

ZHONGGUODANGDAIHUOJIANG



ERTONGWENXUEZUOJIASHUXI

中国当代获奖儿童文学作家书系

全国优秀儿童文学奖

陈伯吹儿童文学奖

宋庆龄儿童文学奖

木吉有事

〔 谢 华 * 著 〕



人民文学出版社

THE PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

中国当代文学名家作品精选

中国当代文学名家作品精选

中国当代文学名家作品精选

中国当代文学名家作品精选

木吉有事

（中国当代文学名家作品精选）



中国当代文学名家作品精选

ZHONGGUODANGDAIHUOJIANG



ERTONGWENXUEZUOJIASHUXI

中国当代获奖儿童文学作家书系

全国优秀儿童文学奖

陈伯吹儿童文学奖

宋庆龄儿童文学奖

※ ※ ※

木吉有事

{ 谢 华 * 著 }

人民文学出版社

THE PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

木吉有事/谢华 著. - 北京:人民文学出版社
(中国当代获奖儿童文学作家书系)
ISBN 978-7-02-006514-1

I. 木… II. 谢… III. ①儿童文学-中篇小说-作品集-中国-当代②儿童文学-短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 174745 号

责任编辑:叶显林 装帧设计:刘 静
责任校对:韩志慧 责任印制:周小滨

木吉有事

Mu Ji You Shi

谢 华 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 174 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8.25 插页 10

2008 年 1 月北京第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 978-7-02-006514-1

定价 22.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

诚 谢

“中国当代获奖儿童文学作家书系”(第一辑)出版后,受到了广大青少年读者以及家长朋友的热烈欢迎。现在,我们又推出该书系的第二辑,希望广大读者朋友能一如既往地喜欢它。

在此,我们衷心感谢那些为千千万万的少年儿童辛勤耕耘的作家们,感谢他们慷慨地将自己精彩的篇章不断地奉献给我们的孩子,让孩子们在阅读这些精品佳作的过程中,得以获得精神的愉悦和人生的体验!同时,我们也衷心感谢为这套书系制作了精美插图的绘画作者以及其他所有为这套书系的出版付出辛勤劳动的人!

“中国当代获奖儿童文学作家书系”是一套荟萃中国当代儿童文学创作精华的大型书系,我们将陆续推出更多的名家名作。我们真诚地欢迎更多热爱儿童文学创作、愿为我们下一代的健康成长奉献自己智慧和才华的儿童文学作家与我们一起共同构建这一书系。我们将竭诚做好各种服务工作,在作者和读者之间架好一座沟通心灵和情感的桥梁。

人民文学出版社编辑部

二〇〇八年一月

因为要编书,就得找来以前写的那些东西再看一遍。再看一遍的时候,我才发现我的重男轻女已经发展到这等地步:其中所选的二十篇短篇小说,以男孩为主角的竟有十五篇。(女孩子可要原谅我的偏见哦!)

而且这都是一些怎样的男孩啊!他们相貌平平,成绩不佳,有点儿木讷,有些淘气;可质地善良,内心丰富,率真实在。在校园里,他们当然成不了主角,可是他们让我难以忘怀。

现在他们又一个个向我走来了。我想他们了。

是的,我喜欢他们,用我的方式。

木吉有事,你知道吗?

——谢 华

目 录

今天好大风	(1)
想要爱你不容易	(5)
陈年的答答	(10)
名人效应	(15)
守望	(22)
木吉有事	(29)
阿跳	(36)
桔香四溢	(44)
郁的太阳	(51)
此地无银	(59)
扣儿	(68)
那事	(77)
刚的塔	(86)
错误游戏	(95)
制作童话	(104)





中国当代获奖儿童文学作家书系

夏日	(113)
楼道	(122)
油桶上的玫瑰	(132)
亲亲米吉	(143)
永远的女孩	(158)
远山	(172)
情感问题	(213)

今天好大风

风很大，很大的风老是要把教室的门砰的一声关上。这本来也没有什么，风关上了，人打开就是了。

可有时候，却不那么简单。比如说，如果你是老师，你正拿着精心备好的教案去教室上课，而门却在你的面前砰的一下关上了。当然，这时候如果有个细心的学生看见了，马上重新打开门，也就什么事没有了。可是那一天，偏偏教室里正在分发批好的数学试卷，人人都沉浸在试卷带来的兴奋或痛苦之中，于是就把那位年轻而漂亮的英语老师晾在门口了。后来，据英语老师说，她当时敲了门，可班里的同学说，谁也没有听见。结果英语老师在门口足足站了两分钟，终于忍无可忍，踢笃，踢笃，又回到了办公室，坐在座位上直喘气。

当时上课铃响了已经有几分钟了，英语老师坐了一会儿觉得有点不大对劲，于是拿了教案再一次向教室走去。远远看去，门已是开着了，她心里有了一点歉疚，知道这样，应该早一点来的。可万万没有想到，她正待举步时，一阵大风刮过，门又砰的一声在她眼前关上了。她稍稍一个愣怔，就在门口等着，她想很快会有人来开门的，因为已经有同学看见她了。

001

木吉有事





可是没有人来开门，倒是从门里飞出这么一句话：“让她在那儿站着！”

英语老师傻了：“这说的是我？”眼泪一下子涌了上来，她转身就往办公室跑。就在这时，门在她身后悄悄打开了，探出一个女孩的脑袋。女孩怯怯地叫：“老师……”风把女孩的叫声传得很远，可英语老师没有回头。

接下去的事情就只能是这样了：班主任去班里拎出了那个说“让她在那儿站着”的学生，质问他：为什么这么说？

被拎出来的是一个叫建的男孩。不过也许不能说拎，因为是他自己走出来的。据说这男孩一贯目中无人，好高骛远，对师长不尊不敬。可这会儿站在办公室里的建倒是一味地诚惶诚恐，唯唯诺诺。建很诚恳地说，他是说了这句话，可说的不是英语老师。

“那是说谁呢？”班主任毕竟是班主任，坚定而直截。

“说的是芸。”

“芸？”

“是芸。芸正要去开门，我就说‘让她在那儿站着’，她站着，门就不会关上了。”

“不对，果真那样，你就应该说‘你在那儿站着’才对，要用第二人称代词。”班主任不依不饶。

“可是……我并不是对芸说的……”

“你刚才就是说……”

这么一来，建有些糊里糊涂了：“那……是我把这句话说了。”建说着就低下了头，一副低头认错的样子。

可是英语老师不同意，英语老师说建实在狡猾，他就那么

轻轻巧巧地把思想错误搅成了语法错误。英语老师认定建说的那个“她”，除了指门外的老师外，绝不可能有别的解释。

建有点气急败坏的样子，说：“你……算什么老师，你……你怎么可以这样冤枉别人……”

当时英语老师正拿着一杯茶在小口小口地啜，英语老师本是想用啜茶来平静自己的，可这时，茶杯啪的一下就掉在桌子上了。茶水溅了出来，英语老师就用手去擦脸上的茶水和眼中的泪水。

英语老师说：“我……我没有你这样的学生，我不要你进我的课堂……”

接下来就没了声音，只有风在窗外呼啦呼啦地叫。这是老师的杀手锏，不准进课堂就意味着他必须站在办公室里。于是建也用手背去擦眼睛了。

好在班主任是清醒的。班主任想了一下，马上去找来了芸。现在的芸很重要，因为只有芸能够证明建说的那个“她”是指谁。

班主任问芸：“建说的是不是你？”

芸本来胆小，现在更是如惊弓之鸟。刚进办公室，她已被这阵势唬住了。现在，几双眼睛一下子都直直地落在她身上。她连忙低下头，用手指去抠衣服的第四粒扣子。

班主任说：“问你哪！”

芸说：“我也不知道。”

班主任说：“那证明他说的不是你，不然你怎么会不知道呢？”

芸慌了，忙说：“不，不，他也许是说我，也许不是说我，我





真的一点也没听见他说的是什么话。”

班主任颓然倒在了椅子上。

接下去的课，建就在办公室里写检讨书。建写一句，就抹一下眼泪。也许建说的真不是英语老师？

约莫半节课光景，芸像一只小兔子似的溜进了办公室，芸对建说，老师让你去上课。

建不相信，看看才开了个头的检讨书，坐着没动。芸就说真是老师说的，老师说要上新课了，去把建叫来。

建就跟芸去了。

班主任说，检讨还是得写。

放学时，建的检讨书搁在英语老师的桌子上。班主任踱过去看了一下，上面有“是我不对，我不应该说这句话”云云。

“‘我不应该说这句话’……”班主任反反复去地品味着这句话，总也咂不出一个准味儿，他好像是说了什么，可他又好像是什么也没说呀！

正在这时，下课了，英语老师擦着额上细细的汗珠，气色挺好地走了进来。

“咳，这个建……这个建，真是的……”班主任悻悻地递上了建的检讨书。

英语老师竟没有去接，只是淡淡地一笑，走到窗前，迎风撩起了一绺秀发，又回头对班主任说：“嘿，今天好大风！”

“呵，呵，是啊，是啊，今天好大风！”班主任也就这样诺诺。

想要爱你不容易

到了高三，时不时有人不交作业。

一大早，历史老师就在办公室对一个班主任嚷：“瞧瞧，瞧瞧，你们班又有三个人没交！”

班主任正吃早饭，这时，连忙止住刚要往嘴里送的半个包子：“唔，唔，又是这几个人，得想个法子整治一下。”

班主任是个怪人，不管怎么样的学生，只要到了她门下，一准变得既纯洁又可爱，尤其是那个别具一格的他，虽然不知道花了她多少精力，可她仍旧是不改初衷，一往情深，似乎认准了那是一块好料，立志要雕琢出个稀世之宝来。

现在，这“宝”又不交作业了，“宝”的不交作业是早已出了名的了。

不仅仅是不交作业，“宝”还常常迟到，迟到时他会露出一副很不好意思的样子溜进教室。问之，则曰：“睡过头了。”厉声呵斥：“为什么？”他就老老实实在地看着你，然后坦坦荡荡地回答：“我也不知道。”

“宝”还有许许多多的不是，这一瞬间，随着那剩下的半个包子，纷纷向班主任涌来。班主任终于义愤填膺，拍案而起：

005

木吉有事





“从明天起，作业不交者不得进教室。”

石破应该天惊，可这时，办公室里却声息全无，只有英语老师懒懒地抬头一瞥，目光间是完全的不信任。

“不信？瞧着好了，我保证做到，一定做到，做不到就是……”班主任急了，指天发誓，不知是说服别人，还是鼓励自己。

还是历史老师善解人意，款款走来，一半抚慰，一半提示：“还是罚他站在教室里好了，这样既体现了处罚，又不影响听课。”

鼓槌正敲在点子上，班主任对自己是否真有魄力拒学生于门外，确实也是毫无把握。这时，她连忙顺阶而下：“好的，就这么定了，作业不交者一律站在教室后面。”

罚站是为了不站。班主任想了一下，马上去拎了那个“宝”来。“宝”倒爽气，一口应承：“可以，不交作业就罚站。”班主任不放心，再加一句：“这可是真站，一站一天。”“宝”再点头，诺诺有声。班主任顿时感激不尽，人之初，性本善，向善之心，人皆有之啊！

于是班主任就响响亮亮地去班里宣布：从明天起，作业不交者，格站勿论。

第二天一早，作业本就齐齐摞起，全交，一个不漏。班主任笑意盈盈。

再一日，仍全交，“宝”当然也交，而且做得很好，弄得班主任倒有点过意不去了。

终于到了第四天，英语老师正要挟了本子去上课，班主任壮着胆子，惴惴地问了一句：“全交了吧？”“不，差一本。”“谁？”

“‘宝’！”

班主任如释重负，长长透出一口气。这感觉确实有点怪，人人都交，本属正常，可班主任却如履薄冰，她几乎天天都在等着那个冰洞出现。她知道它一定会出现的，现在它终于出现了。

班主任连忙去教室里叫了“宝”出来：“为什么不交？”

“忘了。”“宝”倒明白，一低头，拿了书本就去站在了教室后面。

还好，“宝”个子不高，站在后面，不至于顶天立地。

两节课下来，“宝”一定累了，班主任几次想去教室看看，最终还是忍住了。玉不琢，不成器，一定要狠心治他一下。

到了第四节课，班主任终于还是忍不住，偷偷去门洞里一看，“宝”正端端正正地坐在位置上。班主任大怒，马上站到教室门口，横眉竖眼。“宝”见了，立即老老实实在地回到了罚站处。

后来班长对班主任说：“这是政治老师的意思，因为站着不好记笔记。”

总以为有这么一次，“宝”该会记取教训了。没承想两天以后，他又乖乖地站在后面了。这一次连班主任也猝不及防，是“宝”自己去站在那里的。“宝”说，他又忘了数学作业。班主任无言，回到办公室一个劲地发呆。英语老师在笑：“心疼了吧？不过比我预料的已经多坚持了三天。”

下面是班主任的课。班主任故意不去看“宝”，可那“宝”又偏偏时时映入她的眼帘。她只要稍一抬头，就得“忍看宝贝成壁囚”。而且，“宝”这节课还特别认真，一个劲地盯着她看，

007

木吉有事





然后去趴在窗台上记笔记，弄得班主任心里潮乎乎的。唉呀，“宝”啊“宝”，你为什么这么不争气！

有人说“宝”其实是很争气的，他不是忘记，而是自行其是，不然，他成绩何以不差！不然，他为什么叫“宝”！不过，这是题外的话。

下课时，班主任以为“宝”会累得坐在位置上休息了，可“宝”没有。“宝”在教室外又跑又叫，一直到上课还不见人影。班长叫起立时，“宝”和另外两个学生才匆匆跑来，嘴里满是大饼油条之类的东西，口齿不清地喊着“报告”。

班主任本想拒之门外的，可他们齐刷刷地用眼睛看着老师，一副渴望学习的样子实在是可感可掬。于是班主任心肠一软，只好让进。蓦然，班主任想起罚站的事，连忙加上一句：“去站在你们应站的位置上。”

“宝”怔了一下，就拿了书本去站在了后面。其他两位见状，也稀里糊涂地挟了书本去和“宝”站在一起。轰！全班大笑。班主任终于忍俊不禁，扑哧一声笑了出来。笑出来真好，课堂上顿时暖融融的一片。

笑过了，该站的还得站。“累吧？”下课后班主任问“宝”。

“当然，”“宝”说，“我再也不忘做作业了。”

可这是不可能的，“宝”仍旧照忘不误，于是也只好照站不误。“宝”站得心悦诚服，无怨无悔。

直到有一天，班主任在作文讲评课热情洋溢地称赞了“宝”的那篇《生活告诉了我》的作文。班主任说“宝”其实是个最认真的学生，他那天之所以不做作文，是因为没有真实的生活感悟。“不成功，便成仁”，与其敷衍成文，不如守身如玉，一

字不名。以此类推,那么,其他的作业是不是……

班主任这个伟大的发现把大家听得一愣一愣的,“宝”更是两眼矍眈,双手无着,是“知我者,班主任也”,还是歪打正着,错错得正?不得而知。

这以后,接连五天,竟不再见“宝”罚站。班主任好欣慰,正想好好总结一下工作经验,一抬头,“宝”又端端正正地站在教室后面了。

“宝”啊“宝”,想要爱你真的不容易!

