

水墨新空间丛书·辽宁美术出版社出版

阮观东

物我两忘

1995年—1996年作品

水墨新空间丛书·辽宁美术出版社出版

阮观东

物我两忘

1995年—1996年作品 ● 策划·一村

阮观东 · 物我两忘 · 1995 — 1996

责任编辑：阎义春

责任校对：王 岩

图书在版编目 (CIP) 数据

物我两忘/阮观东作. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1997
(水墨新空间)

ISBN 7-5314-1636-0

I. 物… II. 阮… III. 水墨画—作品集—中国—现代 IV.
J225

中国版本图书馆CIP数据核字 (96) 第25789号

水墨新空间——物我两忘

SHUIMOXINKONGJIAN · WUWOLIANGWANG

阮观东 著

辽宁美术出版社出版 辽宁美术印刷厂印刷
(沈阳市和平区民族北街29号) 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 1/8 印张: 4.5 字数: 0.5万字
印数: 1—2 000

1997年1月第一版 1997年1月第一次印刷

责任编辑: 阎义春 封面设计: 一村

特邀编辑: 王 鹏 版式设计: 义 友

责任校对: 王 岩

ISBN 7-5314-1636-0 / J · 786

定价: 30.00元



天道酬勤 画达上乘

白庚延

阮观东生在河南，长在广东，而立之年特地到北方学画，既有北方人的朴厚又不失南方人的灵秀。

而立之年专攻山水画本不算早，何况正值八五艺坛活跃之期，但他不为时髦所动，竟然扎扎实实下了十几年功夫。

“天道酬勤”此话不假，真是功夫不负有心人，果然十几年后阮观东的个人画展在莫斯科、圣彼得堡、塔林等地引起了轰动。

阮观东个人画展在国外的成功，在于他的山水画是中华民族民族的，他的画来自民族文化的积淀，不失民族的精神和气韵。

阮观东重情，他爱中国的名山大川，也爱中国的一草一木。他笔下的山川草木都包含着无限生机，他没有单纯的停留在画物上，而是化景物为情思，将执著的感情赋予了笔下的山川草木，这就使得他的山水画颇富诗意，有着诗的意境。显然他是在以情求画，力求做到情为主，景为宾，物为我用。

阮观东具备善于捕捉现实生活中存在的美的实质的能力，他将大自然中物象的美，经过加工，概括，艺术升华再纳入自己的艺术形式中。往往在画面上形成大黑大白，大干于湿，大松大紧的强烈对比，使画面富于节奏感。他的画有时倾向于密体，千笔万笔不多，利用细密的笔触组成单纯的调子。有时又画的很简，三笔两笔不少，虽然笔墨不多，却给人以丰富的感觉。



长江之晨
68×48cm
1995年

太行早秋 68×68cm

1994年





漫漫长夜
68×68cm
1996年

阮观东山水画的笔墨倾向于朴拙，线条有一种内在的涩感和掷地有声的力度，线条的朴实厚重画北方的山水便得心应手。由于自身的外朴内秀，所以他往往画江南的题材也没有失掉应有的秀润，总之，他还是很善于根据自己的性格、爱好、天分、气质，选择适合自己的笔法，选择适合自己的题材和主题，将几个方面统一起来，挖掘出自身所存在的创造才能。

弘一大师讲：“不让今人是谓无量，不让前人是谓有志。”阮观东与时人无争，默默地画自己的画，默默地去寻求艺术上的自我。他深深懂得要获得艺术上的自我，就必须以中国天人合一的艺术观到源上去探索。近年来他又走了不少名山大川，我想坚持久了，自然可达到庄子所讲的“天地与我共生、万物与我为一”的境界，作到山情水情即我情，山性水性即我性。在大自然中有所发现，经过多方探索，最终概括出不同于前人和他人的程式，获得艺术上的自我。

行百里者半九十，勇于探索，探索再探索，自然能达上乘，愿阮观东在探索中成功。

1996年11月
于天津美术学院

自由的歌 68×68cm

1995年





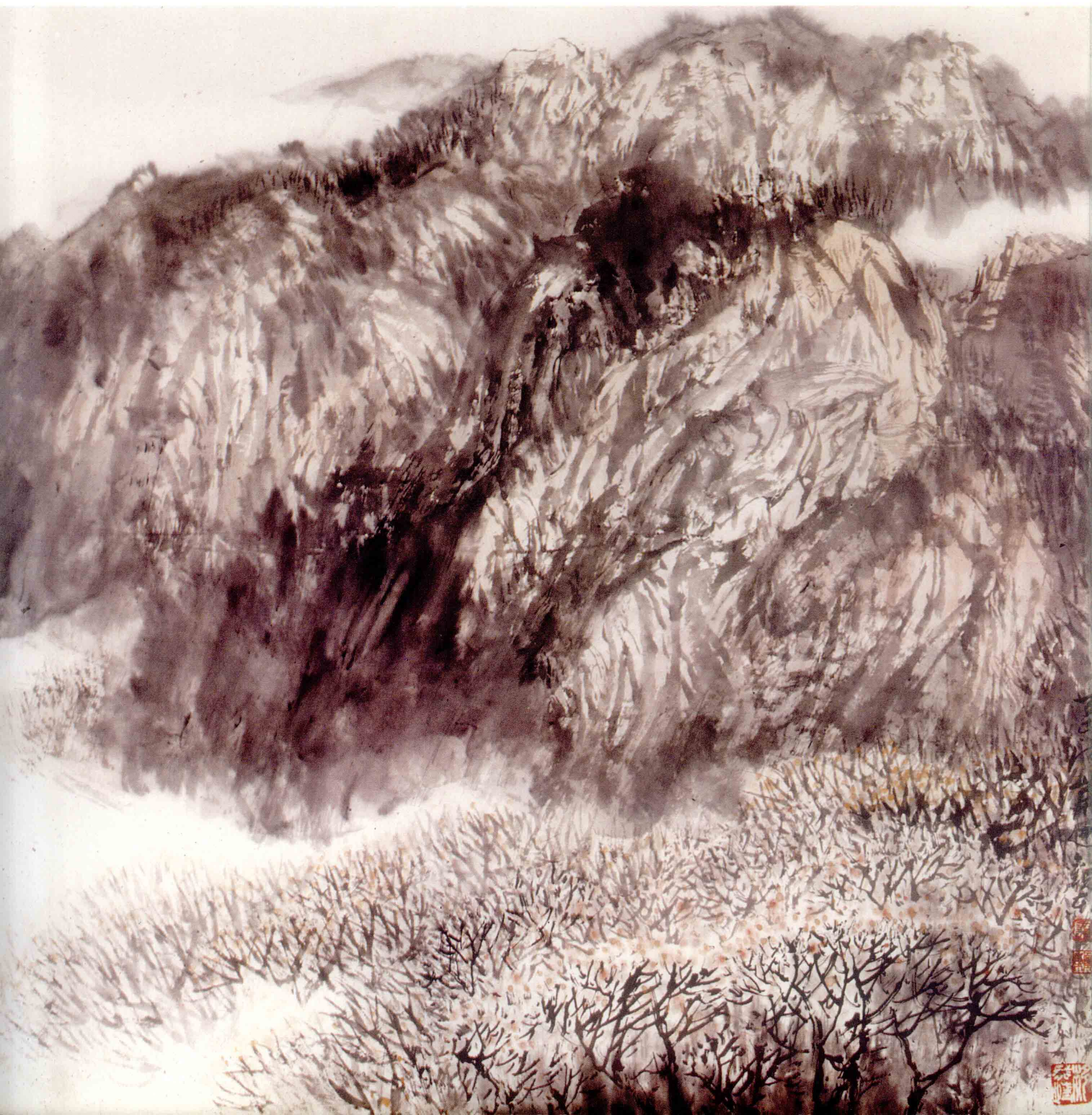
余辉染鸡公
96×89cm
1995年

小时候，听说中国地图像只“桑叶”，日本地图像条“蚕”，这条“蚕”曾吃过“桑叶”。日本军国主义倭寇侵犯过我们的祖国，在南京搞大屠杀，在中国搞杀光、抢光、烧光的三光政策。我从心里恨他们，现在我们祖国的地图像只大“雄鸡”，我曾生活在鸡公山脚下，我爱大雄鸡，它感情丰富、勤劳、勇敢，为了保护小鸡和母鸡，它敢和老鹰搏斗，它黎明即起，“雄鸡一唱天下白”。

作画时，大胆落笔，细心刻画，用繁笔把山下之树画的紧密团结，连成一片，纵横交错，坚不可摧。用写意之笔把山上的“雄鸡”画的举目环宇，势不可敌。

黄河岸边 68×68cm

1995年





何时雁归来
68×68cm
1996年

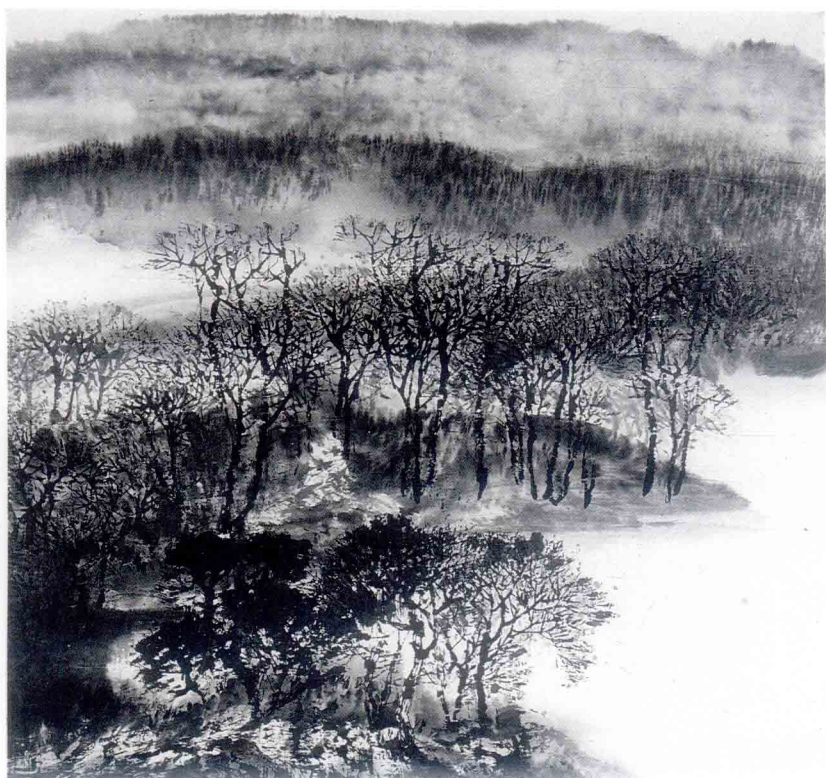
大雁，被人们称为“天鸟”，它们群体生活，从不住“圣地”，更不攀名门，而生活在它们认为安全和清闲之地，它们团结友爱，极有规律。在高空飞翔，既民主，又集中，一会儿排成人字，一会儿排成一字，美观大方。更为有趣的是，它们与人为善，只要人们不去伤害它，它对人类总是秋毫无犯，而且来年准时必至。

《何时雁归来》，就是写一处平常之景，一群大雁高飞了，人们祝它平安远去，更盼望它健康归来。不画白天写夜景，更显示大雁为达目的日夜兼程，锲而不舍和一往直前，不畏艰难的进取精神。

初春细雨语无声 68×68cm

1995年





寒冬之后
68×68cm
1995年

冬季是寒冷的，寒冬更是冷中之冷，然而，荒野之中无名之树，硬是生长在严寒之中，它们不需人工护理，全凭自身抵御严寒。它们自立、自信，自信寒冬会冻死苍蝇，自信寒冷会考验万物，自信严冬过去，春天即将到来。画面以泼辣的笔墨写出树木的顽强生命力。但全画惜色如金，只在树梢上有点点绿色，表明小树又一次战胜严寒，获得新生，它必将长成耸入云霄的栋梁之才。在画面处理上，近景的树以笔为主，远景则以墨为主。



三峡雨后 68×80cm

1996年



风雨归来
68×68cm
1995年

风雨归来应归家，家是避风港。可在我们的地球上，有多少有作为的人，如贝多芬、安徒生、诺贝尔、王洛宾等，他们都没有家，他们为全人类做出了卓越的贡献，万里航程，他们归往何处？他们虽然没有家，但却受到人类的尊敬。

《风雨归来》，用湿画法写出风雨之后的一片宁静，几棵小树，干中有湿，湿中有干，像立在那里等候着从远处归来的成功者。

85265

清秋 98×98cm

1995年





伴
68×68cm
1995年

人间有老伴、舞伴等，也有以牛为“伴”者，如果一时如“人伴”没有共同语言，还不如与牛为“伴”。牛不说三道四，不拉帮结伙，古人也有“梅妻鹤子”之称。

《伴》用散笔画出，墨色并用，开始是先干后湿，然后是湿中有干，以前后大片的黑，挤出中间的白，在大片白中，点出主题。