

安徽省社会科学界联合会  
黄山市社会科学界联合会

HUIZHOU WUQIANCUN

# 徽州 五千村

徽州区卷



黄山书社

执行主编:程必定 汪建设

执行副主编:汪 炜 江世龙

# 徽州五千村

徽

江苏师范学院图书馆

藏书章

黄山书社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

徽州五千村. 7, 徽州区卷 / 程必定, 汪建设等主编; 蒋红卫, 吴志兴分册主编. —合肥: 黄山书社, 2004.9

ISBN 7-80707-053-6

I. 徽… II. ①程…②汪…③蒋…④吴… III. 乡村 - 简介 - 黄山市 IV. K925.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2004 ) 第 084444 号

黄山书社出版发行

( 合肥市金寨路 381 号 )

新华书店经销

合肥锐达印务有限责任公司制版

合肥中德印刷培训中心印刷厂印刷

开本: 880×1230 1/32 印张: 104.25 字数: 2815 千

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

总定价: 600.00 元

## 出版说明

徽州原“一府六县”范围的地面文物古迹多达 5000 余处,被誉为“文物之海”,这些文化遗存基本上都散布在徽州古村落之中。随着社会的不断进步和居民对现代文明的追求,有不少古村落不同程度地受到新区建设的包围,村落环境受到一定的破坏,古村落的完整性难以保持,其范围在逐渐缩小,其特征在日益淡化。长此以往,不但一部分古村落将被新建筑群所替代,古村落原本含带的大量历史文化信息也将随之湮没。

《徽州五千村》系列丛书,不受行政区域限制,其范围包括黄山市的屯溪区、徽州区、黄山区、歙县、黟县、休宁县和祁门县,以及原属古徽州的绩溪县和婺源县,还有受徽州文化影响很大的旌德县。

《徽州五千村》的编纂是一项大型文化抢救工程,其涉及范围之广,层次之多,学科之博,为徽州有史以来规模之最。

《徽州五千村》精选了徽州数千村落中极具代表性的 550 多个村落,抓住其最辉煌的历史瞬间,自唐宋到明清,或记人,或叙事,或反映建筑特色,或记录民俗风情,以村落文化的个性魅力展示徽州文化的丰富内涵。

全书 200 余万字,1800 余张照片,共 12 册。

黄山书社

## 总序

程必定 汪建设

徽州,位于安徽省南部,是世界闻名的黄山脉发地。这里属皖南山区,“八山一水一分田”,但这里山清水秀,历史悠久。秦汉时置有黟、歙两县,北宋宣和三年(1121)置徽州府,辖歙、黟、休宁、祁门、绩溪、婺源六县,总面积一万余平方公里。婺源县1934年划入江西省,1947年划回安徽,1949年5月又复归江西,其他五县仍为安徽省的徽州地区所辖;1988年徽州地区更名为黄山市。

古徽州一府六县,号称有古村五千,这些古村遍及山水之间,灿若繁星,积淀了深厚的文化底蕴,叙述着灿烂的历史文明。一千多年来,物换星移,历史变迁,这些村落或繁荣,或衰落,每个村落都是一篇生动的故事。相当多的古村落在历史变迁中仍完整地保留下来,成为世界文化史上的奇观和人类的历史瑰宝。

2000年,黟县的西递、宏村两处古村落申报列入世界文化遗产名录成功,标志着徽州古村落开始走向世界,与黄山一样名扬四海。人们游览黄山,总要观赏徽州的古村落。畅游在徽州的山水之间,品尝着古村落的典雅与韵味,将会赏心悦目,流连忘返!

为了让未曾来过黄山的朋友了解徽州古村落,也为了让已来过黄山的朋友进一步了解徽文化,我们特意精心编纂了这本书,命名为《徽州五千村》。

## 二

徽州古村落,是历史上中原士族在历史变故中移民至此,在优越的地理环境下或耕或学,或商或官,而逐步繁荣发展起来的。如据史料记载,西晋“永嘉之乱”时,因避战乱而由中原迁入徽州的士族有程、鲍、俞、黄等十五氏;唐末黄巢起义(875~884)时,迁入徽州的士族有陆、陈、叶、孙等四十八氏;两宋之际、元末明初,直至清同治中期,更有大量的移民至徽州定居。他们聚族而居的村落,多因其姓氏而名,如陈村、汪村、江村、程家门等;亦有依寓意深刻的典故命名,如棠樾、南屏、紫阳、桃源等。这些移民带来了中原地区丰富的文化,每个古村落从一开始形成时就有着丰厚的文化底蕴。

徽州的村落文化是徽文化的重要载体和组成部分,有两个显著的特点:一是对封建社会制度文化的传承,二是对徽州地域文化的创造。

从制度文化而言,应该注意到,中国封建社会是存在着双重统治格局的,即封建朝廷的上层统治和基层社会组织的社会统治,亦即“国”与“家”的统治。两者的统治通过以儒家为代表的封建文化在深层次上的联系而牢固地连接起来,史学界称为“家国同构”,从而保证了中国封建社会的长期延续,这也是中国不同于其他国家的历史特色。中国封建社会基层社会组织的统治体系之一,是家族宗族乡族严密有序的组织,这在徽州古村落表现得最为充分。从中原迁来的每一户士族都希望能 在徽州繁衍播展、举族兴旺,乃以家谱、宗祠、祭祀以及书院等多种形式维系着家族的精神与文化联系,弘扬着“忠、孝、悌、仁、义”等道德精神和文化理念。在这种文化的熏陶下,徽州古村落各民族都有很强的凝聚力和进取性,崇文重教也是各村落世代相传的家风。徽州号称“东南邹鲁”,并成为“程朱理学”的故乡,也就不足为奇了。特别是徽商的兴旺,又为这种制度文化在徽州的成长提供了丰厚的财力保障。在本丛书所叙述的许多村落中,都反映了这种制度文化的历史遗存。

从地域文化而言,古徽州山清水秀,人杰地灵,在历史的演变中,古徽州人民创造了扬名于世的徽州地域文化,包括徽剧、徽菜、徽派建筑、徽州朴学、徽州篆刻、徽州版画、徽州方言、徽州文书、新安理学、新安画派、新安医学等,还有徽商的商业文化。因为徽州古称“新安”,有的地域文化便以“新安”命名。徽州地域文化涵盖文化、商业、医学、教育、建筑等领域,洋洋大观,光彩夺目,引起了学术界的广泛关注,形成了研究徽文化的徽学,与著名的藏学、敦煌学齐名,在中华民族文化史上有着重要的地位。本丛书介绍的古村落,就反映了延存至今的有关地域文化方面的大量历史信息。

### 三

徽州古村落的选址、布局、建筑,徽州民居的院落、门堂、室饰等的选择和安排,从“形”到“神”都渗透着徽文化的深刻影响。本书叙述的每一个村落,都从不同层面反映了这种影响。

徽州古村落的选址布局十分注重与自然环境融为一体,以风水堪舆理论为依据,强调天人合一,依山则循山而建,临水便沿水而筑,建筑群与小环境巧妙组合,形成了优美的村落风貌,既便于生产与生活,又突出精神上的追求。在村落布局上,特别注重村头水口处的布局组景,这是风水学说中的“水口”概念在徽州古村落建设中的体现。水口处往往是两山夹峙,中流一溪,四周广植树木,构建人工理念建筑物,以期“藏风聚气”。水口处还是村落的公共设施,被学术界称为“水口园林”,这也纠正了认为中国封建社会只有皇家园林和私家园林而没有公共园林之说。

徽州古村落的街巷幽深宁静、丰富多变,是村落空间布局上的一大特色。村落建筑群体多由石板铺砌、整洁雅致的巷道分割或相通;巷道狭长,显得宁静、安详。在炎热的夏天,巷道没有阳光直射,显得凉爽、舒适。街巷两边的建筑,有繁简不同的门楼或门罩,明净曲折的墙面,形态各异的饰窗,高低错落的马头墙,给人以步移景变的感觉。参观者进入街巷,无不感叹:美哉,妙哉!

徽州古村落的整体布局大多以氏族祠堂为中心,四周是街巷民居。一些较大的村落,还设有书院、书屋、文会、家塾等文化教育设施,文化气息浓郁。徽商大贾和一些做官退休返乡的徽州人,以尚文、风雅、清高、超脱的心态构建住宅,甚为精致和典雅。如西递村的“大夫第”,宏村的“承志堂”,关麓的群体建筑“八大家”等;还有因官、因功、因孝、因德而被皇帝敕封为各种尊号的牌坊,威严雄浑地耸立在村头路边……所有这些,更使人感受到徽州古村落当年的富贵和辉煌!

徽州古村落的民居建筑,融合中国南方“干栏式”建筑和北方四合院建筑的风格与布局,其外观封闭紧凑,而其内部则通融开放:既传承了传统的儒家文化理念,又形成了独特的地方风格。每户房屋两侧是高过屋面及屋脊的马头山墙,既打破了一般墙壁的单调,又有防火功能,所以又称“防火墙”。由于诸多房屋随地形自然起伏,远远望去,形成了错落有致、恢宏壮观的空间群体形象,是徽州古民居建筑群体的一道风景线。正门有精美的门饰,正房与辅屋组成天井和庭院。天井是缩小的自然空间,既具有采光、通风的功能,又可集聚屋面的雨水,徽州人称之为“四水归堂”,寓意财富的积累,体现了“天人合一”的理念。庭院开凿水池,安置漏窗,有的还设有盆景,小巧玲珑,富有园林情调。正房有装饰典雅的厅堂,题有堂名,悬挂楹联;门窗多有雕刻,有鸟有兽,有花有草,有山有水,有人有神,以小见大,静动结合,充满了诗情画意。大户人家还有小姐绣楼、私家园林、亭堂楼阁,深宅大院,体现了主人的富贵与文化修养。

徽州古村落的建筑,无论是祠堂还是民居,均为木构架,门窗柱梁都有工艺精美的木雕;堂内堂外,还有大量的砖雕、石雕,体现了徽派建筑的精湛技艺和装饰风格。同样,无论是祠堂还是民居,都是青瓦白墙,给人以淡雅明快之感,形成了徽派建筑外观淡雅的整体风貌。历经岁月,这些原来洁白的石灰外墙因风雨侵蚀已成灰色,青色小瓦也变得墨黑,更增添了历史的凝重感,映衬出徽州村落文化的岁月沧桑。



#### 四

徽州古村落是中国社会的一个组成部分,是中华民族聚落文化的典范,其建筑之恢宏,涉及地域之广大,至今仍保存的数量之多、形态之完整,实为举世罕见,令人叹为观止。但是,随着社会的不断进步和居民对现代生活方式的追求,不少古村落正不同程度地受到新区建设的包围,村落环境受到一定程度的破坏,古村落的完整性受到威胁。长此以往,古村落的大量历史遗存和文化信息会随之湮没,将是人类文化的巨大损失。因此,拯救徽州古村落文化已刻不容缓。

在这种背景下,2001年秋天,黄山市汪炜、程学开、卢百平先生首先编制了《徽州五千村》策划书,得到了黄山市领导和黄山书社的支持。黄山市社会科学界联合会立即组织有关人员着手田野调查、拍摄图片和撰写文稿。由于工作量浩大,2002年6月,黄山市社会科学界联合会报请安徽省社会科学界联合会联手,共同主持《徽州五千村》的编纂。安徽省社会科学界联合会高度重视,将此书列为大型文化抢救工程,提出了新的编撰大纲,召集全体作者研究和修改文稿,又聘请省内有关专家审稿,以进一步提高书稿的质量。如此,本书从策划到出版,前后已达三年。

《徽州五千村》精选了具有代表性的550多个村落,忠于史实,图文并用,力求勾勒出每个村落最为精彩的历史故事,展现独特的村落文化。这些村落基本反映了至今仍保存的徽州古村落的全貌,范围包括今安徽省黄山市的屯溪区、徽州区、黄山区、歙县、黟县、休宁县、祁门县和宣城市的绩溪县、旌德县,以及今属江西的婺源县等10县(区)。每县(区)一卷,其中歙县分上、下两卷。加上综合一卷,共12卷。各县(区)的主笔是:歙县程兵,休宁县许定安,黟县徐荣华,祁门县郑建新、陈琪,屯溪区江志伟,徽州区蒋红卫、吴志兴,黄山区苏和平,绩溪县洪树林,旌德县方观齐、方光华,婺源县陈爱中,综合卷汪炜、陈安生。

《徽州五千村》的组织者先后有程必定、陈先书、叶如强、钱晓康、汪建设、祁家云、周之林、陈平民、汪炜、江世龙，江世龙、汪炜还承担编写、改稿、审稿的组织工作；审稿、改稿者除上述诸位外，还有孙树霖、翁飞、程学开、陈安生、王光照、施立业、张小平、陈瑞、都宜金、翟屯建、陈政、李俊、雷维新、卢百平、郑刚等。张建平、李建中、冯建平及有关县（区）的作者拍摄了大量图片，程德和、左克诚指导了选题的策划和书稿的审改，李桂开、康诗纬指导了照片的拍摄，宋效永、刘欣、徐力也参与了有关工作。皖赣两省的有关专家、文化工作者和文物爱好者 100 余人参加了本书的调研、撰写和图片的拍摄，付出了大量的辛劳和心血。黄山书社以其一向高度重视文化珍品出版的宗旨，从社长、总编到专业人员，对本书的选题、策划、组稿、审稿乃至编辑、出版，都予悉心指导与鼎力支持。上述专家、学者，有关人士和单位以高度的历史责任感参与了本丛书的相关工作，为抢救徽州古村落文化做出了贡献，谨在此表示衷心的感谢！

尤为感谢的是，中共安徽省委常委、省委宣传部长臧世凯，中国社会科学院副院长朱佳木，中共黄山市委书记王启敏，黄山市市长李宏鸣，广东省社会科学院研究员叶显思，安徽省新闻出版局编审严云绶等先生在百忙中顾问本丛书，给予了大量的指导和帮助，促进了本丛书的大成。

徽州村落文化的价值是难以估量的。但愿《徽州五千村》的出版，能使读者领悟到这种价值，分享这种价值。

2004年8月8日

## 概 况

## 目 录

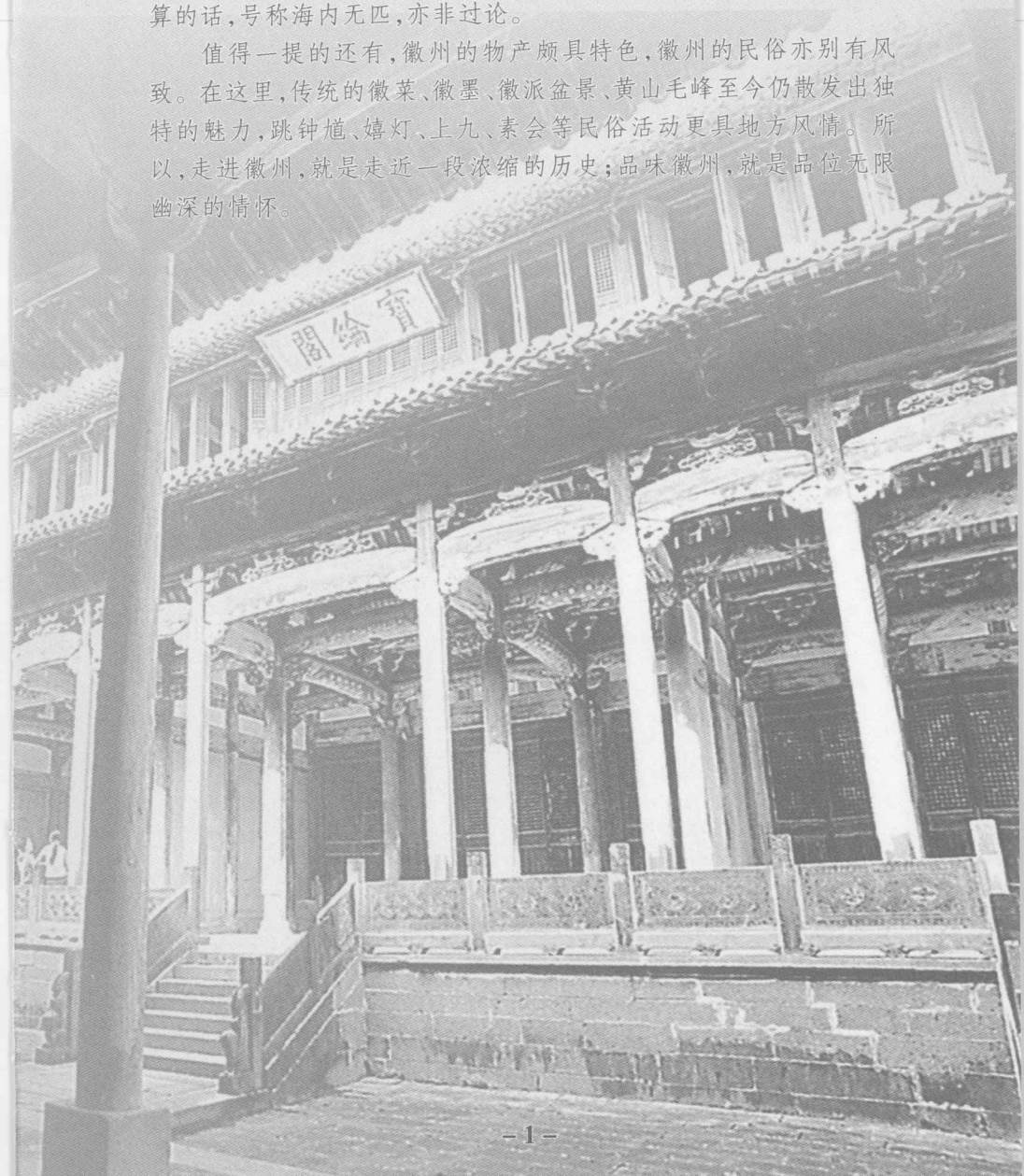
001 徽州区是随地级黄山市的成立而设立的市辖县级新区,区域面积 440.7 平方公里,现辖 4 镇、3 乡、1 个街道办事处,共有 68 个行政村、358 个自然村,约 10 万人口。徽州区不仅秉承了“徽州”之名,也积淀了徽州丰厚的传统文化精华。作为古徽州重要而有机的组成部分,徽州区地处中国历史文化名城歙县西乡,历来为徽商之主要聚居地,也是徽文化荟萃之处。

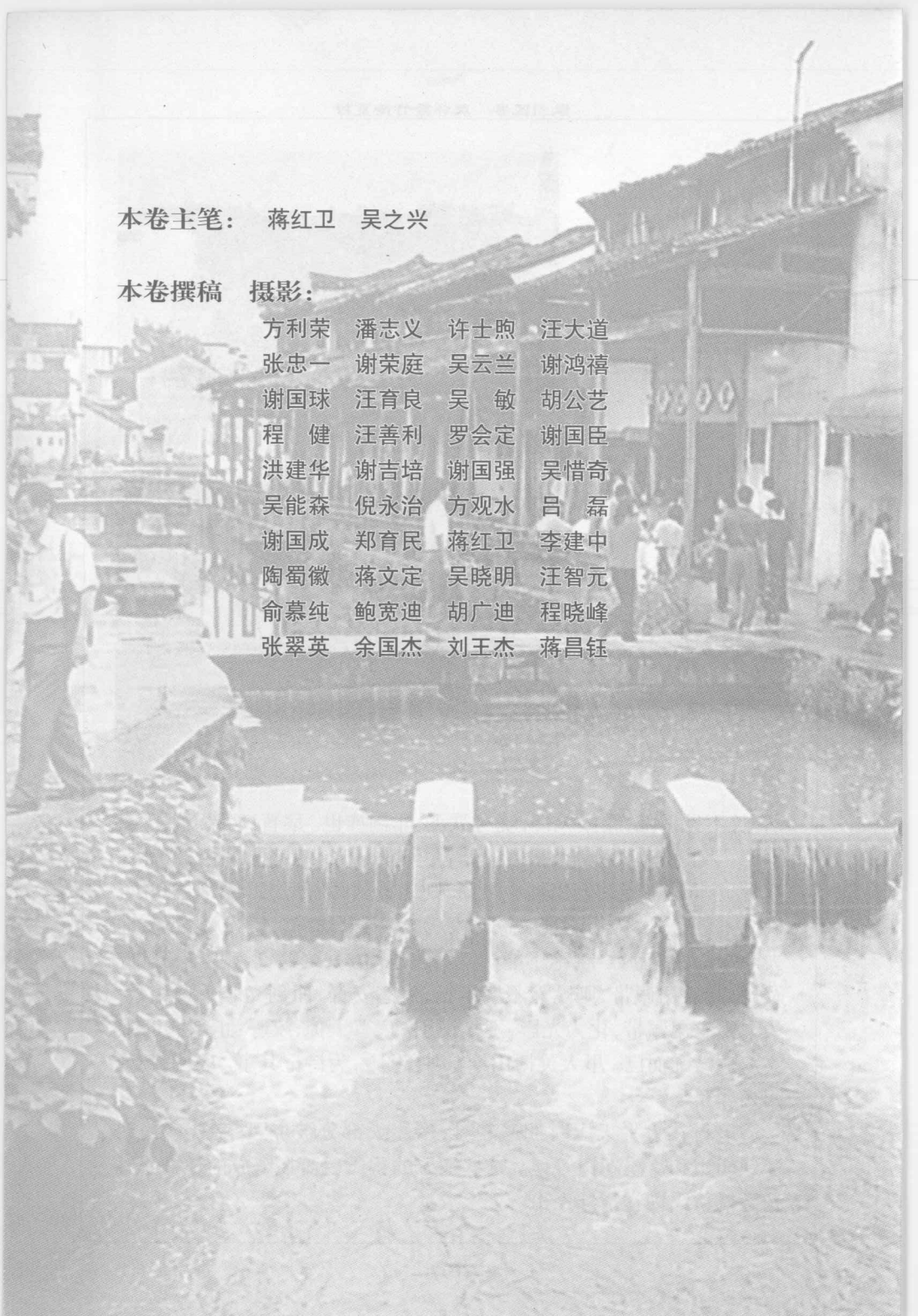
002 这里,名镇古村星罗棋布,台塔亭坊古韵悠悠。区府所在地岩寺,“居六邑之都会,为九达之通途”,早在唐大历年间,即以镇而名;至明嘉、隆之际,更成为“鳞次万家,规方十里、阊阖蝉联、百昌辐辏”的繁华之区;在现代革命史上,它又是南方八省红军游击健儿集中整编新四军东进抗日的革命圣地。其他像西溪南、潜口、呈坎等,都是徽州名族巨室的聚居之地,亦为徽州村镇之荦荦大者。全区不仅拥有潜口名宅、罗东舒祠、老屋阁和绿绕亭、呈坎村古建筑群 4 处全国重点文物保护单位(居全省区县之首)及呈坎、唐模两处省级历史文化保护区,还保存了数以千计的明、清徽派古建遗构,故享有“徽派古建长廊,风雅山水田园”之盛誉,可谓无村不古,无处不美,徽风徽派,雅韵欲流。

003 徽州名镇古村的魅力源于徽商雄厚的经济实力,官、贾、儒三位一体的巨大辐射牵动作用在政治、经济、文化上更彰显出无限尊荣。在徽州名门望族中,西溪南之吴、潜口之汪、呈坎之罗、唐模之许、竦塘之黄、洪坑之洪、临河之程,等等,均占有举足轻重的历史地位。累

世簪缨之家、钟鸣鼎食之族、诗书礼义之室，不胜枚举。仅以科举一端言之，据不完全统计，徽州区历代进士逾 200 人（约为全国平均数的 26 倍），其中岩寺一镇，仅状元就出了 4 名。按地域、人口比例计算的话，号称海内无匹，亦非过论。

值得一提的还有，徽州的物产颇具特色，徽州的民俗亦别有风致。在这里，传统的徽菜、徽墨、徽派盆景、黄山毛峰至今仍散发出独特的魅力，跳钟馗、嬉灯、上九、素会等民俗活动更具地方风情。所以，走进徽州，就是走近一段浓缩的历史；品味徽州，就是品位无限幽深的情怀。





本卷主笔： 蒋红卫 吴之兴

本卷撰稿 摄影：

方利荣	潘志义	许士煦	汪大道
张忠一	谢荣庭	吴云兰	谢鸿禧
谢国球	汪育良	吴敏	胡公艺
程健	汪善利	罗会定	谢国臣
洪建华	谢吉培	谢国强	吴惜奇
吴能森	倪永治	方观水	吕磊
谢国成	郑育民	蒋红卫	李建中
陶蜀徽	蒋文定	吴晓明	汪智元
俞慕纯	鲍宽迪	胡广迪	程晓峰
张翠英	余国杰	刘王杰	蒋昌钰

## 目 录

出版说明	1	方腊故里罗田马岭	117
总序	2	世代理水建奇功的富山	120
概况	1	光学之光长龄桥	124
六街灯火无双镇的岩寺	1	紫气缭绕话瑶村	127
渊明旧里潜口村	11	十里长街之街首临河	130
江南第一村呈坎	22	神秘宝藏石岭	133
翰墨丹青西溪南	34	红旗漫卷小练村	136
水口园林唐模村	43	溪水澄碧会澄塘	140
优县之谷蜀源	53	山中街市东山	145
山川灵秀灵山村	58	南宋丞相修业之所山泉	149
汪道昆故里松明山	63	徽商后起看坤沙	152
皮藏宏富数莘墟	68	高庙古风存上叶	154
梵音缥缈竦塘	72	古寺洪钟震杨干	158
琴溪石浦礼教里石桥	80	睦邻友好古汪村	163
风水佳胜上长林	85	三水汇聚的洽舍	167
“琵琶”之村琶塘	92	黄山毛峰之乡富溪	170
竹苞松荫过塘	95	水碓之村长坞	174
“五房支祠”上托山	98	天湖山乡新田	177
宰相外家下长林	102	徽俗遗韵杨村	180
彩虹高挂的山村虹梁	107	桃园坞里话蒋村	189
科甲连登进士源洪坑	112	茂林修竹掩篁村	194

## 六街灯火无双镇的岩寺

岩寺，古称岩镇，位于丰乐河畔，黄山名胜风景区的南麓，素有“黄山南大门”之称。这里历史悠久、人杰地灵，是徽文化的重要发源地之一。从岩寺近郊桐子山新石器文化遗址可以考证，早在 4500 年前，岩寺一带就有原始人居住。乾隆刻本《岩镇志草》记载，丰乐河南五里处的山坡上有前贤开凿的岩洞近 10 处。人称小岩寺、古岩寺。唐初仅百户人家。唐大历元年（766），名僧径山蕴禅师集四方参学者于此，始创三摩圣地，建有东西寺庙若干，殿堂鳞次错落其间，当时驻僧侣达 500 人之多，因寺庙建在石壁岩洞前，故名“岩寺”。南宋高宗绍兴二年（1132）诏命建镇（旧名称为永昌乡）。明太祖洪武二十四年（1391），改为永丰乡清泰里，此时岩寺已有一定的规模。延至嘉靖、隆庆，这里更是巨室云集，舆马辐辏，冠盖都丽，百业俱兴，成为“鳞次万家，规方十里”的繁华重镇。

岩寺古有“六街”，即上街、下街、中街、前街、后街、上〔下〕渡街，不仅商贸兴隆，而且儒学成风，有“什七贾而什三儒”之说。

到了明清时期，富商巨贾的宗族势力强盛，程朱理学盛行，以寺庙殿堂为特色的徽派街镇逐渐形成。极具特色的凝聚着商贾财富的古塔古桥等建筑、博大精深的村落民俗文化，成为当地徽文化的特色之一。

横穿岩镇的丰乐河又称“西河”，属新安江二级支流，发源于黄山风景区兴岭。全长 64.3 公里，流域面积 392.5 平方公里，是岩寺赖以生存和发展的“母亲河”。河上有孙公桥、佘公桥。“孙公桥”也称



下渡桥,明弘治九年(1496),里人孙仕铨投资建成石桥。桥长 110 米,宽 15 米,高 5 米。其特色是桥上建有桥廊 40 多间,左侧为店铺,右侧置飞来椅,供行人休息。民国 24 年(1935)青(青阳)屯(屯溪)公路建成,成为公路桥。也是岩镇通往黄山的主桥梁之一。

文峰塔下有座横亘河面的“余公桥”(又名新桥)。该桥是明嘉靖十五年(1536)里人余文义独资建造,比文峰宝塔早建八年。余文义,字邦直,岩寺人。晚年种梅以自娱,因号梅庄。“少贫,操奇赢,辛勤起家,性不好华靡,布衣游名卿大贾间,泊如也。置义田、义屋、义塾、义冢,以赡族济贫,所费万缗。又捐四千金,造石桥于岩镇水口以利行人,人谓之余公桥。年逾八十,行义不衰。桥今尚存”(许承尧《歙事闲谭》,黄山书社,2001 年版)。

岩寺通往翰山的颖溪河上还有座长 6 米,宽 1.4 米,中间一垛,桥面为四块青石板名为“菜花桥”的石桥。桥面有一砖刀形状的深凹,传说是藏宝所用。

而名为“得济桥”(俗称“斋堂桥”,也叫“寡妇桥”)的石桥建在南山通往荫山的大道上。桥单孔,长 10 米,宽 3.7 米,拱高 3.4 米,红紫石砌筑。明正德年间,里人汪世昂妻胡氏年轻守寡,将平时积蓄拿出建桥积善,为里人称颂。

### 岩寺全景





“通济桥”是槐源、临河、长林等村前往上街的必经之桥，又称“市心桥”。颖溪水从南山穿过上街村经“通济桥”流入丰乐河。这里原先是一座木桥，明成化十年（1474），周知府敦促里人建造石桥，由里人汪用木建成单孔石拱桥。清康熙时，汪氏后裔宏佐、宏用奉母程氏之命重修。

最为奇妙的是坐落在岩寺后街的一座结构精巧的廊桥。这便是原名“洪福桥”的洪桥。“洪桥”是明成化五年（1469）郑荣彦所造，四垛三洞，上置五间廊屋，设佛龕。清雍正年郑为翰重修，民初方德重修。桥面改为石块，上面盖有薄砖和屋瓦，桥上有木柱 24 根，全部用红漆漆成，桥东有小屋 1 间名“香积”。伫立桥头，抚栏眺望，但见颖溪河水碧波荡漾，两岸翠柳依依，山光水色相映成趣。该桥还是前往新四军军部旧址必经之路，小屋曾为新四军机要室、电报房。当年叶挺将军常在桥廊与群众促膝谈心。

“岩寺塔”又名“文峰塔”、“水口塔”，建于明嘉靖二十三年（1544），为里人郑双溪先生（明正德甲戌进士，官至贵州右参政）倡建，从奠基到竣工整整 15 年完成，共花费白银 4 万余两。明崇祯和清顺治、康熙、乾隆、道光年间均有修葺，塔顶 1914 年因遭雷击而毁。“岩寺塔”建塔工艺精湛，名师巨匠来自苏州、无锡，材料由外地

