

# 篆刻

# 学与用

张永红

著

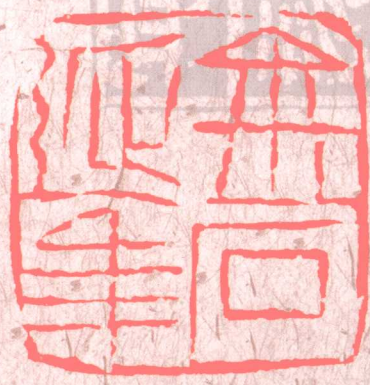
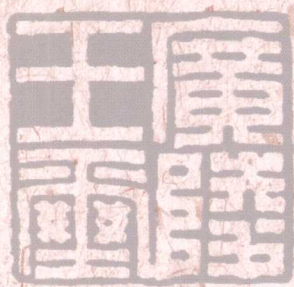
江西美术出版社

帮你迅速提高对篆刻中深层次的认识

教你熟练掌握篆刻特点、细节规律

给你介绍历代经典各具特色的篆刻佳作

为你精心准备篆刻的创作打下坚实基础



张永红  
篆刻  
张永红记

# 篆刻學與用

李剛田題



张永红 著

江西美术出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

篆刻学与用 / 张永红著. —南昌: 江西美术出版社,  
2009.5

ISBN 978-7-80749-721-9

I. 篆… II. 张… III. 篆刻—技法(美术) IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 038107 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

责任编辑: 韩建武

封面设计: 傅廷煦

书 名: 篆刻学与用

著 者: 张永红

出版者: 江西美术出版社

(南昌市子安路 66 号)

网 址: [www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)

电子信箱: [jxms@jxfinearts.com](mailto:jxms@jxfinearts.com)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 南昌市红星印刷有限公司

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张: 5.625

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

印 次: 2009 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

ISBN 978-7-80749-721-9

定 价: 14.00 元



#### 作者简介:

张永红，祖籍陕西白水。现为中国书法家协会会员、陕西省书法家协会教育委员会委员、宝鸡市书法家协会副主席、陕西省青年书法家协会常务理事、岐阳印社副社长、西安终南印社理事。就职于宝鸡文理学院美术系。

书法篆刻作品曾入选中国书协主办的首届中国书法兰亭奖作品展，全国第八届书法篆刻展，全国第八届中青年书法篆刻展，全国第三、四届正书展，全国第四、五届篆刻展，全国第三、四届楹联展，全国第四届书坛新人作品展，“三晋杯”全国首届公务员书法大展，纪念邓小平诞辰100周年全国大型书法展，全国首届草书作品展等大型展览。

《中国书画报》、《书法报》、《书法导报》、《青少年书法报》、《书法之友》杂志、《青少年书法》杂志、《书与画》杂志等全国专业报刊曾对其进行过专题报道。

# 目 录

|                        |    |                      |    |
|------------------------|----|----------------------|----|
| 第一章 印章概说 .....         | 1  | 第七章 印章的边款 .....      | 49 |
| 一、印章的称谓 .....          | 1  | 一、款面的选择原则 .....      | 50 |
| 二、印章的用途 .....          | 2  | 二、边款的位置 .....        | 50 |
| 三、印章的类别 .....          | 3  | 三、边款的形式 .....        | 50 |
| 四、印章的起源 .....          | 8  | 四、边款的刀法 .....        | 53 |
| 五、印章发展与历史嬗变 .....      | 8  | 五、拓边款法 .....         | 54 |
| 第二章 篆刻的工具、材料和工具书 ..... | 17 | 六、拓边款注意事项 .....      | 55 |
| 一、篆刻的工具、材料 .....       | 17 | 第八章 钤印的方法 .....      | 56 |
| 二、工具书 .....            | 18 | 第九章 书画作品用印法 .....    | 57 |
| 第三章 篆刻的篆法 .....        | 20 | 一、四种类型印章的运用 .....    | 57 |
| 一、研习篆书 .....           | 20 | 二、书画作品用印应注意的问题 ..... | 58 |
| 二、篆书的印化处理 .....        | 21 | 第十章 临摹印例 .....       | 60 |
| 三、篆刻用字问题 .....         | 24 | 一、古玺印 .....          | 60 |
| 第四章 篆刻的章法 .....        | 25 | 二、秦印 .....           | 61 |
| 一、印章的基本形式 .....        | 25 | 三、汉印 .....           | 62 |
| 二、篆刻章法的一般规律及技巧分析 ..... | 28 | 四、秦汉封泥 .....         | 63 |
| 第五章 篆刻的刀法 .....        | 36 | 五、肖形印 .....          | 64 |
| 一、执刀法 .....            | 36 | 六、鸟虫印 .....          | 64 |
| 二、运刀法 .....            | 37 | 第十一章 篆刻名家选介 .....    | 65 |
| 三、做印法 .....            | 38 | 附录一 当代篆刻家作品欣赏 .....  | 74 |
| 第六章 篆刻的临摹与创作 .....     | 42 | 附录二 作者篆刻创作图例 .....   | 77 |
| 一、汉白文印的特点 .....        | 43 | 附录三 闲印文字辑录 .....     | 79 |
| 二、汉白文印临摹要点 .....       | 43 | 主要参考书目 .....         | 83 |
| 三、从临摹到创作 .....         | 45 |                      |    |

# 第一章 印章概说



正官之玺



皇后之玺



刘苞印信



杨禁之印



刘永信印



将军印章



陵阳将军章



道经师宝

## 一、印章的称谓

印章在我国有着悠久的历史。印章的制作和使用大约可追溯到殷商时代。据考古发现，我国早在殷商之前就出现了如匍拍或范模之类的印章雏形。到了殷商时期印章已作为权力的象征和交往的凭信，并且已兼备实用与审美的两重性。

印章古时称为“玺”，在文献资料中最早提到有关“玺”的说法是《周礼·地官》一书。许慎在《说文》中解释说：“玺，王者印也”。自春秋战国至秦以前，印章都称作“玺”。秦统一六国以后，规定只有天子的印章才可称作“玺”。汉代，“玺”的称谓扩大到诸侯王和王太后的用印。汉代官私印，还出现了“章”、“印章”、“印信”、“信印”等新的称谓。唐代有将印章称“宝”的，唐宋时期，出现“朱记”的新称谓。五代十国时期，印章又称作“记”。南宋时期，新出现的印称为“合同”。明清时期，又有了“关防”的称谓。明末时期，出现了“符”、“契”、“信”等各种名称。

古代印章，多以篆文为之，故后世又有“篆刻”之称。“篆刻”一词最早出现于汉代扬雄《法言》：“童子篆刻，壮夫不为也。”此后，到明代，“篆刻”与“印章”混用，很为普遍。

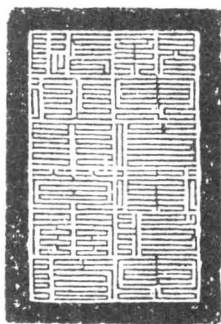
“篆刻”本来的意思是“比喻书写和精心为



都亭新驿朱记

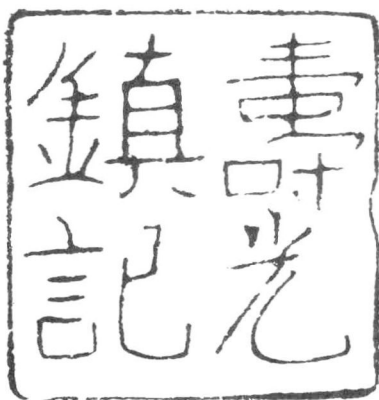


贯背合同



亲军侍卫将军随征四  
营关防

文”，是对以艺术为目的的印章而言，后来，逐渐转化为对印章形式的通称。唐吕延济解释“篆刻”说：“篆为篆书，刻谓雕刻文章也。”《说文·竹部》：“篆，引书也。”《文选·左思〈吴都赋〉》：“鸟策篆素，玉牒石记。”所以“篆”，有书写的意思，“刻”即“刊刻”。从字面意思讲，篆刻包括了书写与镌刻两个方面。篆也是汉字的一种书体，特指篆书，包括大篆和小篆。《说文·叙》：“及（周）宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。”其实，篆刻所用文字多以篆书为主，即使有用其他书体的印章，但一般还是通称“篆刻”。



寿光镇记

## 二、印章的用途

在古代，印章的实用功能，主要有以下几个方面：

1. 当权者表明官职、地位的标志。这主要反映在形制、材质及玺印称谓上。比如：在秦代有了严格的玺印制度，皇帝称玺，臣民称印；在汉代，印制更为完善，《汉官仪》中规定得非常详细，不同职位的人群，印章的称谓不同、材质不同、钮制亦不同。

2. 官员身份的象征。随身携带，作为“执信”，官员离任或亡故，官印要收缴，死后可复制殉葬。

3. 货物流通和关邑赋税的凭证。在商业活动贸易往来中应用印章，作为凭信常见古玺印中“南门之玺”、“勿征关玺”等，皆为关邑通行用印。

4. 封检物品的凭信。古时没有纸张和印泥，官方文书是写于竹、木简上，先用绳索扎紧，在绳结上封一泥块，把印章盖在泥上，压出印文，



石洛侯印



南门之玺



勿征关玺



设屏农尉章



左司空印（封泥实物）



上家马丞（封泥）



御府之印（封泥）



上寝（封泥）



格氏（印甸）



大吉



宜千金



宜有金万



西泠印社（韩登安）



濠上印学社（李尹桑）



江苏美术出版社（黄惇）



宝鸡市书法家协会印（张永红）

文化艺术单位、社会团体名称以篆刻形式表现，属于公印范畴

作为对方验收时的凭信。这种封物的泥块，称为检封、封泥或者泥封。

5. 吉语佩印。古人有佩带玺印的习俗，除用作凭信的私玺外，多为吉语玺印，用以祈祥纳福。

随着历史的发展，社会的进步，印章赖以生存的载体简牍逐渐退出历史舞台，在以实用为主要功能的印章演化为以艺术为目的的篆刻后，印章的功能同时也发生了很大的变化。

印章在六朝已与书画结缘，特别是元明以后，大批卓有成就的书画家，以软质的石材为印石，直接介入了篆刻创作。印章功能也发生了质的变化，文人逐步将实用印章发展为与书画艺术相结合的一种完整的艺术形式。

这时的印章，首先保留着它的实用功能，即“凭信”之作用。同时，印章在书画作品中还能起到补充、深化作品主题的作用。

### 三、印章的类别

一般分为公、私印两大类别。在古玺印中，公印包括：官职印、官署印、关邑印、地名印、烙马印、道释家用印等。私印包括：姓名表字印、吉语印（成语印）和图画肖形印。押印在公印、私印中并存。

在艺术篆刻中，亦可分为公印和私印两大类别。公印使用艺术篆刻较少，但在一些文化、艺术社团机构、单位中，多以名家篆刻为其标识，也有一些企业以篆刻形式为其商标、标志等。

艺术篆刻中，私印使用艺术篆刻的较多，可分为六类：（1）姓名印，（2）斋馆印，（3）记时记事印，（4）考定鉴藏印，（5）闲文印，（6）肖形图画印。



王贺之印



少卿 (四灵印)



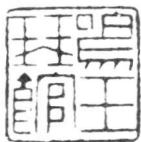
田忠私印



丁克之印

**姓名印** 包括姓氏印、名印、姓名印、表字印 (旧称表德印)、别号印等,也包括表明本人籍贯、出生地或居住地的印章。姓名印的使用范围很是宽泛,作为篆刻艺术而言,姓名印主要用于书画作品上。秦汉流传下来的印章,主要是姓名印,有朱文印、白文印、朱白相间印、饰灵印,也有鸟虫篆印,形式多样,丰富多彩,大可借鉴仿效。一般来说,两字姓名印,姓名后加刻“之玺”、“之印”、“印信”、“信印”、“印章”、“私印”等;三字姓名印,姓名后加刻“印”、“章”、“记”等。别号印内容庞杂,其中大多带有诸如“叟”、“翁”、“樵”、“仙”、“士”、“郎”、“生”、“徒”、“农”、“布衣”、“山人”等。还有姓名后加“学篆”、“所作”、“长寿”、“所为”、“写意”等这种形式的印,用于书画作品中,也属于姓名印的范畴。

**斋馆印** 斋馆印也称斋号印。现知传世最早的斋馆印是唐代丞相李泌的“端居室”玉印。为自己的住所、书房、斋馆起名,后来在文人墨客间极为盛行,并请篆刻高手镌刻,施之于书画、图书等之上,以示风雅。其名称一般为斋、堂、馆、楼、庐、轩、簃、室、阁、亭、庵、巢、园、榭、苑、林、庑、廊、舫、窝、精舍、小筑、书屋、山房等。斋馆印亦可替代姓名印用于书画作品上,如吴昌硕的“缶庐”、齐白石的“寄萍堂”等印常常钤于画幅。另外,斋馆印也可以作为引首章、腰章、押角章用于书画作品。



鸣玉琴馆 (黄牧甫)



退楼 (吴让之)



安吉吴昌硕章 (吴昌硕)



家住曹娥江上 (黄牧甫)



古潭州人 (齐白石)



凤塘印信 (黄牧甫)



攘翁 (吴让之)



白石篆字 (齐白石)



延涛长寿 (傅嘉仪)



云集写意 (张永红)



端居室 (唐)



二十八将军印斋 (吴昌硕)



鉴古堂 (赵之谦)



守寒巢 (王福庵)



忘忧庐 (齐白石)



幽居 (徐正廉)



翡翠轩 (刘彦湖)



吉舟书屋 (石开)



丙子 (齐白石)



丁卯 (黄惇)



乙酉上吉 (张永红)



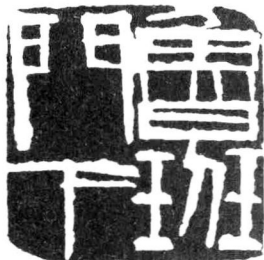
一九六二 (傅抱石)



有唐率更令后 (黄牧甫)



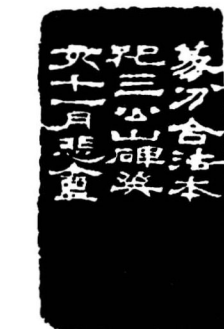
甲申十月园丁再生 (吴昌硕)



鲁班门下 (齐白石)



光绪二十一年进士 (黄牧甫)



沈树鏞同治纪元后所得  
(赵之谦)



余生四十有八年发之短者日  
以白 (王福庵)



张用博年四十后字尚犀  
(来楚生)

**记时记事印** 记时印与时间、时序、年龄有关。简单者如干支印“丙子”、“丁卯”、“乙酉上吉”等，还有公历纪年印，如“九十年代”、“一九六二”等。记事印内容比较宽泛，通过印文来叙述印主某件事情或者经历，如黄牧甫的“有唐率更令后”、吴昌硕的“甲申十月园丁再生”、齐白石的“鲁班门下”等；记事和记时往往联袂入印，以篆刻的形式记述印主的片段生活经历，涉猎内容面很是广泛，如黄牧甫“光绪二十一年进士”、赵之谦“沈树鏞同治纪元后所得”、王福庵“余生四十有八年发之短者日以白”、来楚生“张用博年四十后字尚犀”等印。



岑仲陶审定印（吴让之）



陕西国画院鉴定（张郁）



白石老年赏鉴（齐白石）



子木曾读（来楚生）



雪岑眼福（黄牧甫）



仓石道人珍秘（吴昌硕）



天衡铭心之品（方介堪）



晒网斋藏画（林健）



安吴朱砚涛收藏金石书画章（吴昌硕）



上海博物馆所藏青铜器铭文（陈巨来）



石开呵护（石开）

**考定鉴藏印** 考定鉴藏印是篆刻由实用转入艺用的枢纽所在。印章用于持信是自古以来的传统，鉴赏、考定、收藏书画、碑帖、经籍、图书、拓本等用印，则是持信观念在艺术领域的进一步延伸。初时多以姓名印标识，后来逐渐发展成为一支篆刻类别。考定鉴藏印的称呼，有审定、鉴赏和收藏的区分。审定类，可称为审定、鉴定、考订、校订等；鉴赏类，可称鉴赏、珍赏、清赏、心赏、赏玩、经眼、过眼、眼福、曾读、曾归、曾阅、读过等；收藏类，可称收藏、考藏、所藏、珍藏、鉴藏、家藏、藏画、秘玩、珍玩、珍秘、秘笈、永保、呵护等。

考定鉴藏印皆施于藏品，为了避免对藏品的破坏和影响，一般印面较小，且印风工稳平正者居多。

**闲文印** 闲文印是从古代吉语印中发展而来，是篆刻类别中具有最多艺术特质的一类印章，以纯艺术为目的，文字内容主要有诗词、成语、格言、画论等。这类印章没有“持信”的功用，因而，篆刻的艺术性创作才有了真正的涵义，也使得篆刻成为一种独立的艺术形式有了基础和保证。自明清文人墨客盛用闲文印以来，今天更是大量地运用到书画作品上，往往作为起首印、押角印、腰印等形式使用，成为书画作品中不可或缺的有机组成部分。这些闲文印不仅点缀了画面的章法，同时也增强了作品的思想境界，这就是所谓的“闲印不闲”。



君子之有



敬事



大富贵昌宜为侯王  
千秋万岁常乐未央



十分红处便成灰（邓石如）



画梅乞米 (吴让之)



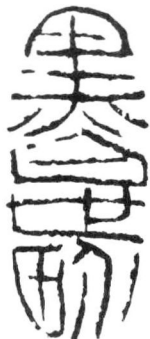
得时者昌 (吴昌硕)



老为儿曹作马牛 (齐白石)



味闲 (韩天衡)



黑白世界 (王镛)



祖国万岁 (李刚田)



鸡毛飞上天 (石开)



尘世一粟 (徐正廉)



花开见佛 (林健)



若烹小鲜 (查仲林)



张驰有度 (张永红)



梦中山鬼 (史江鸿)



古朴自然的古代肖形印



牵牛不饮洗耳水  
(齐白石)



荷戈图 (来楚生)

**肖形图画印** 肖形印又称生肖印、图形印、图像印等。一类为纯粹图形不含文字，另一类是图形和文字结合的表现形式，加刻姓氏或姓名，图文并茂，应用性强，如汉代的四灵印等。一般来说，肖形印以表现人物、动物、植物等物象为主，颇具装饰性，是篆刻艺术中的一个支流。春秋战国时期的肖形印朴拙洗练。汉魏时期肖形印非常盛行，与当时的画像石风格相类似。肖形印的最高境界是古朴自然，对形象高度的概括，要有一种意象效果，与文字印一样，讲究章法布局、刀法，兼有绘画雕刻之美，倘若一味求真取实，则与小型版画没有区别了，自然也就失去属于篆刻艺术的肖形印的意义。

现代篆刻家中，擅长肖形印者不乏其人，以萧山来楚生先生为最。他刻的佛像印，或立或坐，各具姿态，生动传神，简洁概括；其他如人物、动物肖形印，多取法于汉画像砖及秦汉烂铜印风，追求质朴自然之美，气韵高古，有古物拓片效果，虚实相映，栩栩如生。



聊天(王镛)



鱼·鹤鹑图(朱培尔)



菩萨伏象(傅嘉仪)



说法(张永红)

#### 四、印章的起源

印章的起源，历来说法不一。早在汉代，就有关于印章起源问题的论述。《春秋运斗枢》中称“黄帝时，黄龙负图，中有玺章，文曰：天王符玺”。此外《春秋合诚图》：“尧坐舟中与太尉舜临观，凤凰负图授尧，图以赤玉为匣，长三尺八寸，厚三寸，黄玉检，白玉绳，封两头端。其章曰：天赤帝符玺。”其实，黄帝、尧舜这个时期文字尚未真正形成，人们还过着结绳记事的生活，不可能有玺印的出现。上面两种说法，显然把印章的起源，归之于神灵的创造和赐予了。

关于印章产生的最早年代，目前还没有确切的结论，但可以肯定的是，印章在形成的初期，不是以欣赏和娱乐为目的，而是出于实用的需要才产生的，应该说和人类早期的生产、生活实践有着密切的关联。可以说，印章最初的起源是由于社会经济生活的发展，商品经济的日益繁荣和社会交往凭证信用的需要等诸多因素逐渐形成的。古代先民们用缠有绳线的器物或刻有简单纹饰的器物拍打陶坯，就留下了印痕，从某种程度上讲，这种“印模”就是印章产生的前奏。陶拍后来逐渐发展成为图形纹饰及文字样式，可以压痕于陶坯上。带有专门纹饰或文字压痕的陶器、砖瓦等烧制后形成的印记，称印陶。可以说，印陶的出现与作用是印章发展的最初形态，也可以说是印章的源头。

#### 五、印章发展与历史嬗变

于省吾先生在1940年版的《双剑谿古器物图录》中收录了三枚古铜印模的拓片和照片，据说出土于安阳，这是目前考古发现的最早的玺印实物，印玺文字古朴，印面呈方形，鼻钮，款识均为阳文，有的学者根据三枚印模的文字特征，断定是殷代使用之物。第一、二枚有明显殷商时代青铜器上经常出现的族徽特征，徐畅先生分别释为“瞿甲”（也有学者释



豆里纺



东酷里□□



南富□□□□□□



王区



陈道立事左釜

#### 商代三玺



瞿甲



亚离氏



子亘□□



西周凤鸟纹图像玺印



王孙之右



高陵车

春秋印



富昌韩君



司寇



安阳水玺



石城强司寇

三晋印



寺从市府



西乡



市亭



众里

秦系

为“瞿子”）、“亚禽氏”。这两枚玺印，都有很多铜器氏族徽号（族徽）相佐证，并都具有商代文化的特征，瞿甲及亚禽氏族徽文字是氏族的标志，也是氏族首领的私名，更是商代文字的标志。第三枚印模施以田字界格，最具有文字印的特征，徐畅先生考释为“子亘□□”。印文、平板的印体和介于鼻钮、桥钮之间的印钮，古朴自然，已开周秦鼻钮之先河。

西周及春秋战国时期是诸侯割据时代，奴隶制社会由盛至衰，封建社会逐渐发展起来，人们之间的经济联系和生活交往日益频繁，印章的凭证用途也日渐广泛，除此之外，印章还用于文书物货的转徙和存放。总体而言，瑰丽多姿的先秦古玺是一座丰富的艺术宝库，有极高的艺术价值，对今天的篆刻创作有巨大的借鉴作用。从文献资料记载来看，西周和春秋时代有印章的存在毋庸置疑，而到战国时期，印章的发展已相当充分，社会各个阶层在政治、经济等活动中，印章的应用相当普遍，“尊卑共之”。

而作为印章载体的文字各诸侯国之间有很大差异。20世纪50年代，李学勤先生在全面考察了战国文字地域性特点之后，提出了五系文字的理论，将战国古玺按文字的风格与结体分为三晋、秦、燕、齐、楚五大系。

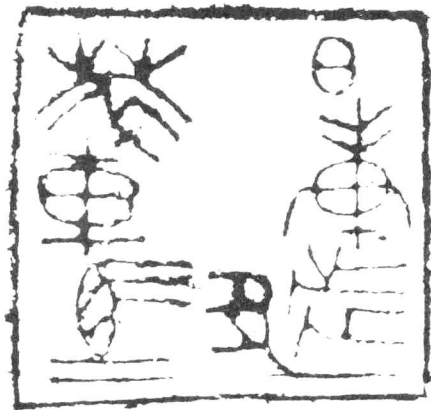
齐系古玺有明显的地域特征，印文字形笔画匀称，体势修长，大型官玺风格粗犷，其印面上方常有一凸起，与其他系列的古玺风格迥异。

燕系古玺有方正及长条等形制，总体上章法自然错落，生动活泼，其中烙马印“日庚都萃车马”为其代表。

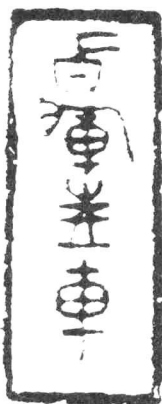
三晋古玺多为阳文，形制偏小，以宽边细朱文为多，文字整饬端庄，笔画细劲，或铸或刻，制作精美。

楚系古玺多为白文，一类粗犷恣肆，一类施以界格。印文线条流畅圆转，与楚金文及简帛书书风相类。

在五大系古玺中，对后世影响最大的是秦系，这一方面是秦统一六国因而掌握了印章的主动发展权，更重要的是秦玺较早注意到了印章的形式感，并在对文字的“印化”处理上占了先机。秦系古玺文字较多地承袭了西周文字特点，并明显有整饬化的趋向，因此入印文字风格固定而规范。



日庚都萃车马



中军鼓车

### 燕系

战国时期，印材以铜质为主，也有银质和玉质的。从钮式上看，多为鼻钮，也有柱钮、复斗钮、亭钮、几何图形钮、人形钮和动物钮等。从艺术角度观察，战国古玺特点有二：一是印面形式多样，以方形居多，圆形、三角形、长方形、心形等不一而足；二是印文字形诡譎繁杂。

到了秦汉时期，国家统一，经济繁荣，印章得到了空前的发展，为古代印章的鼎盛时期。秦汉印是中国印章发展史上第一个高峰，无论在篆法、章法、线条以及意韵等方面，都达到了登峰造极的境地。

秦印与战国玺印比较，差异很大，这种差异的形成与秦王朝以小篆统一六国文字有很大的关系，文字的统一直接影响了印章的发展。秦代根据文字在社会生活中的不同用途，将其归纳为八种书体，而第五种便是专用于治印的“摹印”篆，它较之六国文字更加规范而方整，以平直方正为主要特点。秦系古玺较早地注意到玺印的形式美感，秦官印在继承了战国玺印的某些特征的基础上，在印面上设制了十字界格，使印文在田字格中适合方形的需要，更趋于整饬规范，同时又富于变化，以此实现整体章法的和谐统一。秦代低级官吏取方形之半，而成为“日”字形的半通印，风格同方形官印。秦私印没有固定的标准，方圆各具，由于文字使用小篆，又受民间隶书影响，其风格与制作手段也变化丰富，或匀停，或婉丽，或浑朴，或稚拙，多彩多姿。秦立国时间只有15年（公元前221—前207年），存世玺印数量相对有限，好在近年出土了大量玺印封泥，从文字上看，多半与秦诏版、权量等文字风格相同，它具备了以平直为构架，以圆转为变化

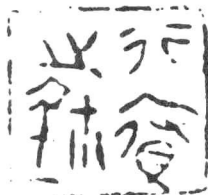


大司徒长符乘



易都邑聚徒盟之玺

### 齐系



行府之玺



口玺



新邦官玺



陈之新都

### 楚系



汪参



魏得之



和众



公耳异



咸阳右乡



张功生



御府之印（秦封泥）



中谒者（秦封泥）



车府 (秦封泥)



宗正 (秦封泥)

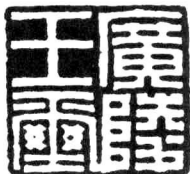
### 秦印



代马丞印



邦侯



广陵王玺



上将军印章



汉叟邑长



汉倭奴国王



汉保塞近群邑长



汉匈奴恶适姑夕且渠



杨长寿印



韩胜之印信

的秦摹印篆的基本特征，书写比较自然，有独特的风格。基于此，我们可根据以上特点进一步窥探秦代印匠的超凡构思。总之，秦印在战国玺印与汉印之间架起了一座过渡的桥梁，它较之战国玺印变奇崛为平正，较之汉印却显得灵动。

西汉早期的印章风格与秦印相近，后来随着入印文字的完全“印化”，才逐渐形成了特立独行的汉印风貌。汉印使用的文字为缪篆，它是从摹印篆发展而来。缪篆字形更趋方整，饶有隶意，较之古玺，得其朴茂而无诡譎之形；比之秦印，摒弃了束缚文字自由屈曲的十字界格，使得其自然而更具庄重之态。

印章发展到汉代品类繁多，内容广泛，制作精美，汉代官印已形成一套相对完备的体系，呈现出绚烂多姿的局面。名称、质料、钮式有严格的界定，并形成制度。其总体艺术特色可概括为平正方直，静态美是其基本风格。这种表现手段，“看似平常却奇崛”，恰恰正是中国传统艺术追求的最高境界。在平正方直的基点上，印人们通过变化、反衬、对比等等不同手段，使汉印平而不板，寓变化于统一，生机勃勃，方寸之间，气象万千，从而形成了汉印雄浑、博大、宽厚的时代风貌。

浏览传世汉印，在以“平正”为基调的印章中，却可以表现出不同的审美意趣，或清秀，或浑厚，或端庄，或散淡，或恣肆，取向多元，沉静而不板滞，这种对动态变化“度”的把握，正是汉印精髓之所在。

汉印，根据文字的内容，主要分官印和私印两大类。

汉官印，主要分玺、印、章三种，包括帝王印和官吏印。一般制作精美，以四字、五字、六字为主。大多为铸造，也有部分武官和颁授少数民族首领的印章用凿制。汉代对印质、印钮的使用有严格的规定，在《汉制》中有详尽的记载，如皇帝的印称“玺”，玉质，钮首为螭虎；皇后的印也称“玺”，金质，钮首为螭虎；各诸侯王的印也称“玺”，金质，钮首为骆驼；皇太子及列侯、丞相、太尉和将军的印称“章”，金质，钮首为龟；其他官吏称“印”，铜质，鼻钮。汉官印作为权利的象征，主要用于钤盖公牍上的封泥，故通常称为“封泥印”，其方法是用印章钤在未干的泥上而产生印迹，作为执信之用。

汉私印包括姓名印、表字印和臣妾印。比之官印要小得多。私印往往在姓名、表字的后面加上“印”、“之印”、“印信”、“信印”等字，其内容和形制比之官印要丰富得多，文字排列形式多样，印式处理新奇别致，能工巧匠的超凡构想，使汉私印大放异彩，出现了朱白相间印、文字与图案相兼的四灵（即青龙、白虎、朱雀、玄武）印，以及人兽故事图画印（即肖形印）等。除此之外，又有鸟虫书入印的别调，是汉印中的一枝奇葩，鸟飞鱼潜，特具风姿。在印制上，则有双面印、多面印、套印、带钩印、子母印等。

汉铜印的制作以铸造为主，兼有凿制。铸印严谨凝重，线条浑厚韧劲；凿印则明朗雄肆，线条爽利挺拔。汉玉印用特殊的雕刻工具琢磨碾成，匀净典雅，线条光洁流美。

在印章内容上，承袭古玺的吉语闲印在汉代也是空前的，印面大小与私印相当，其文词有“富贵”、“长利”、“宜子孙”、“乐未央”、“出入日吉”等。到了新莽时期印章的铸造艺术已达到顶峰。同时随着政局的动荡和边戍战乱的频频出现，为后来的急就章的发展创造了机遇。

魏晋南北朝印章的款识和形式，基本承袭汉制，样式差异不大，但宽博、雄浑之风渐衰，恣肆率意的凿印日见盛行。南北朝末期在中国印章发展史上称为式微期。其中主要原因：其一，印章赖以生存的简牍封检制度发生了变化，封泥时代宣告结束；其二，当时真书、行书、草书兴盛，而作为主要入印文字的篆书书写水平整体停滞、下降。这期间，由于绢帛纸张的生产技术逐渐提高和普及，印章与纸张的结合产生了新的钤印方式，印章便与书画艺术结下了不解之缘，为印章原来主要以执信为功能向艺术功能的转化提供了契机。官印文字工整方正，排列严谨，赐赠兄弟民族的官印都标以朝代名，如“魏率善氏佰长”、“晋率善羌佰长”、“晋匈奴率善佰长”等。至于“亲晋氏王”、“晋归义羌王”等，都是封赐归降者的官印。私印，出现一种“悬针篆”字体，即每一字的竖笔，末端尖细，如“冯泰”、“樊纘”等印。

魏晋以后，产生了新的钤印方式，即以水和



黄乐之印



赵宜成



长利



宜子孙



乐未央



出入日吉

## 汉印



魏率善氏佰长



魏率善羌佰长



晋匈奴率善佰长



晋归义羌王



亲晋氏王



冯泰



樊纘

魏晋南北朝印