

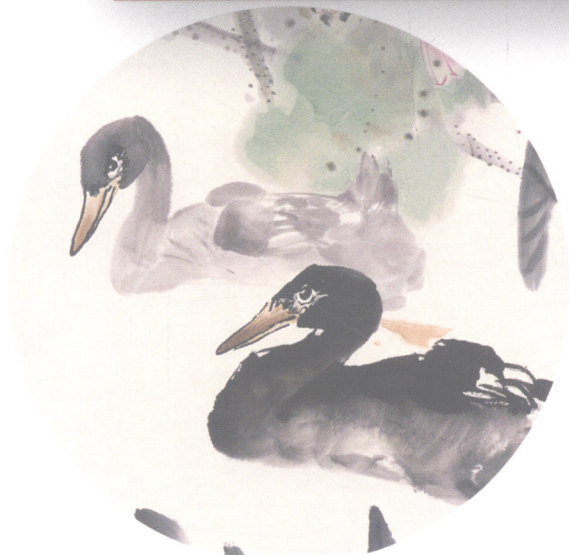
# 学画宝典

刘存惠 / 著

Traditional Chinese painting  
technical skill

中国画技法

# 鸭



福建美术出版社





中国画技法·笔墨纸砚  
 中国画技法·山石  
 中国画技法·云水  
 中国画技法·树木  
 中国画技法·松树  
 中国画技法·木棉花  
 中国画技法·玉兰花  
 中国画技法·牡丹  
 中国画技法·紫藤  
 中国画技法·梅花  
 中国画技法·兰花  
 中国画技法·墨竹  
 中国画技法·菊花  
 中国画技法·荷花  
 中国画技法·桃花  
 中国画技法·水仙花  
 中国画技法·鸡冠花  
 中国画技法·牵牛花  
 中国画技法·芙蓉花  
 中国画技法·枇杷  
 中国画技法·寿桃  
 中国画技法·葡萄  
 中国画技法·石榴  
 中国画技法·葫芦丝瓜  
 中国画技法·芭蕉  
 中国画技法·麻雀  
 中国画技法·仙鹤  
 中国画技法·翠鸟  
 中国画技法·白头翁  
 中国画技法·八哥喜鹊

# 中国画技法

Traditional Chinese painting  
technical skill

刘存惠 / 著

## 学画宝典

中国画技法·燕雀  
 中国画技法·鹰  
 中国画技法·鸽  
 中国画技法·鸡  
 中国画技法·鹅  
**中国画技法·鸭**  
 中国画技法·孔雀  
 中国画技法·鱼  
 中国画技法·虾蟹  
 中国画技法·草虫  
 中国画技法·猫狗  
 中国画技法·兔  
 中国画技法·羊  
 中国画技法·牛  
 中国画技法·马  
 中国画技法·松鼠  
 中国画技法·狮虎

### 图书在版编目(CIP)数据

中国画技法, 鸭/刘存惠著. —福州: 福建美术出版社, 2009.6  
 (学画宝典)  
 ISBN 978-7-5393-2160-8

I. 中… II. 刘… III. 鸭—花鸟画—技法(美术)  
 IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第080818号

责任编辑: 孙欣湘

封面设计: 毛忠昕

### 学画宝典 中国画技法·鸭

出版: 福建美术出版社  
 地址: 福州市东水路76号  
 邮编: 350001  
 印刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司  
 开本: 787×1092mm 1/12  
 印张: 2  
 版次: 2009年6月第1版第1次印刷  
 印数: 0001—5000  
 书号: ISBN 978-7-5393-2160-8  
 定价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2160-8



9 787539 321608 >





早春



## 概 述

在中国画创作的众多题材中，鸭是其中的一种。因为它的结构与形态用中国画写意方法描绘出来能够栩栩如生、惹人喜爱，并且创作者在绘画中能够体验写意画用水的韵味及笔墨产生的干、湿、浓、淡变化，让人产生丰富的想象力，得到美的享受。

创作者在用写意方法画鸭时，笔墨的运用是最关键的环节。而在“笔墨”二字当中，笔法更为重要，正所谓“以法得趣”。所以，用笔墨造型既是创作者学习中国写意画的基本功，又是中国写意画创作的灵魂。通过画鸭可以学习水的用法、怎样调笔、行笔变化、浓淡组合、虚实处理及鸭的结构与造型方法等各方面的知识，从而提高审美意识及笔墨表现能力。

学习画鸭的知识，除去能够掌握笔墨方法外，还有举一反三的功能，从中获得的感悟可以使创作者在学画小鸡、小鸟及鹅时得到帮助，指导创作。

在学习画鸭的同时，要多注意观察生活中鸭的习性，通过临摹、写生及默写提高造型能力。在观察鸭的生活状态时，要深入理解其周边环境并且进行艺术加工。在画面效果处理中，背景环境以虚为宜；在背景与主体的“取与舍”中，背景以舍为宜。这样会充分突出主题，体现写意的理念。

理解了写意画的审美规律并掌握了写意画的表现技法之后，就能在创作中得到事半功倍的效果。







刘存惠 1955年生于北京。国家一级美术师，特级教师、教授。现为中国民族画院副院长、北京师白艺术研究会会长、北京东方书画研究会副会长、北京美术家协会理事。

师从娄师白先生，擅长写意花鸟及山水画。1988年获中日美术交流展金奖；1993年获韩国第十一届国际美术大奖展金奖；1999年获第三届世界华人艺术展特别金奖。1996年至今，在北京电视台《金色时光——存惠教国画》栏目主讲中国写意花鸟画及山水画。2001年在中央电视台《夕阳红》栏目主讲《写意花鸟画》及《山水画》。先后编著出版各种美术教材及电子读物12种。

## 目 录

|                          |   |                  |    |
|--------------------------|---|------------------|----|
| 一、小鸭头部的画法 .....          | 1 | 五、不同动态的小鸭 .....  | 8  |
| 1. 鸭嘴的画法 .....           | 1 | 六、大鸭的画法 .....    | 10 |
| 2. 鸭嘴的不同形态与变化 .....      | 1 | 1. 大鸭头部的画法 ..... | 10 |
| 3. 小鸭头部画法步骤 .....        | 2 | 2. 大鸭蹼的画法 .....  | 10 |
| 4. 多角度头部的画法 .....        | 2 | 3. 大鸭身体的画法 ..... | 11 |
| 二、小鸭身体部分的画法 .....        | 3 | 4. 大鸭画法步骤 .....  | 12 |
| 1. 背面的画法 .....           | 3 | 七、范图画法 .....     | 14 |
| 2. 侧面的画法 .....           | 3 | 1. 《春声》画法 .....  | 14 |
| 3. 翅膀的动态组合 .....         | 4 | 2. 《步春图》画法 ..... | 16 |
| 三、小鸭脚的画法 .....           | 4 | 作品欣赏 .....       | 18 |
| 四、小鸭的画法步骤 .....          | 4 |                  |    |
| 1. 由头至尾的画法步骤 .....       | 4 |                  |    |
| 2. 以笔墨组合为造型规律的画法步骤 ..... | 6 |                  |    |
| 3. 以动态变化为造型规律的画法步骤 ..... | 7 |                  |    |



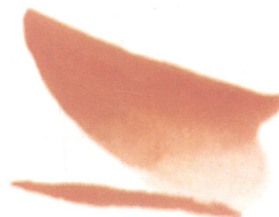
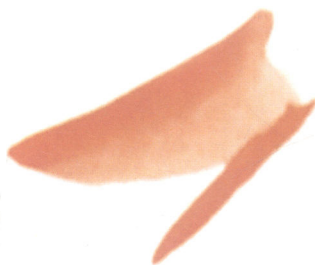
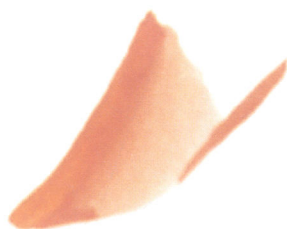
## 一、小鸭头部的画法

### 1. 鸭嘴的画法



上嘴喙和下嘴喙由下向侧上方行笔

### 2. 鸭嘴的不同形态与变化



选用大白云笔，调硃磬色，笔锋略加入一点曙红色，由下向上侧锋挑笔画出小鸭嘴。画不同方向的嘴形时，变化入笔的角度及补笔的位置，表现不同的嘴形及动态。



## 2. 小鸭头部画法步骤

选用中号兼毫笔，笔腹吸水，笔锋调浓墨，侧锋在调色盘中调出色阶，并将笔调成扁状，分两笔画头部结构。



① 用扁状笔的立面侧锋托笔沿鸭嘴上边缘线断笔处画出小鸭的前额，并顺势转笔侧锋用力画出头上部的结构，组成三角形状。

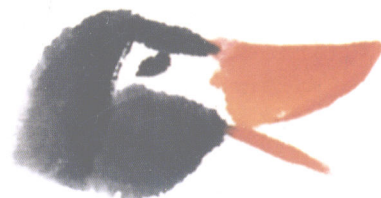
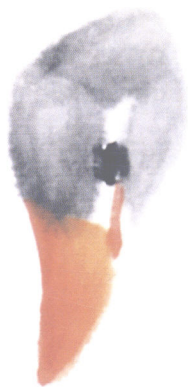
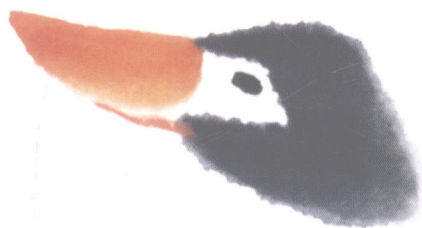


② 将笔立起转为平面，侧锋沿嘴下边缘线顿笔画出头下部腮的结构。



③ 在头部两笔之间空白处调浓墨点眼睛，完成头部造型。

## 3. 多角度头部的画法



## 二、小鸭身体部分的画法

### 1. 背面的画法



① 选用中号兼毫笔，笔腹吸水，笔锋蘸浓墨调出色阶，按小鸭动态结构，中锋点出两个翅膀。点的大小及组合应随透视变化而定。



② 用侧锋笔点皴小鸭背部的结构，按动态需要由头部行笔至背部画出鸭脖。行笔时要考虑脖子动态及墨色浓淡变化。



③ 用笔中余墨皴擦尾部，画出羽毛质感及阔型结构，笔触要有虚实。用笔腹吸水，略调入淡墨，补笔画出小鸭的前胸、腹部及大腿。

### 2. 侧面的画法



① 在变换小鸭形态时，注意头部与翅膀的位置及角度变化。



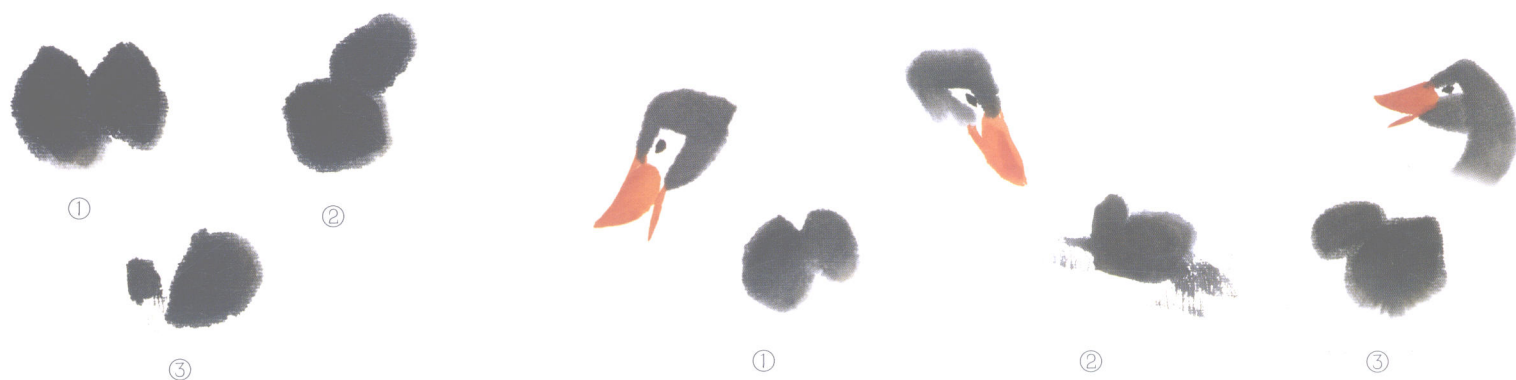
② 画脖子、前胸及腹部时注意墨的浓淡变化。



③ 画大腿根部及尾部时注意结构造型。

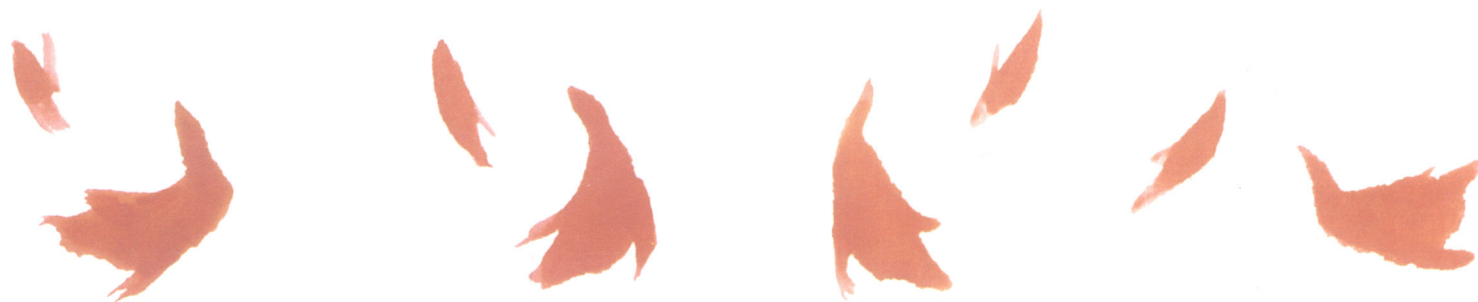


### 3、翅膀的动态组合



画小鸭翅膀，关键是两笔的组合。两笔的组合要靠虑到方向、角度及大小的变化，决定翅膀的透视，同时考虑鸭头的动态变化。

### 三、小鸭脚的画法



选用大白云笔，吸水调入砾礞色，在笔锋处略加曙红色。在选择好重心，确定脚的位置后，中侧锋结合行笔。由上而下画出鸭蹼的造型，若不完整，可补笔再造型。另一只脚的位置选择可根据小鸭的动态确定。

### 四、小鸭的画法步骤

#### 1、由头至尾的画法步骤





④



⑤



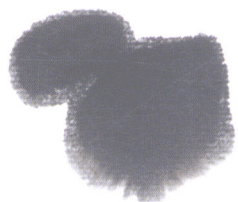
⑥



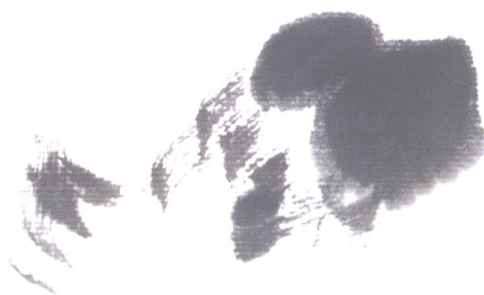
⑦



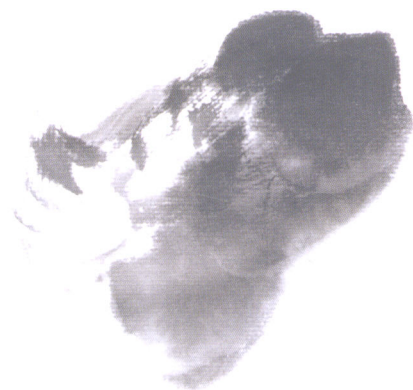
2、以笔墨组合为造型规律的画法步骤（可由翅膀画起）



①



②



③



①



②



③

### 3、以动态变化为造型规律的画法步骤



①



②



③



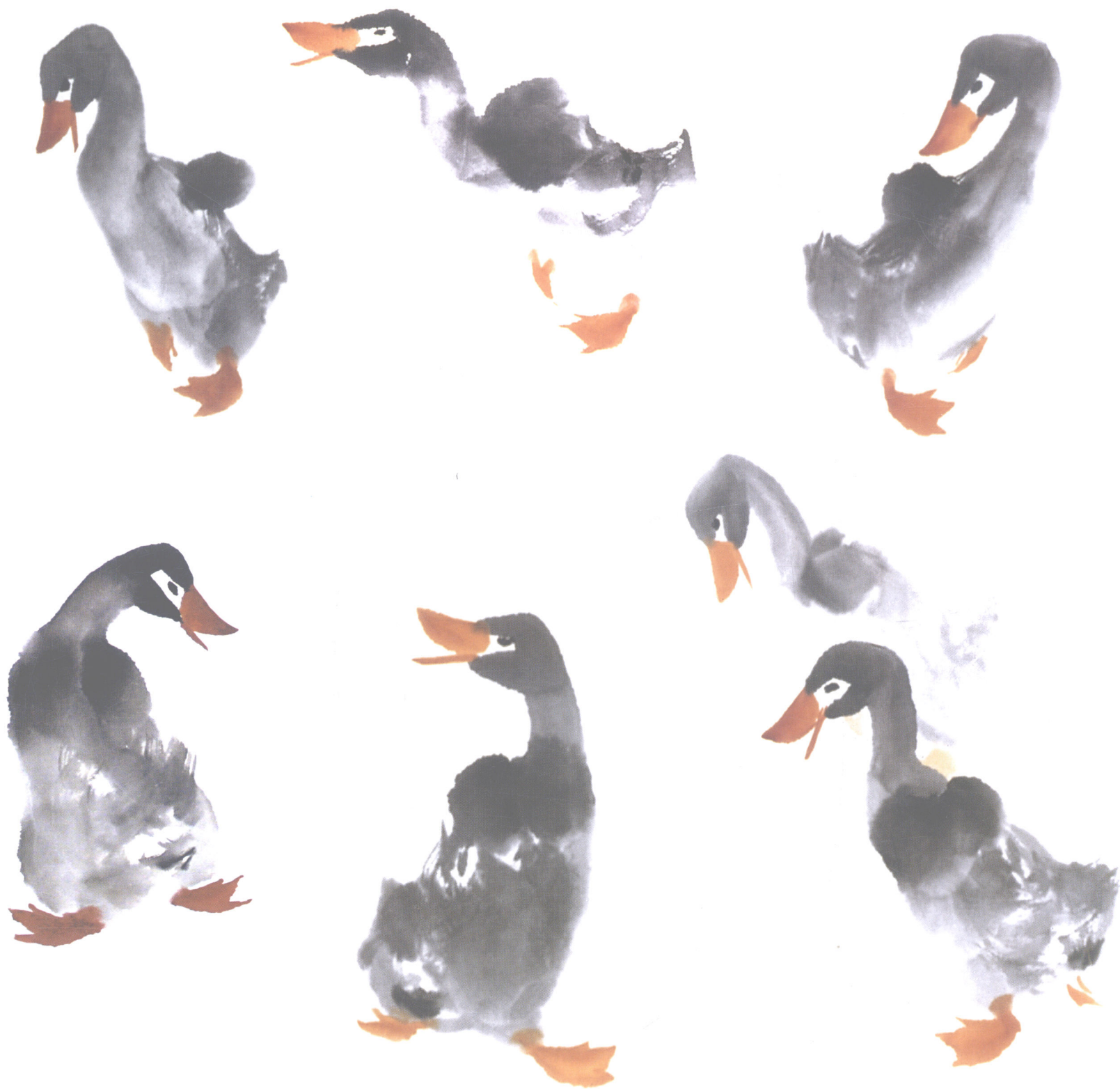
④

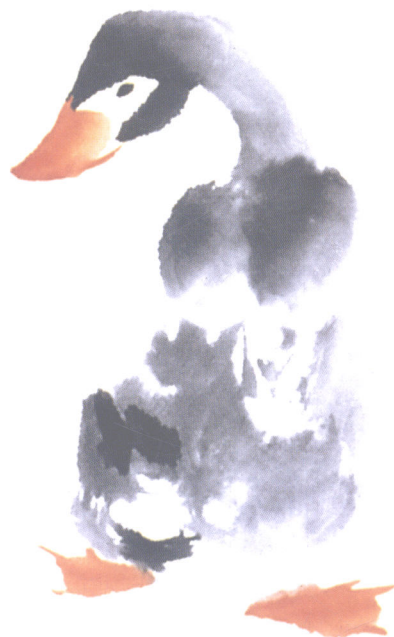


⑤



## 五、不同动态的小鸭







## 六、大鸭的画法

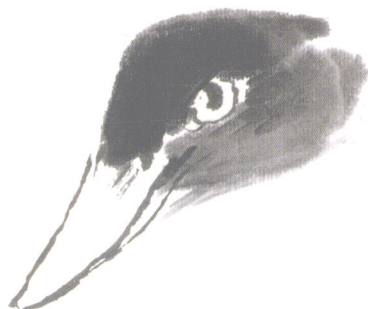
### 1. 大鸭头部的画法



① 选用勾线笔调浓墨，勾皴鸭嘴及眼睛。



② 选用大号兼毫笔调浓墨，画头部的上下两笔。

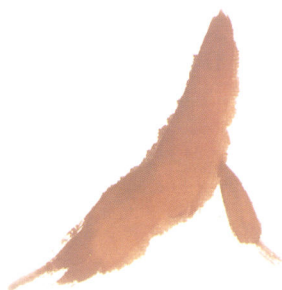


③ 同时强调腮部的结构，画出三角形的头部。



④ 用大白云笔调硃磬色加赭石色，中侧锋用笔填色，画嘴的色彩，同时画出眼睛的颜色。

### 2. 大鸭蹼的画法



① 用大白云笔调硃磬色加赭石色，中侧锋行笔画鸭蹼的中间趾骨结构。按动态与透视的变化去造型，鸭蹼的大小及比例要准确。



② 侧锋皴擦补笔画两侧趾骨及鸭蹼，可留白。



③ 用勾线笔调浓墨勾勒鸭蹼的整体结构。



④ 按鸭的动态变化添加另一只鸭蹼（可简化表现）。

### 3. 大鸭身体的画法



① 选用大号兼毫笔调浓墨画两翅，并勾勒出大羽翅。



② 侧锋用笔画背部，笔腹吸水调色阶，皴擦画大鸭的尾部羽毛，留飞白。



③ 笔腹吸水调淡墨，画大鸭前胸及腹部，行笔中带入皴擦，勾皴大鸭身体结构，并将腿部及尾部画完。



④ 根据身体动态结构确定位置画出鸭头。