	第七十单元
(71)	第七十一单元
(72)	第七十二单元
(73)	第七十三单元
(74)	第七十四单元
(75)	第七十五单元
(76)	第七十六单元
(77)	第七十七单元
(78)	第七十八单元
(79)	第七十九单元
(80)	第八十单元
(81)	第八十一单元
(82)	第八十二单元
(83)	第八十三单元
(84)	第八十四单元
(85)	第八十五单元
(86)	第八十六单元
(87)	第八十七单元
(88)	第八十八单元
(89)	第八十九单元
(90)	第九十单元
(91)	第九十一单元
(92)	第九十二单元
(93)	第九十三单元
(94)	第九十四单元
(95)	第九十五单元
(96)	第九十六单元
(97)	第九十七单元
(98)	第九十八单元
(99)	第九十九单元
(100)	第一百单元

(1)	第一单元
(2)	第二单元
(3)	第三单元
(4)	第四单元
(5)	第五单元
(6)	第六单元
(7)	第七单元
(8)	第八单元
(9)	第九单元
(10)	第十单元
(11)	第十一单元
(12)	第十二单元
(13)	第十三单元
(14)	第十四单元
(15)	第十五单元
(16)	第十六单元
(17)	第十七单元
(18)	第十八单元
(19)	第十九单元
(20)	第二十单元
(21)	第二十一单元
(22)	第二十二单元
(23)	第二十三单元
(24)	第二十四单元
(25)	第二十五单元
(26)	第二十六单元
(27)	第二十七单元
(28)	第二十八单元
(29)	第二十九单元
(30)	第三十单元
(31)	第三十一单元
(32)	第三十二单元
(33)	第三十三单元
(34)	第三十四单元
(35)	第三十五单元
(36)	第三十六单元
(37)	第三十七单元
(38)	第三十八单元
(39)	第三十九单元
(40)	第四十单元
(41)	第四十一单元
(42)	第四十二单元
(43)	第四十三单元
(44)	第四十四单元
(45)	第四十五单元
(46)	第四十六单元
(47)	第四十七单元
(48)	第四十八单元
(49)	第四十九单元
(50)	第五十单元
(51)	第五十一单元
(52)	第五十二单元
(53)	第五十三单元
(54)	第五十四单元
(55)	第五十五单元
(56)	第五十六单元
(57)	第五十七单元
(58)	第五十八单元
(59)	第五十九单元
(60)	第六十单元
(61)	第六十一单元
(62)	第六十二单元
(63)	第六十三单元
(64)	第六十四单元
(65)	第六十五单元
(66)	第六十六单元
(67)	第六十七单元
(68)	第六十八单元
(69)	第六十九单元
(70)	第七十单元
(71)	第七十一单元
(72)	第七十二单元
(73)	第七十三单元
(74)	第七十四单元
(75)	第七十五单元
(76)	第七十六单元
(77)	第七十七单元
(78)	第七十八单元
(79)	第七十九单元
(80)	第八十单元
(81)	第八十一单元
(82)	第八十二单元
(83)	第八十三单元
(84)	第八十四单元
(85)	第八十五单元
(86)	第八十六单元
(87)	第八十七单元
(88)	第八十八单元
(89)	第八十九单元
(90)	第九十单元
(91)	第九十一单元
(92)	第九十二单元
(93)	第九十三单元
(94)	第九十四单元
(95)	第九十五单元
(96)	第九十六单元
(97)	第九十七单元
(98)	第九十八单元
(99)	第九十九单元
(100)	第一百单元

(1)	第一单元
-----	------

(1)	第一单元
(2)	第二单元
(3)	第三单元
(4)	第四单元
(5)	第五单元
(6)	第六单元
(7)	第七单元
(8)	第八单元
(9)	第九单元
(10)	第十单元
(11)	第十一单元
(12)	第十二单元
(13)	第十三单元
(14)	第十四单元
(15)	第十五单元
(16)	第十六单元
(17)	第十七单元
(18)	第十八单元
(19)	第十九单元
(20)	第二十单元
(21)	第二十一单元
(22)	第二十二单元
(23)	第二十三单元
(24)	第二十四单元
(25)	第二十五单元
(26)	第二十六单元
(27)	第二十七单元
(28)	第二十八单元
(29)	第二十九单元
(30)	第三十单元
(31)	第三十一单元
(32)	第三十二单元
(33)	第三十三单元
(34)	第三十四单元
(35)	第三十五单元
(36)	第三十六单元
(37)	第三十七单元
(38)	第三十八单元
(39)	第三十九单元
(40)	第四十单元
(41)	第四十一单元
(42)	第四十二单元
(43)	第四十三单元
(44)	第四十四单元
(45)	第四十五单元
(46)	第四十六单元
(47)	第四十七单元
(48)	第四十八单元
(49)	第四十九单元
(50)	第五十单元
(51)	第五十一单元
(52)	第五十二单元
(53)	第五十三单元
(54)	第五十四单元
(55)	第五十五单元
(56)	第五十六单元
(57)	第五十七单元
(58)	第五十八单元
(59)	第五十九单元
(60)	第六十单元
(61)	第六十一单元
(62)	第六十二单元
(63)	第六十三单元
(64)	第六十四单元
(65)	第六十五单元
(66)	第六十六单元
(67)	第六十七单元
(68)	第六十八单元
(69)	第六十九单元
(70)	第七十单元
(71)	第七十一单元
(72)	第七十二单元
(73)	第七十三单元
(74)	第七十四单元
(75)	第七十五单元
(76)	第七十六单元
(77)	第七十七单元
(78)	第七十八单元
(79)	第七十九单元
(80)	第八十单元
(81)	第八十一单元
(82)	第八十二单元
(83)	第八十三单元
(84)	第八十四单元
(85)	第八十五单元
(86)	第八十六单元
(87)	第八十七单元
(88)	第八十八单元
(89)	第八十九单元
(90)	第九十单元
(91)	第九十一单元
(92)	第九十二单元
(93)	第九十三单元
(94)	第九十四单元
(95)	第九十五单元
(96)	第九十六单元
(97)	第九十七单元
(98)	第九十八单元
(99)	第九十九单元
(100)	第一百单元

(1)	第一单元
(2)	第二单元





第一单元 人物风采

单元导读

在世界人物的星空中,有许多像太阳一样光彩夺目的明星,也有无数在自己的位置上默默发光的小星星。他们都在为人类的文明与进步贡献着自己的一切。本单元的课文就写了古今中外的人物。虽然他们所处的时代、环境不同,但各具个性,因而能留给人们不同的鲜明的印象。高尔基笔下的外祖母对世界充满了“无私的爱”,文学大师鲁迅为普通工人所敬仰,女教师蔡芸芝对孩子充满了深挚的爱,美籍华人贝聿铭在建筑设计方面的成就享誉全球,古代人物赵普能“以天下事为己任”……了解杰出人物的风采,能让你在学习中提升自己的精神和品格;感受文中生动、形象、细致的描写,体会人物形象,能让你学会如何准确地捕捉人物各自的特点,进而表现人物各自的个性。



第一课 童年的朋友

学海导航

一、课文通览

这篇课文节选自高尔基的自传体小说《童年》。它运用细腻而饱含深情的语言,通过对外祖母形象的细致描绘,表现了外祖母乐观、坚毅的性格,对“我”深厚的爱以及对“我”一生的影响,抒发了“我”对外祖母的热爱、感激之情。

从“我”——一个孩子的视角来观察和描写人物,是本文在写作上的显著特点。课文所节选的部分文字不长,但作者用饱含深情而又十分细腻的笔调,把外祖母的形象写得十分丰满,富有艺术魅力,把外祖母对自己的爱、对自己的影响写得极为深刻。

二、重点指津

理解重点文句、文段。

1. “外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。”

句义理解:这是一句诗化的描写,说明外祖母的每一句话都充满了对“我”的爱,在“我”的心目中,外祖母的每一句话都像歌声那样动听,并且永远刻在“我”的心上。

2. “在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边。”

句义理解:运用形象的比喻告诉我们,没有外祖母,“我”的生活是黑暗的,没有温暖,没有阳光。外祖母的爱,把“我”从黑暗中带到光明的世界;外祖母的爱,使“我”的生活变得丰富多彩。





三、难点互动

(问题见课后探究·练习)

一、[答案] (1) 因为外祖母不仅像一般的长辈那样爱“我”，而且和“我”之间有着一一种特殊的友情；(2) 外祖母能像朋友一样尊重“我”，平等地对待“我”；(3) 外祖母是“我”最知心的人，“我”内心的话都能和外祖母交流；(4) 说外祖母是“终身”的朋友，是因为外祖母的爱，把“我”的心灵从黑暗中带到了“光明的地方”，外祖母“对世界无私的爱”丰富了“我”的精神世界，外祖母的乐观、坚毅使“我”充满了坚强的力量以应付困苦的生活。(后两问答案略)

二、[答案] 1. 这是以“我”——一个孩子的眼光观察和认识外祖母的。浓密的头发，写出了外祖母身体的健康；“闪耀着气愤的光芒”，写出了外祖母性格的开朗；“又小又可笑”的脸，表现了外祖母和“我”的亲近，也表现了“我”和外祖母的“朋友”关系。气愤时的外祖母，在“我”眼里仍然是如此可爱，既说明外祖母性格的善良，又表明“我”对外祖母的热爱。

2. “你昨天怎么把牛奶瓶子打破了？你小点声说！”——虽然是批评“我”的过失，但语气语调中却充满了关爱；“外祖母说话好似在用心地唱歌，字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润，一下子就牢牢地打进我的记忆里。”——说明外祖母的每一句话都充满了对我的爱，在“我”的心目中，外祖母的每一句话都像歌声那样动听，并且永远刻在“我”的心上。

3. 是外祖母的爱，把我从黑暗中带到光明的世界；是外祖母的爱，给“我”的生活带来欢乐，使“我”的生活变得丰富多彩。

三、[答案] 写眼睛的句子：(1) “黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒……”(2) “黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快光芒……”(3) “通过她的眼睛，从她内心却射出一一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。”

这些句子形象地表现了外祖母丰富的情感世界和乐观、坚毅的个性。

四、知识积累

高尔基(1868—1936)苏联无产阶级作家，社会主义现实主义文学奠基人。著名作品有长篇小说《母亲》，自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》和剧本《小市民》等。他的散文诗《海燕》曾产生过巨大的反响。

自我评测

基础知识

1. 下列三组多音字注音有误的一项是()。

- A. 颤(chàn)动 颤栗(zhàn) 打颤(chàn)
B. 腔调(diào) 调整(tiáo) 调查(diào)
C. 提(tí)着头发 提防(dī) 提问(tí)

2. 选择正确的词语填在横线上。

(1) 她还是用昨天那样温暖而 的腔调说话。

(2) 外祖母说话好似在用心地唱歌，字字句句都像鲜花那样 、鲜艳和丰润。

(3) 但她却常常微笑着，态度很 。

- A. 温柔 B. 柔和 C. 轻柔 D. 温和





3. 填空题。

(1)《童年的朋友》节选自_____,其作者是_____(国籍)伟大的作家_____。他的自传体三部曲是_____。

(2)是她那对世界无私的爱丰富了我,_____。

4.“小时候,有一次看见一群孩子举小红旗玩儿,于是回去央求妈妈也做了一面。可当我举着小红旗站在外面,由于一点风也没有,红旗一直垂着,于是我垂头丧气地回家了。回去后一直闷闷不乐,妈妈问我原因,我说红旗飘不起来,没有风。父亲说:‘你拿着旗出去,快地跑!’果然,当我举着旗跑起来时,旗就呼啦啦地飘起来了。”读了这段童年的故事,你会想到怎样的人生哲理?

答:_____

5. 阅读理解题。

她今天样子很凶,但当我问起她的头发为什么这样长的时候,她还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说:

“看来这是上帝给我的惩罚,上帝说:给你梳这些该死的头发去吧!年轻的时候,我夸耀过这一把马鬃,到老来,我可诅咒它了。你睡吧!还早着呢,——太阳睡了一夜刚起来……”

“我不想睡!”

“不想睡就不睡好了,”她马上表示同意,一面编辫子,一面往沙发那边瞧,母亲就在沙发上躺着,脸朝上,身子直得像一根弦。“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了?你小点声说!”

外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。

(1)外祖母她今天样子很凶,可是她和“我”说话的腔调还是像昨天那样温柔。这矛盾吗?为什么?谈谈你的看法。

答:_____

(2)外祖母年轻的时候,曾经夸耀过头发似“一把马鬃”,可是到老来却诅咒它了。其原因分别是什么?

答:“夸耀”的原因是:_____

“诅咒”的原因是:_____

(3)即使“我”把牛奶瓶子打破了,外祖母问“我”时说话仍然像唱歌似的,“字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润”。当你犯错误时,你的父母是怎样和你说话的?请仿照文中的句子,用比喻的修辞手法将你的感受表达出来。

答:_____

延伸拓展

一、相关链接

金色童年是我们记忆中最美好的一个阶段,童心真诚纯洁,童年的朋友最难忘。请用简短的文字描绘出你童年最难忘的朋友的形象。





答: _____

二、类文选读

阅读席慕容的《外婆和鞋》，回答有关问题。

我有一双塑胶的拖鞋，是在出国前两年买的，出国后又穿了五年。它的形状很普通，就像你在台北街头随处可见的最平常的样式：平底，浅蓝色，前端镂空成六个圆带子，中间用一个结把它们连起来。买的时候是喜欢它的颜色，穿了五六年后，已经由浅蓝色变成浅灰，鞋底也磨得一边高一边低了。……

“你知道我为什么舍不得丢掉它吗？”

这是个让生命在刹那间变得非常温柔的回忆。大学快毕业时，家住在北投山上，没有课的早上，我常常带着两只小狗满山乱跑。有太阳的日子，大屯山腰上的美丽简直无法形容，最让我快乐的是在行走中猛然回过头，然后再仔细辨认，山坡下面，哪一幢是我的家。

走着走着，我的新拖鞋就不像样了。不过，我没时间管它，直到有一天，傍晚，放学回家，隔着矮矮的石墙，看见我的拖鞋被整整齐齐地摆在花园里的水泥小路上。带着刚和同学分手后的那一点嚣张，我就在矮墙外大声地叫起来：

“何方人士，敢动本人的拖鞋？”花园里没有动静。再往客厅的方向看过去，外婆正坐在纱门后面，一面摇扇子，一面看着我笑呢。

“今天下午，我用你们浇花的水管给你把拖鞋冲洗了，刚放在太阳地里晒晒就干了。多方便！多大的姑娘啦！穿这么脏的鞋给人笑话。”

以后，每次上山时，外婆总会替我把拖鞋洗干净，晒好，有时甚至给我放到床前。然后在傍晚时分，她就会安详地坐在客厅里，一面摇扇子，一面等着我们回来。我常常会在穿上拖鞋时，觉得有一股暖和与舒适的感觉，不知道是院里下午的太阳呢，还是外婆手上的余温？就是因为舍不得这一点余温，外婆去世的消息传来以后，所有能够让我纪念她老人家的东西：比如出国前夕给我的戒指，给我买料子赶做的小棉袄，都在泪眼盈盈中好好地收起来了。这双拖鞋，也就一直留在身边，舍不得丢。每次接触到它灰旧的表面时，便仿佛也接触到曾洗过它的外婆的温暖而多皱的手，便会想起在夕阳下的园中小径和外婆在客厅纱门后面的笑容。那么遥远，那么温柔，而又那么肯定地一去不返。

1. 写出文中承上启下的句子。

答: _____

2. 用一句话概括第三至第七段的内容。

答: _____

3. 文中的“鞋”是一双怎样的鞋？用波浪线在文中画出描写这双鞋的句子，谈谈“我”为什么舍不得丢弃这双鞋。

答: _____

4. 文中有两处描写外婆神态的地方，请你找出来。

(1) _____

(2) _____

5. “外婆去世的消息传来以后”，“我”的心情怎样？请用一段文字进行描述。





答:_____

6. “那么遥远,那么温柔,而又那么肯定地一去不返。”这是一句意味深长的话,说说你的理解。

答:_____



第二课 一面

学海导航

一、课文通览

本文以饱含深情的笔触,回忆了作者于1932年秋天在上海内山书店见到鲁迅先生一面的情景,表现了鲁迅热爱劳动人民和关怀进步青年的高尚品格,抒发了作者对鲁迅先生的真挚而又深厚的感情。

题材典型,以小见大。文中所写的事情极其平常,但具有典型意义,小中见大,于细微处见鲁迅的伟大品格。能抓住特征描写外貌,并通过外貌描写表现人物的思想性格。文中对鲁迅作了三次肖像描写,不避重复,由远到近,由粗到细,由略到详,由整体到部分,使人物形象随着“我”的观察与感受而逐渐丰富和清晰起来。词语感情色彩强烈。

二、重点指津

理解重点文句、文段。

1. “看一下那书脊,赫然印着‘鲁迅译’三个字,我便像得到了保证似的,立刻从书架上抽下一本。”

关键词:赫然。

句义理解:感到“赫然”,固然是由于书脊上“鲁迅译”三个字鲜明醒目,更由于“我”心目中早有鲁迅的伟大形象,对鲁迅怀有异常崇敬的感情,因而一下子就被这三个字所吸引,心情异常兴奋激动。鲁迅是中国文化革命的主将,他的方向是中华民族新文化的方向,他的译著是借别国的革命火种来照亮中国的前进道路。作者追求光明,对鲁迅无比信赖,所以一看到“鲁迅译”三个字,对于书的内容和各方面的质量“便像得到了保证”,“立刻从书架上抽下一本”,准备购买。

2. “这一来不会错了,正是他!站在前进行列最前面的我们的同志,朋友,父亲和师傅!憎恶黑暗有如憎恶魔鬼,把一生的时光完全交给了我们,越老越顽强的战士!”

关键词:同志,朋友,父亲和师傅,战士。

句义理解:“同志”,表示志同道合,鲁迅和广大革命者包括广大的共产党人有着共同的革命志向;“朋友”,表示亲密无间,鲁迅热爱广大革命人民,“俯首甘为孺子牛”;“父亲”,表示崇敬、热爱;“师傅”,表示循循善诱,鲁迅热忱地指导广大革命青年;“战士”,表示顽强战斗,鲁迅“横眉冷对千夫指”,在战斗中总是呐喊着前进。“站在前进行列最前面”,表现了鲁迅带头冲杀、一往无前的革命精神和坚定的无产阶级立场;“憎恶黑暗有如憎恶魔鬼,把一生的时





光完全交给了我们,越老越顽强”,表现了鲁迅鲜明而强烈的爱憎之情和愈益顽强的革命斗志。

三、难点互动

(问题见课后探究·练习)

一、[答案] 本题第一问由学生自由发表意见。从课文中了解的可以,由课文说开去,在课外了解的也应予以肯定。第二问:好处是小中见大,于细微处见鲁迅的伟大品格。作者将与鲁迅的“一面”之缘和平时对鲁迅的了解结合起来写,再通过“一面”中无偿赠书和仔细观察后的肖像描写,将所见之“小”与鲁迅的人格之“大”联系起来,表现了鲁迅对青年的关心和旧社会不妥协的战斗精神。

二、[答案] 本题也由学生自由发表意见,言之成理均可。从一个方面谈可以,全面谈也可以。

三、[答案] 1. 从“赫然”中可以体会到:“我”在心目中早有鲁迅的伟大形象,对鲁迅怀有异常崇敬的感情,所以一看到“鲁迅译”三个字便觉得特别鲜明醒目。从“像得到了保证似的”可以体会到“我”对鲁迅的无比信赖。

2. 加点词语的含义见“课文简析”中关于课文第一部分第三层的内容。

四、知识积累

阿累,真名朱凡,原名朱一苇,江苏涟水县人。1936年10月19日,鲁迅在上海逝世,人们用各种方式表达沉痛的悼念。作者与鲁迅仅仅见过一面,但鲁迅的外貌和言行给他留下了深刻印象,作者满怀对鲁迅先生的敬仰和怀念,写下了这篇回忆性文章。文章写于鲁迅逝世的当月,情真意切,十分感人。

自我评测

基础知识

1. 根据课文选择恰当的词。

(1) 他_____地点头,接过书翻了翻底页。(A. 殷勤 B. 热情)

(2) 现在忽然受到这样的_____,简直有点窘了起来。(A. 待遇 B. 优遇)

(3) 我鼻子里_____一阵酸,像要哭出来。(A. 突然 B. 陡然)

2. 根据注音写汉字或给加点字注音。

jiǒng()迫 恣()情 tuí()唐 摩挲()

3. 对下面语句的评点不恰当的一项是()。

A. 我结结巴巴的,欢喜得快要跳起来了。一定是他!不会错,一定是他!那个名字在我的心里乱蹦,我向四周望了一望,可没有蹦出来。(说明鲁迅的处境险恶,为了鲁迅的安全,我当时还是很警惕的。)

B. 我们不愿恣情地悲痛,这还不是我们恣情悲痛的时候。(是指现在我们还不能放纵自己的感情,因为革命尚未成功,我们要化悲痛为力量,去完成鲁迅先生未竟的事业。)

C. 厚实的纸张,清晰的字迹,相当厚的一大本,拿在手里,有一种怪舒服的感觉。(我被这本书的纸张和清晰的版面吸引住了,非常想买这本书。也说明了我有强烈的求知欲。)

D. 门外,细雨烟似的被秋风扭着卷着,不分方向地乱飞。店里冷得像地窖一样,冷气从





裤管里向上钻。(用门外、店里的凄寒、冷清,衬托出内山老板的殷勤接待和鲁迅的热情关怀。)

4. 填空题。

(1)《一面》的作者是阿累。课文重点写了作者与鲁迅见面的全过程。鲁迅,原名周树人,浙江绍兴人,伟大的无产阶级革命家、思想家、文学家、战士。我们曾经学过他写的小说《呐喊》《彷徨》。

(2)《一面》通过三次描写外貌、语言、动作,由远到近,由整体到局部,刻画了鲁迅的形象,突出了鲁迅的精神面貌,从而使作者获得巨大的精神力量,并决心化悲痛为力量,继续前进。

(3)这事到现在已经隔了四年。在这四年里,我生活得很苦,但我没有忘记,我总是昂着头。……就是在我总是昂着头的时候,我总是昂着头。……现在,先生是死了!我们悲痛,我们悲痛。前面是一条路,先生没有走完就倒下了,我们悲痛。在前进中我不能自己,写下了上面的话。

5. 文中的外貌描写是如何体现鲁迅的外貌特征和内在精神的?这对表现文章中心起到什么作用?并结合课文谈谈外貌描写应注意些什么。

答:

6. 有人曾见过一副美国作家斯诺与剧作家姚运合写悼念鲁迅的挽联,但由于其记忆模糊,上联有两字缺漏。请根据鲁迅的作品及下联补全上联内容。上联:译著尚未成功,惊闻陨星,中国何人领风骚。

下联:先生已经作古,痛忆旧雨,文坛从此感彷徨。

7. 阅读理解题。

我向里面望了一下——阴天,暗得很,只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人,穿一件牙黄的长衫,嘴里咬着一枝烟嘴,跟着那火光的一亮一亮,腾起一阵一阵烟雾。他的面孔黄里带白,瘦得教人担心,好像大病新愈的人,但是精神很好,没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长,显然好久没剪了,却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼,好像浓墨写的隶体“一”字。黄里带白的脸,瘦得教人担心;头上直竖着寸把长的头发;牙黄羽纱的长衫;隶体“一”字似的胡须;左手里捏着一枝黄色烟嘴,安烟的一头已经熏黑了。

(1)第二段虽然也突出鲁迅的“瘦”,但也写出了他的另一个特征精神抖擞;从文中“精神抖擞”可以看出。

(2)文中反复强调鲁迅的“瘦”,这是为什么?选出正确的一项(平)。第一版人新

- A. 突出鲁迅工作的艰苦,表明对他健康状况的担心。
- B. 突出鲁迅身体非常虚弱,表明对他健康状况的担心。
- C. 突出鲁迅工作的艰苦,表明对他忘我工作精神的赞颂。
- D. 突出鲁迅身体非常虚弱,表明对他忘我工作精神的赞颂。

(3)“瘦得教人担心”与“非常瘦”哪句话更好一些?为什么?



答:_____

(4) 第三段从哪些地方可看出作者的观察极其细致,描写极其细腻?

答:_____

(5) 有人说:“人们走过的每一个足迹,都是自己生命的留言;留给今天翻过的日历,留给未来永久的历史。”请联系阿累与鲁迅先生的一面谈一谈你对这句话的理解。

答:_____

延伸拓展

一、相关链接

阅读鲁迅先生的《自嘲》一诗,选择你最喜欢的诗句并谈一谈喜欢的原因。

自 嘲
鲁 迅

运交华盖欲何求?未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市,漏船载酒泛中流。横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋。

答:喜欢的诗句:_____

喜欢的原因:_____

二、类文选读

阅读马德的《最美的眼神》,回答文后问题。

① 一所重点中学百年校庆时,恰逢德高望重的老教师雒老八十寿辰。雒老师一生极富传奇色彩,他所教过的学生,许多已成为蜚声海内外的教授、学者以及活跃在时代前沿的 IT 精英。是什么原因使雒老师桃李满天下的呢?学校决定在百年校庆之际,把这个谜底揭开。

② 于是,学校给雒老师教过的学生发出一份问卷,其中最重要的一条是,雒老师的哪些方面最让他们满意。五花八门的答案很快反馈了回来,有人认为是他渊博的学识,有人认为是他风趣的谈吐,有人认为是他循循善诱的教学方式,有人认为是他兢兢业业的工作作风;有的学生说喜欢他营造的课堂氛围,有的学生干脆说,雒老师的翩翩风度是他们最满意的。

③ 然而,学校对这些答案并不满意。在学校看来,这些闪光之处,也可能是其他老师所具有的,并没有代表性。仓促之中,学校在众多的学生中,选出 100 位最有成就的人。学校认为这 100 位学生的成功,肯定或多或少受到了雒老师的影响。为了得出较为一致的答案,这次的问题很简单:你认为,雒老师的哪一方面对你的人生影响最大。

④ 答案很快就以传真、电话、电子邮件的形式反馈了回来。出乎预料的是,这次的答案居然惊人地一致。几乎所有的学生认为,雒老师对他们人生影响最大的,是他的眼神。

⑤ 这下轮到组织者为难了,本来他们打算通过这种问卷的形式,揭秘雒老师,同时把得到的答案,作为学校的传家宝流传下去;然而“眼神”这个答案非但没能起到揭秘的效果,反而使事情更加扑朔迷离了。

⑥ 百年校庆的日子很快到来了。庆祝大会隆重地举行,校长讲完话后,便是各界名流的致辞。一位知名的教授上台,先向端坐在中央的雒老师深深地鞠了一躬,然后说:“今天我





有幸能站在这里,与大家共聚一堂,首先得感谢雒老师。我刚上这所中学的时候,成绩非常差,说实话,那时我已经丧失了信心和勇气。正是雒老师,把我从困难中拯救了出来。此前母校做了一次问卷调查,问雒老师对我们影响最大的是什么,我的回答就是他那时说话的眼神。是的,那时候,同学看不起我,父母对我也失去了信心,然而,雒老师的眼神中流动着的鼓励和肯定,像一股股暖流,温暖着我自卑和沮丧的心。我就是从他的眼神中得到前进的信心和力量,一步一步走到现在的……”另一位学者致辞的时候,笑着说:“上中学的时候,我最讨厌老师的偏袒,比如偏袒成绩好的,偏袒女生,因为讨厌老师,导致我很厌学。雒老师公正无私的心底,像一方晴朗的天空,清澈、洁净、透明,从他的眼神中流露出来的是种公正的力量,这使我的心也变得晴朗起来……”

⑦ 后来上台的学生中,大凡雒老师教过的,无一例外地谈到了雒老师的眼神。有人认为雒老师的眼神在严肃中传递着爱意;有人认为雒老师的眼神在安静中透着温和;有人认为雒老师的眼神中蕴满父亲般的慈祥;有人认为雒老师的眼神就是一条汨汨流淌的河流,在不断地荡涤着人的心灵……

⑧ 事实上,大会开到这里已经非常成功了。没有想到的是,就在最后,有一位五十多岁的教师在事先没被邀请的情况下,走上了大会主席台。他说:“我也是雒老师的一名学生,而且在一所中学也教了二十几年的书。我一直有一个心愿,就是想让自己也像雒老师一样,把最美的眼神传递给学生。开始的时候,我总不能做好,后来我渐渐发现,能够传递这样美的眼神的人,需要的并不多,那就是你必须有一个满浸着人间大爱的灵魂。这样的一个人,才会生长出最人性的枝蔓,才会漫溢出爱的芳香。”

⑨ 他讲完之后,台下顿时响起了潮水般的掌声。在对人的影响上,爱的浇灌和人性的感召,永远胜于其他形式。那一天,学校得到了他们最想要的答案。

1. 学校寻求他们最想要的答案的具体过程是怎样的?请简要加以概括。

答: _____

2. 雒老师的眼神为什么是最美的?雒老师眼神的美具体表现在哪些方面?

答: _____

3. 如果没有第⑧段,文章也很完整。那么,这一段还有没有必要写?为什么?

答: _____

4. 在塑造雒老师的形象时,本文运用了什么描写方法?这样写有什么作用?

答: _____

5. 读完这篇文章后,你最想对你的老师说些什么呢?请写出你想说的话来。(50个字左右)

答: _____





第三课 我的老师

学海导航

一、课文通览

课文按照从课内到课外、从校内到校外、从平时到假期的顺序,依次写了蔡老师假装发怒、教我们跳舞、让我们观蜂吃蜜、教我们读诗以及看老师写字、排除纠纷、梦中寻师七件事,表现了小学时的蔡芸芝老师对“我”和同学们的挚爱,抒发了对温柔美丽、慈爱伟大的蔡老师的感激和怀念之情。

本文有以下一些写作特点:(1)以回忆、依恋、思念“我的蔡老师”为线索,具有浓郁的抒情色彩。(2)心理描写真切动人。心理描写与其他的记叙、描写有机结合,和谐自然,增强了作品的感人效果。(3)语言朴实纯真,富于感情。

二、重点指津

理解重点文句、文段。

“她从来不打骂我们。仅仅有一次,她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边上,大伙笑了,她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有存心要打的意思。”

关键词:从来,仅仅。

句义理解:“从来”与“仅仅有一次”并不矛盾。“从来不打骂”学生是蔡老师的一贯做法,“仅仅”这一次也只是敲在石板边上,并不是存心要打,是假装发怒。

三、难点互动

(问题见课后探究·练习)

一、[答案] 在老师心中,她的学生是最可爱、最纯真的学生;在学生心中,他的老师是最好的、最伟大的老师。这说明了老师对学生的爱,也说明了学生对老师的爱。

二、[答案] 1. (1)“我”能够看出老师是绝不会打“我们”的,观察到“教鞭好像要落下来”只是老师吓唬“我们”的一个动作。

(2)可以从这样几点看出(尤其是加点的词语):A. 她从来不打骂我们;B. 教鞭好像要落下来;C. 教鞭轻轻地敲在石板边上;D. 大伙笑了,她也笑了。

2. 课文中的句子运用了第二人称,仿佛面对着蔡老师在倾诉情感,感情显得更加强烈和真挚。

三、[答案] 第一件事:蔡老师假装发怒。(较详)

第二件事:蔡老师教“我们”跳舞。(略)

第三件事:蔡老师让“我们”观察蜜蜂。(较详)

第四件事:蔡老师教“我们”读诗。(较详)

第五件事:“我们”看蔡老师写字。(略)

第六件事:蔡老师排除“我”和同学之间的小纠纷。(详)

第七件事:“我”梦中寻找蔡老师。(详)

老师爱“我们”(主)

“我们”爱老师(从)



这样安排,突出了老师对“我们”的爱,有主有从,详略得当。

四、[答案] 明信片都比较短,要特别注意内容的精要,而蔡老师和“我”已多年不见了,所以明信片应包含这样一些基本内容:(1)通过具体的情节或细节唤起老师对自己的回忆;(2)得体地表达自己对老师的思念和感激之情;(3)表达对老师的祝福。具体写法不求一律,有创意的要肯定鼓励。

四、知识积累

魏巍:现代作家,原名魏鸿杰,曾用笔名红杨树。河南郑州人。主要作品有散文集《谁是最可爱的人》、长篇小说《东方》。本文是作者为《教师报》而作,写于1956年9月29日,1959年收入魏巍的散文集《春天漫笔》。作者在原文中,以儿童的眼光和心理回忆了他小学的三位老师:凶狠无情的柴老师、温柔慈爱的蔡老师、严厉粗暴的宋老师,表达了自己对蔡老师的挚爱,对柴老师、宋老师的畏惧。

自我评测

基础知识

1. 选择题。

(1) 下列词语中加点字读音与其他三个不一致的是()。

- A. 模仿 B. 模样 C. 模糊 D. 模具

(2) 下列词语中书写错误的一项是()。

- A. 瞟头 B. 黑痣 C. 观察蜜蜂 D. 军阀

(3) 选择正确的词语填在横线上。

① 我用儿童的狡猾的眼光_____,她爱我们,并没有存心要打的意思。

② 在她的女朋友的园子里,她还让我们_____蜜蜂。

③ 蔡老师!我不知道你当时是不是_____,一个孩子站在那里,对你是多么的依恋!

- A. 观察 B. 观看 C. 察看 D. 察觉

(4) 下列对文章各句的理解,不恰当的一项是()。

A. “她爱我们,并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。”(抒发“我”对老师的理解和热爱之情。)

B. “今天想来,她对我的接近文学和爱好文学,是有着多么有益的影响!”(句中“接近”和“爱好”的位置可互换,换后也能很好地抒发“我”对老师的感激之情。)

C. “一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷……给了我莫大的支持!在一个孩子的眼睛里,他的老师是多么慈爱,多么公平,多么伟大的人啊。”(对老师的高度评价,抒发了“我”感激老师、赞美老师的感情。)

D. “蔡老师!我不知道你当时是不是感觉,一个孩子站在那里,对你是多么的依恋!至于暑假,对于一个喜欢他的老师的孩子来说,又是多么漫长!”(抒发了“我”对老师的依恋、热爱之情。)

