

鲁野康启昌散论选

散文我见

SAN WEN WO JIAN

辽宁民族出版社



LU YE KANGQICHANG SAN LUN XUAN

散文我见

●鲁野康启昌散论选●

辽宁民族出版社

辽新登字 7 号

散文我见

鲁野 康启昌 著

辽宁民族出版社出版(沈阳市和平区北一马路 108 号)

沈阳市北陵印刷厂印刷

字数:200 千字

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:10

印数:1—1100

1996 年 6 月第 1 版

1996 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:朴忠国

封面设计:杜 江

ISBN7-80527-672-2

I·156

定价:10.30 元

真诚·真情·真切

——《鲁野康启昌散论选》序言

关纪新

这部散论选的作者鲁野、康启昌，都是当代辽宁文苑中的知名作家。伉俪二人，一位古稀初度，另一位也过了花甲，却各自葆有年轻作者初登文坛时的那份可贵的艺术表情。特别是近十多年里，他们笔耕极勤，著作迭出，不但在散文创作方面显示了扎实深厚的实力，同时又有一系列的小说和文艺评论问世。这次收入本书的，就是他们在这些年里陆续写成的80余篇文艺理论和文学评论文章。

鲁野先生踏上文学编辑的工作岗位，迄今已经四十多年了，兢兢业业为人作嫁，属于利他主义者。可是，他还是没能逃过长达二十年的逆境生涯，其间无权创作和发表作品。年过半百才重新写作，除散见于各类报刊上的作品外，还与夫人一道出版过散文合集《心心集》（1987年）和《耐冬·黄叶》（1989年），以及小说合集《鲁野康启昌小说选》（1992年）。启昌女士曾长期从事语言文学的教育工作，80年代开始发表小说和散文，已出版的作品，除了上述的二人合集外，还有自著的长篇小说《迷途少女》（1991年）和散文集《黑夜的爱情》（1992年）。

在我的印象里，这对早已不算年轻的文坛伉俪，似乎有着用不尽的精力。这些年，他们又以相当多的时间，致力于辽宁省散文学会的工作，在分别担当常务副会长和秘书长的职务上，再次

显示自己的奉献精神。《美文经纬》、《美文纵横》等辑省内许多老、中、青年作家作品的系列散文集，在他们的设计与编纂下，相继推出，展示了当前辽宁散文创作的劲健势头和整体形象。

散文，是伉俪二人特别钟爱、苦心研修的文学体裁，也是他们的创作强项。为了更加有效地提升辽宁散文写作的水准，也为了引导更多的人了解散文写作的知识并爱上散文写作，他们又耗费大量心血，写出了多篇理论与评论文字。我手头这部文集，其中大多数文章之所以围绕散文创作命题，盖源于此。也可以说，这些文章，是来自某种沉甸甸的文学使命感。

写评论的人，没有一点发自内心的使命感，恐怕不成。虽然在文坛上“玩儿史学”成为某种时尚的今天，“玩儿评论”的池畔露了头角，且藉以谋到了不大不小的一份私利，但是，这样的作为，于文学发展无补，于自身修养有害，则是无疑的。在我们身边的日常生活里，“假货”到处充斥，可叹的是文坛上的评论领域亦未幸免；而今，在商品流通中的“打假”早已开始，却不知文坛上哪一天才会开展一项类似的活动。

真诚，是文学创作的命脉，也是文学评论的命脉。《鲁野康启昌散论选》，可谓饱蕴真诚之作。不管我们读到的是鲁野先生那平实深致的论说，还是启昌女士那激越跳荡的文字，其中的真诚，都会使你如沐春风。除了推进散文事业的扎实发展，作者没有任何别的功利企图。评论的对象，是一视同仁的文学作者；而这些人之中，可能有的是地位显要的官员，有的是身着布衣的平民，有的是刚刚冲出起跑线的后生，却都被忽略不计了。文学评论，可以被取巧的人们当成撬动利益的杠杆。而这部评论集的作者，却压根儿就没有想到过，文学的神圣品格与撬杠的物理性质之间还会有什么对应的联系。他们太热爱自己的事业了，所以只会付出。

真情，是我在这部文集中读出的另一个特征。“散文以情感人，情不真，意矫饰，作些花里胡哨的文字堆砌，是对生命的欺骗和浪费。让我们都以真情面对读者，在拥挤的地球上，努力寻求心灵的圣土，作一次那怕瞬间的心心相印吧。”——这是文集中《是火，你就燃烧》一篇中的话，我读时很喜欢，并且联想到，写文学评论文章，也应当同样注意表露真情，这些年在文学评论的写作中间，虽说已经基本扫除了“文革”式的大批判派头，但是，似乎又有某种装腔作势的“导师感”代之而起，干干巴巴的说教，耸人听闻的系列结论，以及不分评论对象而一律启用的全副“学术套语”，常让我们的文学读者没读上一半，就起出一身鸡皮疙瘩来，怎么也弄不明白你评论家要告诉我什么，结果只能是评论者与被评论者相互拒之于千里之外。而我们从事理论工作的同人，却还不以为病反以为荣。我总觉得这不是个好现象。学术文章、理论著作，自然免不了使用必须使用的学术语言和科学概念；但是，在习见的文世评论中，用一堆学术概念狂轰滥炸，结果往往并不太妙，这倒有点儿象医生滥用抗生素，使病人的抗病能力为之下落。曾有一位医生说过：把病人视若亲人的医生，是从不给病人滥用抗生素的。写评论文章不也是一个道理么。翻开这部文集，我一再为二位作者的真情所感染，他们不霸不躁，与每一位评论对象娓娓而谈，似兄妹，似姐弟，似老友，似睦邻，让你在享受友谊的同时得到关切与指点。读到这样的文章，谁能说“真情”不是评论中一种尤其珍贵的品格呢。

真切，也可以被看成是这部文集的又一个特点。启昌女士曾戏说自己缺乏理论，是个“印象派”。其实散文作家批评起散文创作来，自有其独到的地方。这本书里的许多篇评论，写得很美，也很传神，就是发挥了评论者的散文写作优势。《放牧阳刚》、《开拓生命的天使》、《沉落井底的小星》、《阳性之悟》等等，均能寓评论

于描绘，寓评论于抒情，用或奔放或冲淡的笔调，活画出一位又一位散文作家的人物速写，更凸现出他们各自的性情与业绩。也许，我们这帮吃评论饭的朋友，还真该学习一下他们的笔法，别总是较着劲地在笔下罗列意见和思考，也把自己的文字弄得轻灵一些，把自己的评论写出美文的水平来，岂不更好？

鲁野先生与启昌女士，都是满族人。他们从事文学工作多年，把满腔热情泼撒到各民族共有的关东文学园地上，使人们几乎要忘了他们本来的民族出身，其实，伉俪二人都是有着鲜明民族情感的满族文化人。在积极关注各民族文学发展的同时，他们也将自己一份诚挚的爱寄托到满族文学的自身成长上面。三年前，他们参与主编了《中国当代满族作家小传》一书，为全面展示满族文学的当代创作队伍做出了奉献。现在，透过这部文集中对项冶、佟明光、边玲玲、雷恩奇、庞天舒等满族作家作品的尽倾爱心的评论，读者又一次体会了他们的良苦用意。满族在我国，是个文学艺术异常发达的少数民族，其自身成就已举世公认；同时，满族又在长久的发展历程中，形成了超乎一般的文化包容精神。满族作家们，善于在推进中华各兄弟民族文学整体发展的过程中，铸造自己的个性形象。我以为，鲁野、启昌伉俪，也都富有这样的文化追求。

鲁、康二君，不嫌我之俗陋，屈尊讨要一篇序言。我好久以来即为二位不懈耕耘并且越来越乐此不疲的精神所打动，正好借此机会略陈一二，以表敬重。谬误之处，恳请读者指出。

丙子谷雨于京城豪敦阁

目 录

序言：真诚·真情·真 关纪新(1)

康启昌卷

序言

是火，你就燃烧

——序《美文经纬·崔春昌卷》..... (3)

生命中没有淡漠的流注

——序《美文经纬·天朗卷》..... (6)

梦的驿站

——序《美文天地·王全屏卷》..... (9)

开拓生命的天使

——序《美文天地·晓梦卷》..... (12)

放牧阳刚

——序李继伦散文集《放牧阳刚》..... (15)

守护你的精神家园

——序张蓬云散文集《我的太阳》..... (18)

一颗不安的灵魂轻敲文学的窗棂	
——序阿明散文集《冰魂华梦》	(21)
为所乐为 梦所欲梦	
——序王佐贤散文集《樱花绯红》	(24)
一把竖琴拨响着	
——序苏开散文《沐泉集》	(27)
女人的社会投入	
——序赵敏散文集《黄河你听》	(29)
这座城市有你	
——序冰人散文集《沉寂》	(32)
青山万卷不寂寞	
——序佟明光诗集《俯瞰高原》	(35)
秀语有骨 壮语有韵	
——序庞天舒诗集《天舒与她的诸神》	(38)
辽河与渤海的故事	
——序《郑氏三兄小说选》	(41)
《王允昌字帖》序	(46)
《王允昌大字帖》序	(48)

评论

暗添芳草池塘色	
读朱眉叔先生《满族文学精华》	(50)
俯察品类氤氲天地	
——王充间的散文创作道路	(52)
孤独的禅境	
——散读《素素心羽》	(60)
爱情沙漠中的精神贵族	
——何立彬爱情散文论	(64)

文化人格的确立与反思	
——谈孙世哲散文集《影子》	(69)
情系周公 察时以变	
——马成泰论	(74)
不断超越自我的艰苦跋涉	
——满族诗人佟明光诗歌创作论	(85)
为时而作 行在独善	
——读项冶诗集《凝思集》	(93)
阴柔不乏阳刚	
——谈王俊莲诗集《心灵的呼唤》	(100)
女性翘首的方向	
——谈边玲玲长篇小说《女性没有地平线》	(102)
落日的思辨	
——谈虎天舒长篇小说《落日之战》	(105)
巧中寓情	
——读于金兰散文《父亲·苇塘·我》	(115)
典雅和谐的静态美	
——谈王充闾《心中的倩影》的艺术风格	(118)
缪斯的儿子	
——谈邓荫柯的散文《镜泊湖剪影》	(122)
寸草真情	
——谈徐光荣散文《葡萄忆》	(124)
长白山瀑布之歌	
——谈边玲玲散文《一曲额尔齐斯河的情歌》	
	(126)
心灵的独白 艺术的感知	
——王小铁散文《别说……》读后	(129)

青春不朽

- 读于金兰散文《无名草》…………… (132)

生命之源

- 马成泰文言散文《水赋》读后…………… (135)

散谈王充用典

- 读散文集《清风白水》有感…………… (137)

白衣仙子下瑶池

- 读林声《咏雪诗三首》…………… (139)

爱是一朵温婉的小星

- 读邓荫柯诗《无题三章》…………… (141)

- 爱神头上浅紫色的小花…………… (144)

鲁 野 卷

理论(散文创作12讲)

- 美妙的文体——散文…………… (153)

- 投入你的心灵…………… (158)

- 观察·角度·灵感…………… (164)

- 艺术构思需求自然新巧…………… (169)

- 如果虎豹没有花纹…………… (174)

- 情语·情话·情文…………… (180)

- 我中有你,你中有我;我就是我,你就是你…………… (185)

- 请给耳朵一点享受…………… (190)

- 道是无法还有法…………… (195)

- 虚虚实实 有虚有实…………… (201)

- 疏疏密密 疏密相济…………… (206)

- 旧符必为新桃所破…………… (211)

- 说说热门 不断反思

——散文创作12讲后话	(215)
-------------------	-------

评论

不晦的星宿

——读阿红的诗	(218)
---------------	-------

横跨欧亚 纵穿历史

——谈王充间散文集《春宽梦窄》几点特色	(224)
---------------------------	-------

艺术家情怀 思想家眼光

——读李成汉散文集《磁子山寻梦》	(230)
------------------------	-------

游记命运的展望

——兼评《旅顺山海魂》	(233)
-------------------	-------

春意款款秋梦迟

——读王全屏散文集《迟到的秋梦》	(235)
------------------------	-------

“花亦芬芳 情亦芬芳”

——读刘黑枷散文近作	(237)
------------------	-------

当代企业家的现代意识与文化素养

——田樱论	(240)
-------------	-------

历史的反思

——文杨散文《庭院春秋》读后	(244)
----------------------	-------

骨肉真情 无须雕饰

——读刘黑枷《写在心中的书简》	(247)
-----------------------	-------

生命美的构建与开拓

——《金兰散文》琐谈	(252)
------------------	-------

序言

向青年学几手

——序《趁你还年轻》	(256)
------------------	-------

青丝白发忆当年

——序《美文经纬·杨麦卷》	(259)
---------------------	-------

阳性之悟

- 序《美文经纬·黄世俊卷》…………… (262)

沉落井底的小星

- 序《美文经纬·刘延辉卷》…………… (265)

读阿红散文为阿红祷祝

- 序《美文天地·阿红卷》…………… (268)

良知与正气的呼唤

- 序《美文天地·李成汉卷》…………… (271)

春草秋叶赋真情

- 序徐宏智诗文集《星星月亮集》…………… (275)

赶海人的欢乐

- 序吕福忠散文集《赶海拾贝》…………… (278)

园丁之乐

- 序于化龙散文论《美文入门》…………… (282)

灵魂的雕塑

- 序雷恩奇诗集《绿皮日记》…………… (284)

后记

暮年得子 人生快事

- 《心心集》后记…………… (287)

相濡以沫 不忍消沉

- 《耐冬·黄叶》后记…………… (289)

黄钟瓦釜齐作雷鸣

- 《血泪的回忆》后记…………… (291)

不甘冷清热心可贾

- 《散文探幽》后记…………… (293)

族胞族情聚温馨

- 《中国当代满族作家小传》后记…………… (295)

拾零

《花中君子》是这样写成的…………… (298)

文艺书评写作漫议…………… (301)

历史对好人的承诺

——电视剧《承诺》好…………… (304)

编后话…………… (307)

康 启 昌 卷



是火，你就燃烧

——序《美文经纬·崔春昌卷》

熟悉春昌的人都知道他宽和仁厚。我与他相处10年从没见他发火，没听他发一句牢骚。笑而不狂，怒而不形于表。难道他心态永远平和永远没有悲苦吗？我因此臆断，他是A型血，聪颖、内向。他以前写的散文，我读过不少，如他性格一样，少有明显的峥嵘。他手把快、效率高，写纪实散文、报告文学，几千字、上万字如探囊取物。写历史小说《血染奉天》10多万字也不过个把月的业余时间。这边刚完稿，那边《沈阳日报》已开始连载，敏捷迅速的作风也不张扬于外。

近两年他连续发表了10几篇抒情散文。一反他过去客观纪实的风格，改创一种含蓄空灵意识流动主观色彩强烈的文风。第一个吃惊的是我，原来纸里包不住火呀，你是火，你必然燃烧。举国开放，春昌那扇儒家风格的心灵小窗也应时开放了。他像齐威王那只犬鸟不鸣则已，一鸣惊人！

去年收到我编的散文集《我们也年轻》中的《风雪夜归》第一个以诗一样的飘逸走进我的视野，空灵跳动的笔触在讲述他与一位多年不见的女友深夜相聚的故事时，注入了大量的情感流动。女友的丈夫不在，相约的另一位男友又因风雪而失约，斗室灯暗，难平泛滥的心潮，卜伽丘笔下那10个在可怕的瘟疫中侥幸活下来的青年男女无拘无束的天使生活恰如神来之笔，使他