



中华人文标志丛书

上海标记

戴逸如 于凭/著



从天上云霄看上海，
把握一个整体的上海；
从别样角度看上海，
领略一个个性的上海。
给上海一个象征符号，
赠上海一个创意星座……
世人太熟悉的上海，
就没有鲜为人知的缺遗了吗？
请听卡通人物牛博士、马妞
专程为您侃上海。

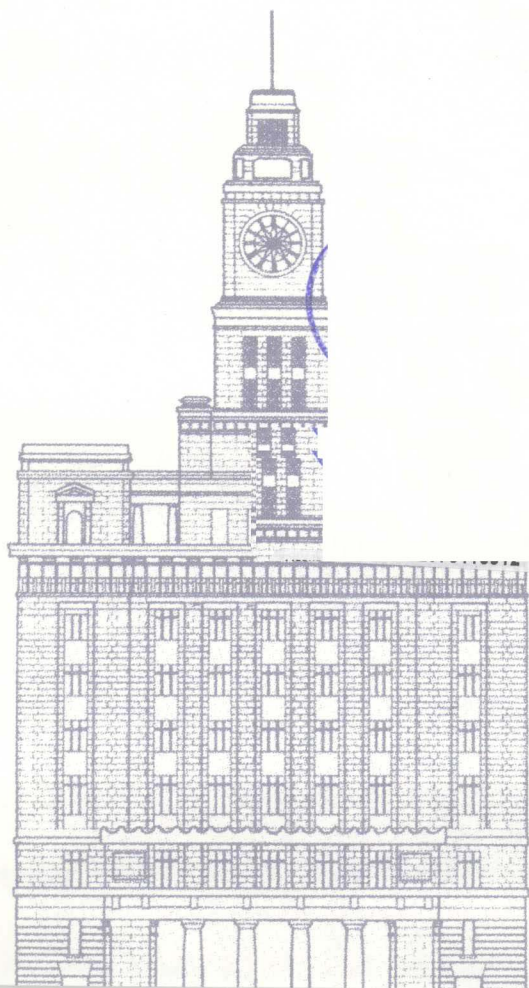
東方出版中心



中华人文标志丛书

上海标记

戴逸如 于凭/著



東方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

上海标记/戴逸如,于凭著. —上海: 东方出版中心,
2009.1

(中华人文标志)

ISBN 978-7-80186-948-7

I. 上… II. ①戴…②于… III. 人文地理—简介—上海市
IV. K925.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 213135 号

上海标记

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32

字 数: 225 千

印 张: 10

插 页: 2

印 数: 0,001—5,000

版 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80186-948-7

定 价: 38.00 元

版权所有,侵权必究

总 序

周汉民

今天是中国世博成功六周年的纪念，再过两周，我们即将迎来中国2010年上海世博会开幕倒计时500天的日子。我们相信并期盼着，500多天后举办的这一盛会，不仅将把世界带回家，让中国人民了解世界的多元与精彩，同时也将把中国展现给世界，让海内外宾客了解东方文化的无穷魅力。

为了迎接上海世博会的举办，使更多的海内外朋友了解中国，了解中国的地域特色和文脉传承，东方出版中心策划出版了“中华人文标志”丛书，分别为《中国元素》、《江南符号》、《上海标记》三种。这套丛书以图文并茂的形式生动展现了传统文化韵味，忠实记录了中华人文标志的发展历程。通过对中国传统元素和文化符号进行扫描、梳理和记录，丛书必将唤起人们对中华人文标志的发掘、重视和保护，以更好地在新的时代背景下弘扬和传承中国文化。

借助上海世博会的平台，让更多的人认识中国传统文化元素、文化符号、文化标记是出版这套丛书的宗旨。丛书整理了中国最具特色的人文标志，以此来解读这些文化背后的历史由来。丛书中所挑选的人文标记是立体的、多维的，具有鲜活的色彩和生命，富有悠久的历史渊源。它们不仅带给人们视觉上的冲击与享受，更与中国人的审美观念及心灵深处的文化情结相契合。它们为中华民族所独创，带有深刻的传统审美情趣和历史记忆的烙印。但与此同时，这些人文标志对全世界、全人类文化艺术的发展也是产生了较大影响的，因而既是中国的，也是世界的。

大自然的鬼斧神工，生命的顽强与绚烂，人类思想的深邃与绵



延，演化成了世界文化遗产。它们正以各自不同的方式述说着人类的智慧及文明的轨迹。中国悠久的历史赋予了中华民族博大而丰富的文化遗产。这些具有代表意义的文化标志各具特色、个性分明，勾勒出中华文明发展、传承的轨迹。通过它们，我们可以从不同角度领略中华文明独特的艺术魅力，获得更为全面的审美体验。

相信，“中华人文标志”丛书的出版将向参观上海世博会的海内外游客打开一扇认识中国的窗口，让世界各地的人们认识源远流长的中国、绚烂多姿的中国、美轮美奂的中国。

2008年12月3日于上海

(作者系全国政协常委、上海市政协副主席、上海世博会事务协调局副局长)



自序

出版界老前辈徐炳兴先生亲自带着戴欣倍小姐来见我。戴欣倍的名字我有印象，我买过她编辑的书。因为那本书编得很是不俗，我特意看了版权页，记住了责任编辑的名字。

戴小姐拿出约稿计划，一套三本，名为“中华人文标志”丛书。我似乎是出于本能的冲动，完全忘了杂事成堆，竟当即接下了其中的“上海标记”的选题——我想描摹上海容颜的念头，已蓄积了很久。

上海，这个离奇光怪的城市，以说不清道不明的魅力，火辣辣地诱惑着外国人，诱惑着中国人，自然也诱惑着我这个上海人。

我睁着眼几十年明明白白地走在上海马路上，活动在上海的地面上、水面上。眼前一切都是真实的存在。闭上眼睛去想上海，它却永远影影绰绰地置身于云雾中，变幻急速如梦。上海，我一想到它便百感交集，甜酸苦辣诸般滋味涌动盘旋激荡到心痛。

犯难的是，仅仅十万字的篇幅限制，如何将瞬息万变的浩瀚大海压缩打包？无论怎样写，都将挂一漏万！

好在，我的心锋已然用得将破，或许尚能沥出几滴心血。

薛雪写兰，“止数叶一花一蕊而已”。且借他的两句诗来自我安慰：“不是故将花叶减，怕多笔墨恼春风。”

如是我闻。

如是我思。





图左为牛博士，图右为马妞。

牛博士是戴逸如先生塑造的、最早获得我国国家版权机构注册的卡通形象。本书特邀牛博士和他的搭档马妞担任嘉宾主持。他们将陪伴你一路神游上海。

(牛博士 ● 马妞 ▲)



目 录

总序 / 1

自序 / 3

第一章 海之宿命

多大? 多深? 上海是海 / 2

飞到天上, 回头看看 / 5

弓上箭, 箭上镞 / 7

蓝调上海 / 8

第二章 春水东流

母亲河·苏州河 / 14

黄浦江 / 20

第三章 神仙鱼座

四条线四个点·神仙鱼座 / 24

第四章 三代城标

第一代上海城标·丹凤楼 / 30

第二代上海城标·国际饭店 / 33

第三代上海城标·东方明珠 / 36



第五章 江边合唱

- 多国建筑大合唱·外滩 / 40
- 外滩源·英国领事馆 / 44
- 壁画传奇·汇丰银行大楼 / 48
- 钟声悠扬·海关大楼 / 54
- 变形武士·横滨正金银行大楼 / 57
- 中国气派·中国银行大楼 / 60
- 字林先声·字林大楼 / 63
- 和平饭店·汇中饭店和华懋饭店 / 66
- 风度依旧·外白渡桥 / 72

第六章 东西交汇

- 徐家汇商圈 / 76
- 徐家汇起源 / 78
- 徐家汇天主堂 / 81
- 徐家汇藏书楼 / 83
- 徐家汇天文台 / 86
- 徐家汇博物馆 / 88
- 上海老站·圣母院 / 89
- 震旦学院以及复旦公学、南洋公学 / 91
- 土山湾 / 93

第七章 卧虎藏龙

- 老城厢 / 98
- 情绪石库门 / 105
- 平民石库门 / 108
- 文人石库门 / 112
- 真实·鲁迅故居 / 114
- 亭子间 / 118
- 亭子间·聂耳 / 120
- 上海弄堂·犹太人庇护所 / 123



新式里弄 / 127
中共“一大”会址 / 130
新天地 / 133

第八章 都市山林

豫园 / 138
嘉定·秋霞圃 / 144
南翔·古猗园 / 148
松江·醉白池 / 152
青浦·曲水园 / 155
处处见绿 / 158

第九章 坐标原点

人民广场 / 164
上海博物馆 / 167
上海大剧院 / 170

第十章 醇厚繁华

南京路 / 176
时尚地标·恒隆广场 / 181
时尚地标·中信泰富广场 / 183
时尚地标·梅龙镇广场 / 184
第一百货商店·大新公司 / 185
第一食品商店·新新百货公司 / 186
上海时装公司·先施公司 / 188
永安百货公司 / 190
朵云轩 / 193
上海陶瓷博览中心 / 196
愚园·张园·申园 / 199
静安公园 / 201
常德公寓·张爱玲 / 202



上海市少年宫·嘉道理公馆 / 204

上海展览中心·哈同花园 / 207

上海美术馆·跑马总会大楼 / 213

第十一章 浪漫典雅

淮海路 / 218

锦江饭店 / 227

新锦江大酒店 / 230

花园饭店 / 232

席德俊住宅 / 237

段祺瑞公馆 / 238

巴赛住宅及其他 / 240

诺曼底公寓·邬达克 / 243

上海图书馆 / 246

第十二章 梵音清凉

静安寺 / 250

玉佛寺 / 253

龙华寺 / 256

第十三章 人文鸿爪

武康路·巴金 / 260

香山路·王元化 / 263

梦·马勒别墅 / 266

第十四章 豪情壮歌

陆家嘴建筑群 / 270

滨江大道 / 273

陆家嘴中心绿地 / 274

陆家嘴开发陈列室 / 276

世纪大道 / 278



世纪公园及其他 / 280

上海科技馆 / 283

金茂大厦 / 285

环球金融中心 / 288

第十五章 桥通天下

苏州河上的桥 / 294

黄浦江上的桥 / 297

桥通天下 / 301

大哉导堤 / 304

后记 / 307



第一章

海之宿命

多大？多深？上海是海
飞到天上，回头看看
弓上箭，箭上镞
蓝调上海



多大？多深？上海是海

● 时间怎么会这么快？昨天行道树的枝枝杈杈好像还是光秃秃的，今天的叶子却已有巴掌大了。

▲ 蒙蒙细雨，细雨蒙蒙，这，大概就是古人说的杏花雨了吧？“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。

● 上海只有杨柳风，是没有杏花雨的。杏花离上海人太远，太远。从时间上说，远到 600 年前。从地域上说，又隔了多少公里呢？哪儿乡下才种杏花呢？杏花的花型长得怎么样？颜色是红是黄是紫是白？茫茫然了吧，没有一点儿概念。

▲ 上海人熟悉红玫瑰，熟悉郁金香，熟悉水仙，熟悉洋兰，熟悉跳舞兰，甚至熟悉帝王花……谁稀罕土里叭叽的杏花？

毛毛雨沾湿了玻璃幕墙，蓝色的、绿色的玻璃幕墙变得像磨砂玻璃；毛毛雨沾湿了花岗岩贴面，米色的花岗岩颜色变深了，发褐发黑；天桥上的小贩木然地卷起地上的摊位；卖盗版书的黄鱼车消失在弄堂里；后架上高高地叠着鲜花的自行车一溜烟闪过……

● 你以为上海就是刀光剑影、“乒乒乓”三枪的





上海滩？你以为上海就是爱恨情仇、刀光剑影的电视连续剧？
你以为上海就是推土机前老墙老屋倒下，推土机后高楼大厦崛起的蒙太奇？

你以为林立的摩天大楼就是上海吗？

你以为纵横交错的高架道路就是上海吗？

你以为外滩那一溜历史建筑就是上海吗？

你以为球形的、锥形的、各色各样几何体组合起来的现代建筑就是上海吗？

你以为保安守门的豪华小区就是上海吗？……

▲ 谁说的？我可没有这样说。



- 那么，加上石库门。
- ▲ 那也是你说的，你当我阿乡？上海的石库门已经不多，远没有洋房多了。
- 那么再加上英式洋房、法式洋房、德式洋房……
- ▲ 要加还要加上新式里弄嘛，还要加上平改坡的新公房嘛……
- 牛桥浜，很市中心了吧？贺友直画起来最拿手的，乱瓦加油毛毡、钉三夹板的木窗腰门、歪斜的老虎天窗口陈列着一排破面盆破痰盂茂盛地开着太阳花凤仙花葱叶碧绿……这是不是上海啊？
- ▲ 谁说不是呢？昨天我坐出租车外出办事，汽车音响播放着韩国钢琴家白日梦的演奏，听着听着春眠袭来，打了个瞌睡，竟也做起了白日梦。一睁眼，看见车窗外闹闹嚷嚷的街景，误以为到苏浙的小城小镇了，看路牌，还没有出长宁区哩。
- 上海地广域阔，上海善变易化，上海没有新城老城的截然分割，华洋杂处，中西并存，物质上海如此，非物质上海亦然如此。有人不伦不类地把上海比喻成“潘多拉宝盒”，以为一打开盒盖，一幕幕诡异奇幻便会蹦然跃然源源而出。
- ▲ 他懂一点哪怕是一丁点希腊神话的皮毛吗？他了解潘多拉是何许人也、潘多拉宝盒里装了些什么吗？不懂可以百度一下嘛，懒得生蛆了。亏他还是个名教授哩。真是的，海大了啥鱼都有。
- 还有人概括所谓“上海6大城市符号”：1. 外滩；2. 石库门；3. 老洋房；4. 上海小吃；5. 商业街；6. 酒吧。
- ▲ 古人说：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”
我想说：“不识上海真面目，只缘身在此海中。”
- 有个聪明人说：“上海是海，你知道它有多大？有多深？”



- ▲ 扬·阿尔蒂斯—贝特朗带着太太安娜，有一天，租了一只漂亮的热气球游荡到肯尼亚上空。他的相机“咔嚓咔嚓”兴奋地响个不停，随后又租用了飞机，游荡到列国的上空去了。

扬的镜头从天上俯瞰地球。兽中之王狮子纤弱乖巧得像小种狐狸狗。大象、豹，当然还有其不甘寂寞的动物朋友跟着闯进了他的镜头。自然，还闯进了人，还闯进了沙漠里的骆驼队……

- 扬的镜头像不像上帝的眼睛？以悲悯之心俯瞰贫穷的族群浸泡在溪水里的洗衣场，遭飓风摧残过的瓜那哈岛，与古代没有什么两样的烧制赤陶土砖的窑场，濒临灭绝的阿马库罗三角洲上的红鸮群……

假如看到森林减少、沙漠扩张、冰川融化、物种消失……感受到地球呼吸，上帝不知会作何感想？

- ▲ 莫非你也想仿效扬，也想租借一只气球，借助热力升空，体验上帝的一瞥？
- 你说扬航拍的照片恢弘壮观，有强烈的视觉冲

