

艺术
宣言

忆民国
洋画界

藝

術

图书在版编目(CIP)数据

艺术宣言: 忆民国洋画界 / 刘海粟美术馆编. —上海:
上海人民美术出版社, 2008
ISBN 978-7-5322-5977-9

I. 艺… II. 刘… III. ①油画—作品集—中国—民国
②油画—艺术评论—中国—民国 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第173993号

艺术宣言——忆民国洋画界

编 者 刘海粟美术馆
责任编辑 徐 镭 林伟光 季晓蕙 罗秋香
编辑助理 李学东 沈婷婷
图片拍摄 汪雯梅 陈 龙
封面设计 赵姝萍
图版设计 上海雅昌彩色印刷有限公司
监 制 徐 镭
出版发行 上海人民美术出版社
社 址 长乐路672弄33号
制版印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 11
版 次 2008年11月第一版 第一次印刷
印 数 0001-1500
书 号 ISBN 978-7-5322-5977-9
定 价 150.00元

艺术宣言

忆民国洋画界

刘海粟美术馆编

上海人民美術出版社



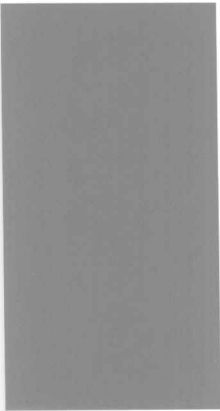
序

20世纪前半期，开埠后的上海这个城市“大舞台”拥有培植新兴文化的土壤，城市空间、经济、科技的全面开拓，居民的多样性、流动性，多元的权力构造，正负面的外国影响等条件使上海成为当时现代美术较为发达的地区，艺术运动的公共性也在上海表现得比较充分。这一阶段的中国历史存在明显的地域特点，上海也不例外。

民国初年（1912）至抗战（1937）前是中国现代美术发展兴起的时期，当时上海西画界的热闹程度仿若这座城市的市井生活一样，纷繁而具生气。美术学校、美术社团伴随如雨后春笋般出现的各种美术展览、美术报刊，成为构筑上海西画公共领域的主力，前辈艺术家们的热切宣言、前卫作品和他们在新美术运动中付诸的努力都融入上海摩登文化的记忆。时光荏苒，这些美术往事可能已淡出人们的视野。举办“艺术宣言”展，回眸早期上海艺坛的文化图景，有助于我们重新走近那段历史，而文献、原作的集中展示则是对活跃在这个时期的艺术家的一种纪念。

傅燮君

上海博物馆馆长



目录

9	美专春秋	
39	美展见闻录	
125	艺志的样式	
141	专 论	
142	民国时代现代美术的再回望	刘 新
146	论中国西洋画运动	李 超
154	民国二三十年代油画“真实”的多样性	胡建南
164	漫谈《良友》画报中的民国美术界	丁玉华



引言

隐藏着使人产生窥视欲望的一段历史往往值得回味，就像人们对未知的事物总有探知的兴趣，民国年间中国尤其上海洋画界经历的种种，对于我们便是这样一段可以细细琢磨的历史。

那是中国知识分子与西方现代文化思潮、中国现代艺术与西方现代艺术走得最近的时期，在这个知识分子气质极度饱满的年代，激情而富有感召力的艺术宣言，让人强烈感受到当时的年轻艺术家们自觉介入社会的责任感和创造时代艺术的非凡热情。在时代转型期必然出现的价值混乱中，在洋画界正处在分化组合的过程之时，透过宣言，艺术家们坦诚各自的艺术主张，表明立场与态度，实践胸中的艺术理想，各种交锋纷至沓来，然而没有含糊其辞，只听到清晰有力的声音。他们以各异的思想方式，多样的艺术趣味和不同的专业训练，不倦地探索，他们积极兴办美术学校，创立社团，举办展览、出版刊物，他们用各自的作品和行动见证了“美术革命”时代洋画界公共领域的成形与解体。

美专春秋

中国洋画运动发端于上海，而无形中上海也成为洋画运动的中心。即便上海早在民国之前就已具备优于它省的兴起洋画兴趣的独特环境，但至少直到民国三四年还在洋画研究学习的苦闷摸索期中。其时上海图画美术院（上海美专前身）刚开办一两年，离踏上正规美术教育之路尚远。然在当时寂寞的空气中，该校的成立足以被看作萌发洋画气运的起始。受五四运动及蔡元培著名的美育学说鼓舞和1919年前后留欧、日的艺术青年渐次归国带回可资借鉴的比较系统的教学方法以及有志美术的人不懈开拓实践，令上海洋画教育界吹入阵阵新空气。民国十年后，研习洋画的地方已不仅有上海美专一处，日渐增多的习画者入各种新办的美术学校学习西画，各校定期陈列的学生成绩也成为民众接受西洋美术的前沿途径。在上海，私立办学风气尤盛，洋画倡导方式上的自主，使各校呈现迥然不同的校风。

上海美术专科学校

第一，我们要发展东方固有的艺术，研究西方艺术的蕴奥；

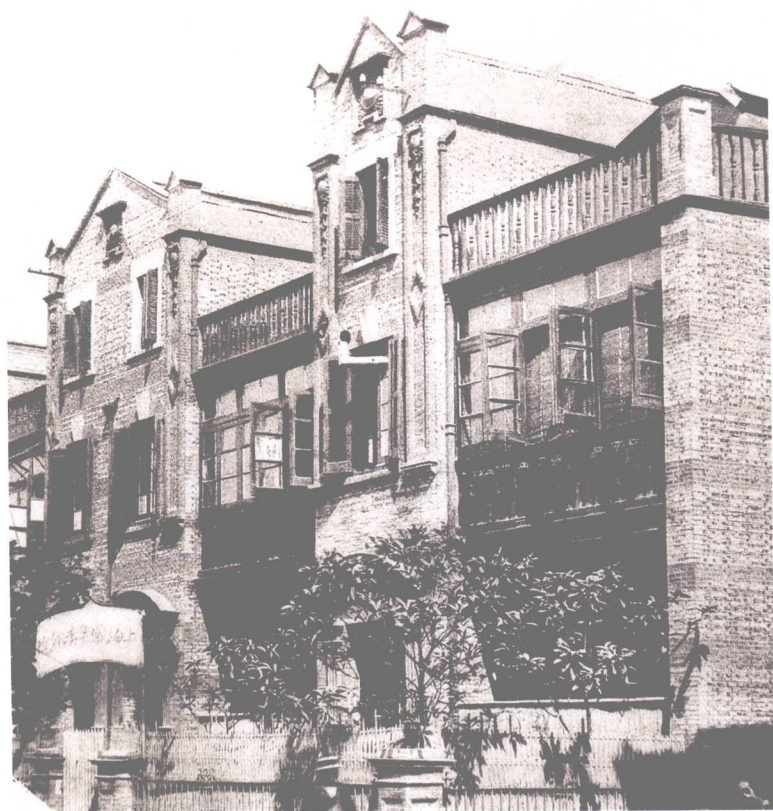
第二，我们要在极残酷无情、干燥枯寂的社会里尽宣传艺术的责任。因为我们相信艺术能够救济现在中国民众的烦苦，能够惊觉一般人的睡梦；

第三，我们原没有什么学问，我们却自信有这样研究和宣传的诚心。

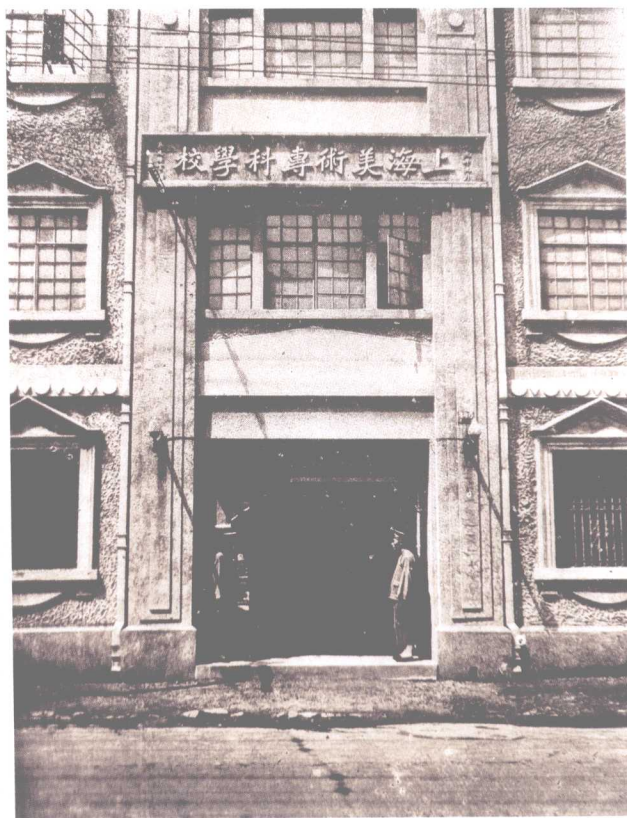
——《创立上海图画美术院宣言》

1913年1月，乌始光、刘海粟、汪亚尘等发起筹办的图画美术院成立。同年3月即开学，分西洋画正科与选科两班，另附设函授部、夜校和速成科。其时学生寥寥，学校仍维持传习所性质。学校几经易名上海图画美术院、上海美术学校、上海美术专门学校，1930年改名上海美术专科学校。上海美专是继李叔同1914年所在浙江高等师范学堂图画手工专修科之后，第二个采用人体写生的学校。1915年在该校成绩展上发表人体习作遭社会强烈反响后，引发了轰动的“人体模特”事件，长达十年，这场斗争以国内新型美术学校全面实施西洋美术教育体系而告终。此外，美专在教学改革上较领先的是首创旅行写生，并将其纳入学制作作为必修科目。西画教学的逐步改进与西画艺术的深入研究在美专几乎同时进行。自1915年第一个西画团体“东方画会”后，先后出现了天马会、艺苑、摩社等与美专有关的重要社团。以学校或社团为基础，1918年创办校刊《美术》以及各社团积极办社刊、专号宣扬美术。在这所被视为近现代史上“第一所现代意义的正规美术学校”里发生的一切现象和活动都是当时西画走向公共领域的缩影。

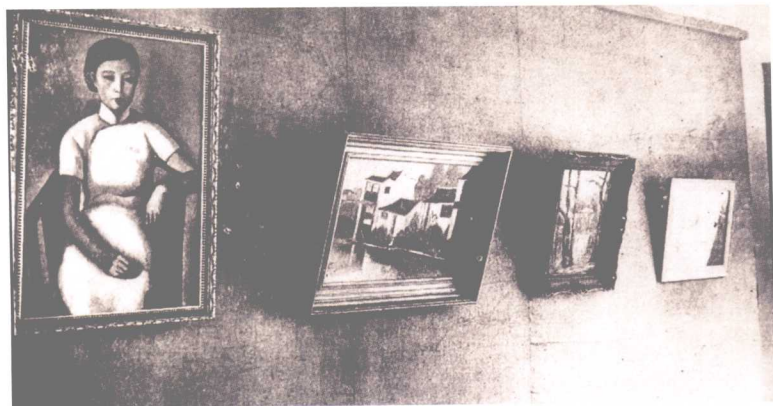
上海图画美术院



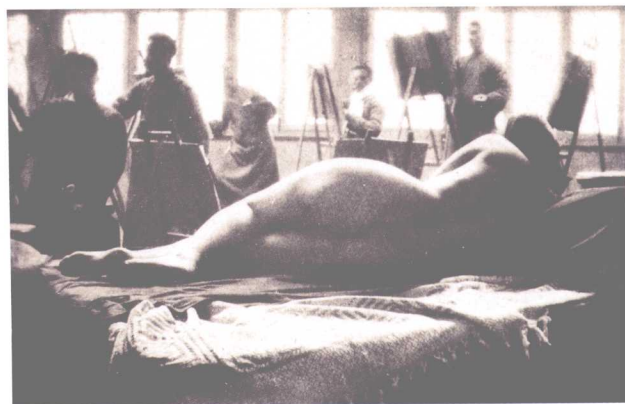
上海美术专科学校旧址



上海美专画廊展览会一隅



上海美专人体写生课





刘海粟 (1896—1994)

1911年，曾入周湘私人创办的布景画传习所学习。次年，年方17岁即与同仁创立上海美专，是推动中国近现代美术教育发展的先行者。作为并无经验的办学，刘海粟的自知之明和创业精神直接表明在《创立上海图画美术院宣言》之中。1915年陈抱一短期回国执教美专之际力倡“写生”之时，刘海粟也并未站在支持者一边，然而他后来力主旅行写生，并欣然接受“艺术叛徒”头衔，为人体实习正名展开十年笔战，足见其作为教育改革的开明与胆识。他于1919年游学日本，1929年首次欧游，在经历未留学、先办学、后游学过程中不断更新教学观念，给美专的中西画教育带来新的机运和生气。除了艺术家、教育家的身份，刘海粟在民国洋画界更是个不折不扣的活动家，比如参与江苏省教育会美术研究会、天马会等团体的创设，与日本画家藤岛武二、满谷国四郎、石井柏亭等交好并多次组织中日美术交流活动，携“中国现代绘画展览会”巡展欧洲等等。作为西洋美术的热情推广者，他积极创办美术杂志，所著《世界名画集》丛书、《19世纪法兰西美术》、《海粟丛刊·西画苑》陆续出版。

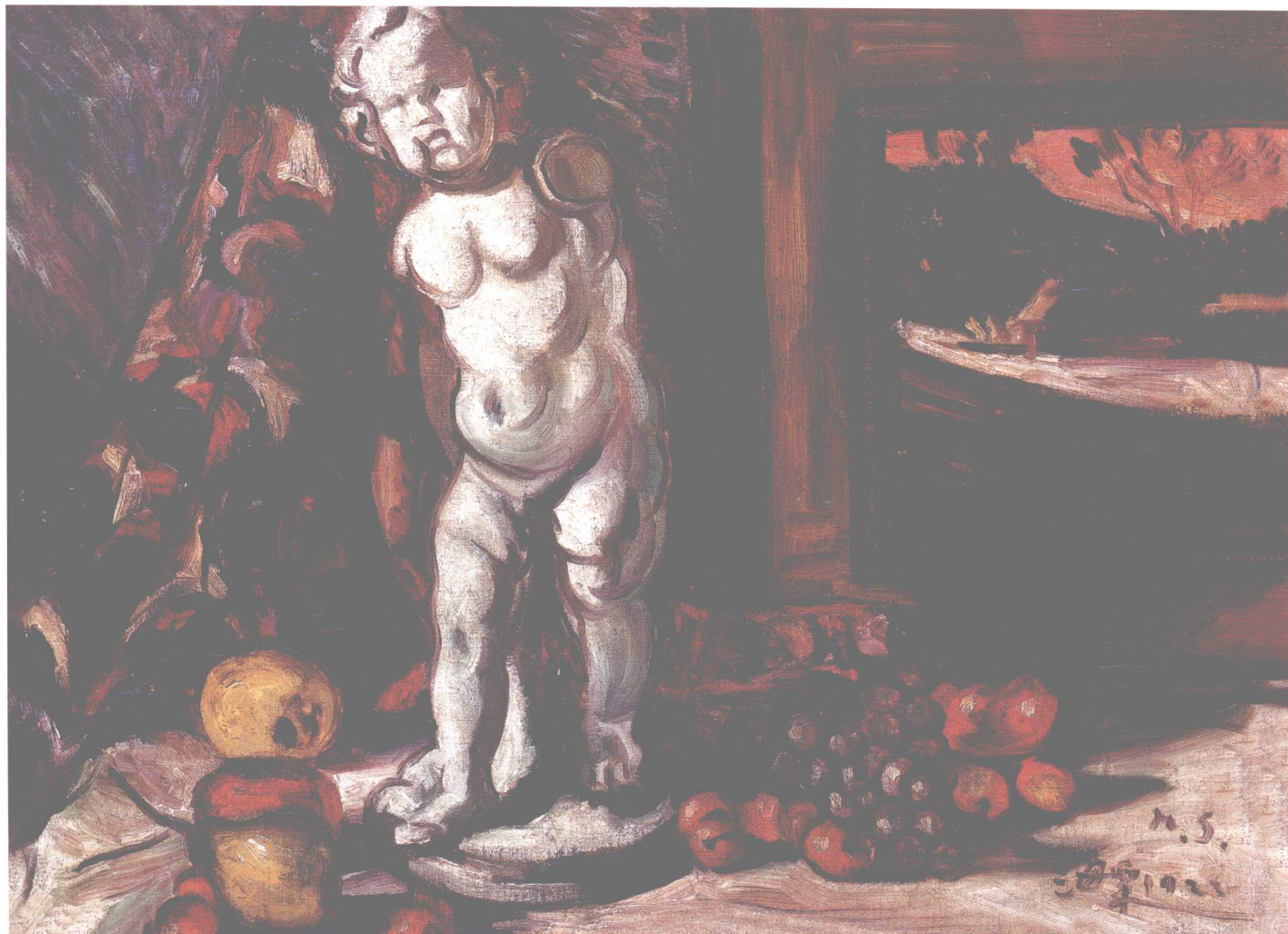
西泠斜阳 刘海粟 布面油画 48×63.2cm 1919年 刘海粟美术馆藏 (艺术宣言展出品)



北京前门 刘海粟 布面油画 64.4×79.8cm 1922年 刘海粟美术馆藏 (艺术宣言展出品)



雕像与水果 刘海粟 布面油画 49.5×65cm 1923年 刘海粟美术馆藏 (艺术宣言展出品)



巴黎圣母院夕照 刘海粟 布面油画 113×88cm 1930年 刘海粟美术馆藏 (艺术宣言展出品)

