

悟陶斋文集

说瓷论藏

SHUO CI LUN CANG

马广彦 著



陕西人民出版社

悟陶斋文集

说瓷论藏

马广彦 著

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

说瓷论藏 / 马广彦著. - 西安:陕西人民出版社,
2003

ISBN 7-224-06414-9

I. 说… II. 马… III. ①瓷器(考古) - 研究 -
中国 - 文集 ②瓷器(考古) - 鉴赏 - 中国 - 文集 ③瓷器
(考古) - 收藏 - 中国 - 文集 IV. ① K876.34-53 ②
G894-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 100416 号

书 名: 说瓷论藏

作 者: 马广彦

出版发行: 陕西人民出版社(西安北大街 131 号 邮编: 710003)

印 刷: 西安新华印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm 32 开 9 印张 24 插页

字 数: 180 千字

版 次: 2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 7-224-06414-9/K · 1096

定 价: 58.00 元

(图书如有质量问题请与陕西人民出版社发行部联系, 电话: 7205196)



马广彦，男，西安工程科技学院（原西北纺织工学院）哲学（自然辩证法）教授。1938年生，1961年毕业于西北大学历史系。1994年起从事古代瓷器的收藏鉴赏研究，曾任《收藏》杂志副主编。现为中国古陶瓷协会会员、南京古陶瓷研究会顾问、陕西省收藏家协会常务理事兼古陶瓷专业委员会主任委员、《收藏》杂志专家咨询组咨询专家。同时兼任陕西省哲学学会常务理事兼毛泽东邓小平哲学思想研究专业委员会主任委员。



★ 在西安首届收藏理论研讨会上与原国家文物局长
孙轶青先生合影（2000年9月）



★ 与原国家文物局长、故宫博物院代院长吕济民先生合影（2002年5月）



在陕西省首届民间收藏展上向陕西省收藏家协会顾问、原陕西省副省长、省人大副主任徐山林介绍民藏古瓷珍品（1999年6月）

新世纪民间收藏发展趋势 及对策西安研讨会



与香港著名收藏家、《收藏》杂志理事长陆海天先生合影（2000年5月）



与故宫博物院古陶瓷专家叶佩兰研究员（右）夫妇合影（1999年3月）



访问著名算具收藏家陈宝定先生（1998年11月）



在“双榆陋室”访问《古玩三部曲》作者陈重远先生（1999年3月）



访问南京博物院民族民俗学专家徐艺乙研究员（1998年11月）



* 参观南京江南贡院历史陈列馆与南京古陶瓷研究会会长李绍斌先生(左1)、副会长王德安先生(右2)、副会长周道祥先生(右1)及西安文物保护考古研究所副研究员王长启先生(左2)合影 (2000年11月)



* 与镇江市古瓷藏友们在一起 (2002年2月)



在南京古陶瓷研究会 2002 年年会上发言（2002 年 2 月）



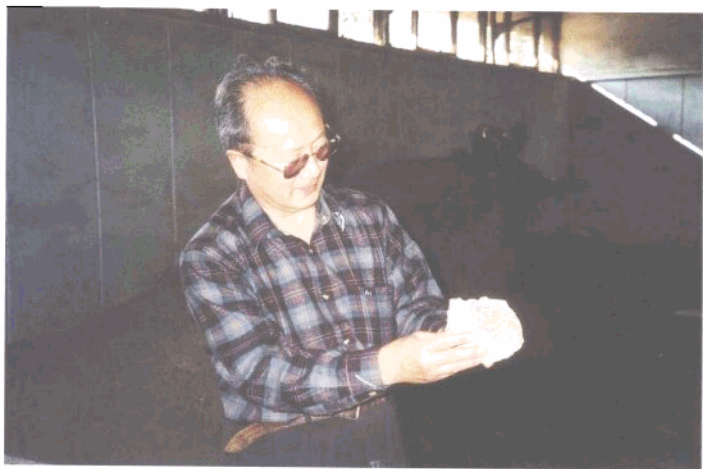
向著名古瓷考古学家赵青云研究员登门求教（2001 年 8 月）



在延安为古陶瓷藏友说古瓷收藏与鉴赏（2000年12月）



和藏友陈永昌先生(右)、钱茂先生(左)一起鉴赏宋钧琴炉（2000年7月）



在景德镇湖田窑窑炉遗址保护厅观看匣钵遗物（1998年10月）



在《收藏》杂志创刊十周年上海纪念会上为读者鉴定古瓷
（中为陕西碑林博物馆陈根远副研究员）（2002年10月）



汉·低温铅绿釉陶壶

此壶为仿商周青铜器式。古之葬器，以礼而定，不得僭越。故除王公贵族使用青铜礼器外，百姓之家皆以灰陶、釉陶仿青铜器陪葬，有的以日用青铜器(食具、炊具等)随葬，亦不违礼。

此壶釉色满绿，釉质晶莹，为典型之“翡翠釉”上品。肩部模印之射猎纹清晰凸显，虽有窑裂，仍不失为类中精品。



汉·低温铅绿釉陶谷仓

施低温铅绿釉陶质明器系汉代产品，关中地区出土最多。此仓高达33厘米，属同类中之大型器(故宫博物院陶瓷同类展品高24厘米)，釉满色绿，赏心悦目。



汉·低温铅绿釉（“银釉”）弦纹铺首耳陶壶

铅绿釉为氧化铜釉中之低温釉，釉中以氧化铅为助熔剂，可使铜釉在较低温度（一般为摄氏800度左右）下熔融，但正因为如此，此种釉的化学稳定性差，极易受外来因素影响。“银釉”便是铅绿釉陶器在地下“长期受到水分和墓穴中各种有害气体如 CO_2 、 SO_2 、 H_2S 的侵蚀下，釉的表面往往会产生一层云母状的银白色沉积物”（张福康：《中国古陶瓷的科学》）。此壶器形高大（高40厘米），造型雄伟，“得地独厚”而获银釉满身，为汉代铅绿釉陶器中极为罕见难得之珍品。



隋·青釉四系盖罐

此种青釉盖罐胎色中灰，胎质粗糙，施釉稀薄，露胎处窑红普遍，为典型的民间日用瓷具。装饰风格已摆脱汉魏六朝之繁缛堆贴，又无盛唐倡行之华丽堂皇及西亚特色。窑口不详，但近年在西安古玩市场上屡有同类器盖发现，估计应为关中北部或豫西民窑产品。



唐·低温绿釉罐

此罐为中唐典型民间日用器式(高26厘米),窑口待考。瓷胎,施低温铜釉。因釉中以氧化铅作助熔剂,故同汉代低温铅绿釉陶器一样,经地下水及有害气体侵蚀,形成表面“银釉”层且易剥落。罐之口沿及内壁未侵蚀处,仍呈淡苹果绿色,遗存当年之秀丽风采。