

浙江省教育厅教研室 编著

写字

浙江省义务教育教科书

钢笔楷书上

教师教学用书

Xiezijiaoshijiaoxueyongshu

浙江教育出版社

责任编辑 莫晓虹 黄英妮
装帧设计 曾国兴
责任校对 池 清
责任印务 陆 江

浙江省义务教育教科书
写字教师教学用书 (钢笔楷书上)

浙江省教育厅教研室 编著

浙江教育出版社出版
(杭州市天目山路 40 号 邮编:310013)
网址: www.zjeph.com
电话: 0571-85170300-80928
浙江省出版总社重印
浙江省新华书店发行
杭州长命印刷有限公司印刷
开本 787×1092 1/32 印张 4.875 字数 114 000
2008 年 8 月第 1 版
2009 年 6 月第 2 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5338-7573-2
定 价: 3.47 元

如发现印、装质量问题,请与承印厂联系。
电话: 0571-88531022

说明 1

(三年级上学期)

① 用钢笔写字 7

② 短横和长横 11

③ 悬针竖和垂露竖 13

④ 短撇和长撇 16

⑤ 平撇和竖撇 18

⑥ 斜捺和平捺 20

⑦ 左点和右点 22

⑧ 斜提和平提 24

⑨ 竖钩和弯钩 26

⑩ 斜钩和卧钩 28

⑪ 练习与评价(一) 31

(三年级下学期)

⑫ 横折和竖折 33

⑬ 长点和反捺 36

⑭ 竖弯和竖提 38



15	横撇和横钩	41
16	撇折和撇点	43
17	横折钩和竖弯钩	45
18	横折提和横折弯钩	48
19	竖折折钩和横折折折钩	50
20	横撇弯钩和横折折撇	53
21	容易多写或少写一笔的字	56
22	练习与评价（二）	59
	（四年级上学期）	
23	点横头和人字头	61
24	草字头和竹字头	63
25	提手旁和木字旁	65
26	单立人和双立人	67
27	两点水和三点水	69
28	宝盖和秃宝盖	71
29	提土旁和王字旁	73
30	口字旁和石字旁	74

31 竖心旁和卜字边	76
32 言字旁和食字旁	78
33 练习与评价 (三)	80
(四年级下学期)	
34 厂字旁和广字旁	84
35 学字头和党字头	87
36 立刀和寸字边	88
37 单耳和双耳	90
38 弓字旁和马字旁	92
39 走之 and 建之	94
40 儿字底 and 几字底	96
41 金字旁 and 缶字旁	98
42 力字旁 and 刀字旁	100
43 山字旁 and 立字旁	102
44 练习与评价 (四)	103
45 作品欣赏	106
附录一 教案	108
附录二 书法家小故事	146

SHUOMING

说 明

浙江省义务教育教科书《写字》，是以《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》和《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》为依据编写的，包括《铅笔楷书》、《钢笔楷书上》、《钢笔楷书下》、《钢笔行书》、《毛笔楷书》、《毛笔行书》。

本册为《钢笔楷书上》，供义务教育第二学段（小学三、四年级）使用。为帮助教师理解教科书的编写意图，用好本册教科书，现将有关情况说明如下。

一 第二学段教学目标

正确、规范地书写汉字是进行有效书面交流的基本保证，也是学习语文和其他课程的基础。热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，并具有初步的书法欣赏能力，这是现代中国公民应具备的基本素养。

钢笔字书写的基本要求是规范、端正、整洁。规范，指书写正确，笔画不多不少，能按照笔顺规则书写。端正，指的是字写得横平竖直，结构比例适当，字形方正，字迹清楚。整洁，指的是字形大小均匀，行列整齐，纸面平整，本子清洁。

1. 养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、比例恰当，力求美观。
2. 掌握正确的钢笔握笔和运笔方法，把握合适的书写力度，并有一定的书写速度。
3. 掌握36种基本笔画的写法，能按笔顺规则书写带有这些笔画的字。
4. 掌握40个常用偏旁的写法，能规范地书写带有这些偏旁的字，注意间架结构。



5. 树立“提笔即练字”的意识，培养踏实认真的写字态度，养成认真观察、善于思考的好习惯。

6. 积累一定的写字经验，并能与同伴分享学习的快乐。初步感受汉字的形体美，激发写字的兴趣，提高书法审美能力。

二 教学内容及课时安排

本册教科书共安排 45 课时，主要教学内容及课时安排如下：

1. 认识钢笔及其执笔方法(1 课时)。

2. 笔画练习 (19 课时)。每课学习两种笔画，共安排学习 36 种笔画。每课学写含有相应笔画的汉字 8 个及由其组成的词语；汉字和词语均安排了描红和临写。

3. 偏旁练习 (20 课时)。在偏旁练习中，每课学习两个偏旁的书写，共学习 40 个偏旁。每课学写含有相应偏旁的汉字 8 个及由其组成的词语；汉字和词语均安排了一遍描红，其余为临写。

4. 练习与评价 (4 课时)。每个学期末，安排一次学生自主学习与评价，让学生综合运用前面所学的写字知识和技能，对自己的写字水平作出阶段性评价。

5. 作品欣赏 (1 课时)。选取适合硬笔临写的古代范帖，让学生欣赏和临摹，提高学生的审美能力。

三 教科书编写意图

1. 目标要求适度。

教科书严格按照课程标准的目标要求，面向全省各类小学的教学实际。教科书内容安排循序渐进，容量适度，使所有学生了解写字的基础知识，掌握一般的结字规律，逐渐掌握钢笔字的书写技能，能够按笔顺规则使用钢笔写字，做到规范、端正、整洁，并初步感受汉字的形体美。

2. 体现写字规律。

本册教科书以教基本笔画、偏旁为重点，从简到繁，由浅入深。

每一个笔画和偏旁，配以与之相对应的汉字，使学生容易掌握，同时也比较容易体会汉字的结构规律。教师在教学时，也能得心应手。

3. 紧密联系语文教科书。

写字教学是语文教学的重要组成部分，教学内容编排充分注意与语文教科书相联系。例字尽可能选取语文教科书中出现的生字，这样既有利于巩固识字，又达到了练字的效果。

4. 合理设置板块。

新授课一般由“写写笔画(或偏旁)”、“描描写写”和“自己练练”三个板块组成。板块之间层次分明，各有侧重。“写写笔画(或偏旁)”是让学生领会笔画、偏旁的写法；“描描写写”是新授课的主体，学生在教师的指导下进行整字练习；“自己练练”由学生自主练习。三个板块都十分重视描红练习。描红是习字起步阶段的好方法，它既能降低习字门槛，又能提高学习效率。

5. 引导自主探究。

教科书注意让学生在自主探究中发现书写规律。每课设计了儿童化的提示语，提醒学生在练写过程中，注意观察每个笔画的形状、位置以及与其他笔画的对应关系，掌握各种笔画在整字中的写法，进而写好每一个字。

6. 重视激发习字兴趣。

教科书非常注重激发学生写字的积极性，提高学生的写字兴趣，促进学生养成良好的写字习惯。通过卡通画吹泡泡、“小博士信箱”以及摘星星评价等，让学生在愉悦的心境中习字，在潜移默化中获得写字的基础知识，掌握写字的基本技能。

7. 技能与欣赏并重。

教科书有目的地安排了书法欣赏内容，以开阔学生的眼界。书法欣赏内容做到继承与创新相结合，既有古代小楷名帖，又有现代书法名家硬笔临写作品，让学生从小领略中国书法文化的博大精深。

8. 注重评价激励。



本册教科书专门编排4课“练习与评价”。评价方式形象有趣，用“摘星星”的形式把习字水平分为三个等级：1颗星星为达标；2颗星星为良好；3颗星星为优秀。写字评价从学生和教师的实际出发，力求做到“高标准，低要求”，即平时训练要严格，评价要求应放低，以鼓励性评价为主，让绝大多数学生懂得只要坚持认真练习，就能“摘到星星”。

四 教学中应注意的问题

1. 充分调动学生习字的积极性与主动性。

兴趣是最好的老师。教师在教学过程中，要充分挖掘教科书中的趣味性内容，多一点鼓励性的评价，多一点建设性的指导，多创设一些交流展示的平台，多介绍一些古今书法家的趣事，多树立几个写字的榜样，采取多种有效手段激发学生的习字兴趣。

2. 要注重培养学生良好的写字习惯。

良好的写字习惯是指：正确的握笔方法与写字姿势，认真、仔细、专注的写字态度，按笔画先后顺序正确地书写汉字，学会正确地使用书写工具等。教师在教学中，要反复示范，时刻提醒，及时纠正不正确的写字方法和不良的写字习惯，在不断强化训练中，培养学生一丝不苟、认真细致的写字态度，以及边写边反思、积极参与交流的良好学习习惯。

3. 要把描红和临写相结合。

本册写字技能主要分描红和临写。描红不是简单地把一个红底的字描黑。通过描红，不仅让学生感受笔画的形态，体验笔画的写法，还要感受笔画之间的关系以及字的间架结构。比如，“撇”有长撇、短撇、平撇、竖撇等，但在真正的写字过程中，撇的写法千变万化。只有通过描红，才能体会各种撇的特征以及与其他笔画的关系。临写主要训练学生认真观察、精确模仿的能力。临写教学中，我们要求学生不但要看清一个笔画、一个偏旁、一个字的形态，更要看清每个笔画起笔、收笔的位置。只有经过反复临写，才能把规

范的写法印在学生的脑子里。在本册教科书中,临写与描红是同时出现的,描红是临写的基础,临写是对描红效果的检验。临写遇到困难,例如对某些关键笔画没有把握,可借助描红字,先提笔悬空书写对比,找到感觉后,再落笔书写。

4. 要注重书写技能的指导。

写字是一门技巧性很强的课程,这就需要教师扎扎实实上好每堂写字课:指导要细,要求要严,注重引导,强化训练。应根据学生的年龄特点,讲究指导的实效性。在第二学段,教师要特别注重范写和个别把笔示范,重点关注学生执笔和写字姿势的正确性以及笔画的规范性,同时也要十分关注学生写字的笔顺。笔顺的正确与否关系到书写的合理性和书写的速度。笔顺正确,错别字就少;反之,错别字就多。要使学生经过反复练习,让笔顺成为一种动作记忆。教师还要处理好讲与练的关系,做到讲练结合,重在训练,确保学生每堂课练字时间不少于20分钟。

5. 要多采用形象、直观的教学手段。

教师在教学过程中,要多采用挂图、投影、多媒体软件等形象、直观的教学手段,指导学生理解汉字笔画与笔画、笔画与部件、部件与部件之间的关系,帮助学生掌握笔画、部件的书写方法,进而提高学生的书写能力。

6. 要重视对学生习字的科学评价。

本册教科书除了期末的“练习与评价”外,在其他课中没有安排评价环节。这并不是说新课教学不需要评价和反思,相反,如果时间允许,教师应在每一节课的最后阶段及时引导学生评价自己的作业——可以自己逐字仔细看看哪个笔画或偏旁还需改进,也可以看看学习小组内其他同学的写字作业,还可以请老师或写字高手“诊断”自己的作业,并给自己写不好的字做个示范。评价要体现激励性,重在肯定进步,激发兴趣。评价形式要多样,既要有全班评价,也要有小组评价和同桌评价;既要有教师评价,也要有同伴



评价和自我评价。

7. 要注意写字教学的课后延伸。

写字是小学阶段一个重要的学习内容,想要写好字不是每周一节写字课可以解决的,提高写字水平也不光是写字教师和语文教师的事。因此,教师应注意写字教学的课后延伸指导。要认真用好配套的《写字练习本》,对学生的课外写字作业做好必要的批改和讲评。要重视学生其他课程作业的书写质量,尤其要加强语文生字抄写作业的书写指导,让学生养成“提笔即练字”的良好学习习惯。

本册教师教学用书由杨成木、朱戚谊编写,柯孔标统稿。欢迎广大教师提出批评和修改意见。

I 用钢笔写字

一 教学目标

1. 初步认识钢笔的特性。
2. 掌握正确的钢笔执笔方法和写字姿势。

二 教学提示

1. 本课是学生第一次学习用钢笔写字,教师必须十分重视,要用足一节课的时间,重点让学生认识钢笔的特性,掌握正确的执笔方法。

2. 认识钢笔的结构和书写特点。

教师提问:我们都上三年级了,从今天开始我们要学习用钢笔写字,大家有没有信心写好?(教师板书:用钢笔写字。学生大声齐读。)

教师出示钢笔、圆珠笔、水笔、签字笔、美工笔等,让学生辨别哪种笔是常用的钢笔。学写钢笔字开始阶段,应要求学生使用普通的钢笔,不用水笔、签字笔或圆珠笔。因为这三种笔小学生不易掌握,其笔画的粗细变化和笔势走向较难体现。

教师出示几幅钢笔书法作品,让学生朗读、欣赏,激发学生兴趣。提问:你们知道这是用什么笔写的吗?(钢笔)教师出示几种钢笔,钢笔笔尖有粗有细,提示学生学习写字应该用中等粗细的普通钢笔。(给学生看不同样子的钢笔)认识所有钢笔都由三个部分组成:笔帽、笔杆和笔尖。教师拆卸一支钢笔,介绍其结构。

教师拧开一支没有墨水的钢笔,让学生认识笔肚,学习如何吸墨水。吸完墨水后把钢笔擦干净,拧上笔套,盖好墨水瓶



盖，提醒学生养成良好的使用习惯。请几名同学上台试吸，课后指导其他学生。

知道笔尖有三种类型：暗尖、半明尖和明尖。让学生观察自己手中的钢笔属于哪种类型。

钢笔与铅笔不同。钢笔笔尖最前端的一侧有一颗比较光滑的突起小圆粒，相当于毛笔的“笔锋”。无论是暗尖的钢笔还是明尖的钢笔，笔锋必须朝下，才能流利地书写。本节课是学生第一次用钢笔，要让学生通过尝试书写，体会钢笔笔尖不同部位的书写特点：用有笔锋的一面书写，行笔流畅，笔画饱满；用两个侧面书写，行笔艰涩，或根本不出水；用与笔锋相对的另一侧书写，则行笔不流畅，笔画较细。

3. 正确的执笔方法和写字姿势。

(1) 执笔方法。

右手执笔，左手按纸，纸张要放正。

钢笔斜握，笔杆与纸面成角一般在45度左右。

钢笔握法是指三指执笔法。两手自然放在桌面上。大拇指和食指自然弯曲，形成椭圆状，指尖放在钢笔两侧，离笔尖约3厘米左右处(明尖的钢笔有固定的握笔处)夹住笔杆，中指的第一关节从后面抵住笔杆，笔杆自然地斜靠在虎口处，无名指和小指自然弯曲，依次紧靠在中指的后面。小指下方手掌侧翼紧贴纸面作为写字的支点。

学生初次写钢笔字，容易犯纸张放歪、握笔过低、握笔倾斜度不够、笔锋接触纸张不完全等毛病，教师在巡视中要及时纠正。还要提醒学生手不能碰触笔尖，以防墨水弄脏手和纸。

(2) 写字姿势。

钢笔的书写姿势与写铅笔字时一样，要做到头正、身直、臂开、脚放平、全身放松。

头摆正：头部端正，眼睛离桌面的距离约30厘米。

身直臂开：坐稳身子，双肩放平，上身保持正直，略微前倾，胸离桌子一拳头，全身放松、自然。双肩自然下垂，左右撑开，保持一定的距离。左手按纸，右手执笔。

脚放平稳：脚踏实，左右分开，自然安稳。

掌握正确的执笔方法与写字姿势，是写字教学的重要内容。如果不注意这方面的教育，写字姿势不正确，不仅会影响写字的质量，还会影响学生的骨骼生长和眼睛的健康。

教师在训练学生执笔方法和写字姿势时，可做示范，如看插图讲清要领，重点应放在手把手的示范指导上。教师要逐个检查，发现问题及时纠正。

4. 掌握正确的执笔方法和写字姿势，不是通过一两节课就能解决的事，需要教师在今后的每节课中进行强化指导。一旦发现学生有不正确的现象，就应该及时提醒和纠正。总之，通过几年努力，使每一位学生都能养成一个良好的写字习惯。

5. 激发学生的写字兴趣，调动他们的积极性。教师可以开展一些竞赛，比一比谁的执笔动作又对又快，谁的字写得既漂亮又正确。同时，教师可以穿插进述一些小故事，让学生知道书法艺术是祖国的优秀传统文化，只有勤奋学习，才能把字练好，才能更好地继承祖国的传统文化，为国争光。

6. 体会用钢笔写字的运笔方法。

(1) 以小指下方手掌侧翼为支点，腕关节运笔为主，指关节运笔为辅。书写左右向笔画运腕，上下向笔画运指，斜向笔画腕、指并用。比一比谁能把横线、竖线和斜线写到位。

(2) 用笔尖的不同部位写字，比一比写出的字有什么不同。

7. 下课前提醒学生，写好字后马上把笔帽套好，避免笔尖墨水干枯，下次写字时钢笔不出墨水。在日后的教学中，教师应



教给学生钢笔使用和保养的基本知识。

三 资料链接

钢笔的发明

钢笔又叫自来水笔，相传由美国商人华特曼(Lewis Edison Waterman)于1884年发明。那时候，欧美人书写用的是鹅毛笔。有一次，鹅毛笔漏墨水，弄脏了商业合同，华特曼因此丢掉了一笔大生意。他很受刺激，决意改造鹅毛笔。鹅毛笔蓄不住墨水，他给笔增添了有弹性的橡胶水囊；鹅毛笔出水一泄无遗，他就为笔设计了带毛细吸管的笔舌和有细小裂缝的笔尖。书写时，依靠毛细吸管的引力作用，墨水能沿着笔舌和裂缝自动缓缓流向笔尖，渗到纸上。重按笔尖，裂缝扩大，墨水多下，笔画就粗；轻点笔尖，裂缝合拢，墨水少下，笔画就细。此外，他还设计了笔帽和笔夹等，使钢笔既方便使用，又便于保存和随身携带。从此，钢笔取代了欧美人长期使用的鹅毛笔。

钢笔的种类

钢笔笔尖造型有明尖、半明尖和暗尖三种。明尖型的笔尖大部分或全部外露，有传统的瓦片形，新颖的抱脚形、镶嵌形和圆锥体形(又称大包头形)。

半明尖型的笔尖部分外露，有

弧形、平板形和三角形等。暗尖型的笔尖几乎全部被尖套所包覆，仅少部分书写端外露。暗尖型笔尖呈圆筒状，故也称为圆筒形笔尖。我国目前生产的钢笔品种以暗尖型居多。

明尖



半明尖



暗尖



钢笔按笔尖的制作材料可分为金笔、铱金笔和普通钢笔三大类。金笔的整个笔尖用金合金制成，含金成分有14K(含黄金58.33%)、12K(含黄金50%)两种，另外成分主要是白银和紫铜。铱金笔笔尖的主体用特制不锈钢制成，只是笔尖前端的那个银白色小圆粒是以铱为主的合金，特别耐磨。铱金笔的使用效果与金笔差不多，价格却便宜得多。普通钢笔笔尖一般也用耐酸不锈钢制成，但尖端不焊接铱粒，使用寿命要短一些。

钢笔的使用与保养

1. 保护钢笔表面的镀金层，防止与硬物摩擦碰撞，避免接触酸性或碱性溶液。经常用软布揩拭，保持笔身常新。
2. 塑料零件不能接触高温及酒精等有机溶剂。
3. 不宜自行拆装钢笔，以免零件失落或损坏。
4. 钢笔的笔肚带有墨水囊。停用钢笔或换用其他品牌的墨水前，按照吸墨水的方法用清水洗涤墨水囊内部，甩干后收置或换用墨水。
5. 请勿使用含胶质的黑墨水，不宜两种或几种墨水混用，以防淤阻，影响钢笔出水。
6. 清洗钢笔时，将钢笔前端在温水中浸一会儿，然后连续吸水和排水，直到水变清为止，最后用软布擦干。

② 短横和长横

一 教学目标

1. 认识短横和长横两个笔画的形态特征。



2. 利用横中线写横，知道横要平中带斜。
3. 了解带有这两个笔画的字的一般书写规律。
4. 写好“元、丰、些、豆、兰、至、春、舞”，要求写得规范、端正、整洁。

二 教学提示

1. “写写笔画”。通过练习掌握短横和长横这两个笔画的书写要领。书写短横和长横的共同要领是：起笔都要轻，下笔略顿后再向右行笔，至收笔处略顿，回锋收笔。

短横，通常要写得短且左低右高。

长横，通常要写得略呈弧势。要让学生慢慢体会提按、缓慢的运笔方法。

2. “描描写写”。教师要加强指导，范写时强调描红与临写的过程和方法，边写边讲，把描红和临写的过程讲清楚，把描红和临写方法教给学生。

“元”，独体字。上面两横，一短一长，短横要写得左低右高，长横要写得略呈弧势；下面撇要写成斜撇，竖弯钩宜舒展。

“丰”，独体字。第一笔和第二笔都是短横，要写得左低右高，第三笔是长横，要写得略呈弧势，最后一笔是竖画，要写成悬针竖，且在竖中线上。

通过练习，引导学生观察“自己练练”中的字，总结出短横与长横的书写规律。

3. “小博士信箱”。初学钢笔字，首先要养成保持纸面整洁、干净的书写习惯，不能随意涂改，更不能用修正液。万一写错字，可把错字圈掉，再重写一个，或在旁边空白处写一个小一点的字。