

寿县历史文化丛书

市井随笔

王继林◇编

SHOUXIAN
LISHI WENHUA
CONGSHU

SHIJING
SUIBI

安徽人民出版社



寿县历史文化丛书



市井随笔



王继林◇编

SHOUXIAN
LISHI WENHUA
CONGSHU

SHIJING
SUIBI

安徽人民出版社

责任编辑:杜宇民 李 芳

装帧设计:王国亮

内文插页:陈 爽

图书在版编目(CIP)数据

市井随笔/王继林编. —合肥:安徽人民出版社,2009.5

(寿县历史文化丛书)

ISBN 978-7-212-03585-3

I. 市… II. 寿… III. 社会生活—史料—寿县 IV. K295.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第084194号

市井随笔

王继林 编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551-3533258 0551-3533292(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:安徽省人民印刷有限公司

开 本:740×1000 1/16 印张:15.5 字数:210千

版 次:2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03585-3

定 价:46.00元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

《寿县历史文化丛书》参编人员

总 序 孟祥新

总 跋 张绪鹏

审 定 周明洁

编 委 (按姓氏笔画为序)

王世彬 方敦寿 邵 军 苏希圣

张银河 张绪鹏 周明洁 孟 堃

孟祥新 胡安品 涂红松 鲍广喜

编 辑 (按姓氏笔画为序)

王继林 方敦寿 朱多良 苏希圣

时洪平 邵 军 陈 磊 林 伟

孟 堃 赵 阳 赵鸿斌

编 务 陈 磊

摄 影 林 伟

彰显文化内涵 打造魅力寿州

——写在《寿县历史文化丛书》出版之际

彰显文化内涵
打造魅力寿州

市井随笔

001

在全县上下加快推进寿县跨越发展的关键时期,《寿县历史文化丛书》付梓问世了。这套丛书的编辑出版,标志着我县对历史文化的挖掘、整理、保护和开发工作迈上了一个新台阶,是我县文化建设的又一重要成果,为人们更好地了解寿县、认知寿县、宣传寿县开辟了新的途径和窗口,为我县发展文化旅游提供了有力的支撑,对我们加快构建新时期县域特色经济新格局必将起到积极的推动作用。

拂去漫漫岁月的尘烟,寿县是一部辉煌的“史记”。在3000多年的历史长河中,勤劳、智慧、善良、勇敢的寿县人民创造了丰富灿烂的文化,今天我们通过一些历史遗存、古物古建、出土墓藏、馆藏文物和民风民俗等,能够切身感悟到寿县独特的文化魅力。其综合体现为博大精深、蕴涵丰富的楚汉文化,源远流长、厚德载物的治水文化,正气凛然、清风徐来的廉政文化,文韬武略、敢于胜利的军事文化,承载梦想、四海远播的豆腐文化,惊天动地、慷慨激昂的红色文化,崇墉障流、金汤巩固的城墙文化,精彩纷呈、独树一帜的民俗文化,和谐相处、长期共荣的宗教文化,博采众长、享誉周边的美食文化等。寿县文化源远流长,是寿县人民千百年来自强不息、开拓创新、谋求幸福的真实写照,是先人留给我们的宝贵精神财富,非常值得我们总结、吸收、传承和弘扬。

今天我们欣喜地看到,刚成立不久的寿县历史文化研究会本着“挖掘人文内涵,传承历史文化,服务寿县发展,教育子孙后代”的原

则,经过诸位编辑连续一年的辛勤工作,把一套设计精美、内容翔实的《寿县历史文化丛书》呈现在了广大读者面前。这套丛书,或绘山川形胜,或写风土人情,或叙文章故事,或载诗词歌赋,或录文化艺术,内容丰富,涵盖古今,是迄今为止宣传寿县历史文化的较为全面的资料。由此,我们可以站立在高处进行一番远望,从历史文化丛书中,找到自信力,找到幸福感,找到无上的尊严,找到发展的动力。

当前,我县正面临前所未有的发展机遇,也在经历着前所未有的挑战,加快崛起进程,需要我们付出人之一、我十之甚至我百之的努力,需要我们调动方方面面的积极因素,形成推动发展的强大合力。为此,我们要充分发挥文化底蕴深厚、人文资源丰富的优势,坚持打文化牌、唱经济戏,大力发展文化事业和文化产业,强力推进文化与旅游的融合,全面展示寿州古文化的魅力,最大限度地彰显文化凝聚人心、鼓舞士气、丰富生活、传承文明、和谐万方、提升形象的功能,努力探索出一条文化与经济互动、共同繁荣的发展之路,以推动文化资源大县向文化经济强县的转变。

我们坚信,勤劳智慧的寿县人民一定会使这片古老、神奇、美丽的土地不断焕发出新的生机和活力,寿县的明天一定会更好!

是为序。

中共寿县县委书记 孟祥新

2009年4月

彰显文化内涵 打造魅力寿州 / 001

一、乡土寿州 / 001

原来姹紫嫣红开遍(节选) / 003

魅力寿县 / 008

城市的记忆 / 014

城门之外,千年之外 / 016

畅咏八公山 悦读古城门 / 022

大洋彼岸的小城 / 026

二、周游寿州 / 031

空山寒雪 / 033

目 录

MULU



逛逛寿州的巷子 / 038

城墙下的腰鼓声 / 042

秋风沉醉的夜晚 / 045

铁皮壶与珍珠泉 / 048

古塘传说 / 051

我的庙会情结 / 054

古塘观感 / 057

淮王丹井 / 059

腊肉飘香 / 061

滚坝潭的传说 / 063

邓家渡口 / 066

战栗出行 / 069

寂寞流连小城间 / 072

一座干涸的城池 / 075

三、慕先贤之风 / 079

谒楚考烈王墓 / 081

春申君的悲哀 / 084

谒廉颇墓 / 086

寿州二良吏 / 089

帝师晚节 / 091

书画大家张树侯 / 094

说不尽的孙多慈 / 100

MULU



记画家孙多慈女士 / 102

我所认识的金克木先生 / 107

司徒越和他的老师 / 118

四、里巷大儒 / 125

回忆朱鸿震先生 / 127

德雨仁风堪为师 / 131

忆赵公振远 / 135

尘封的美玉 / 138

五、那乡,那情…… / 141

母爱永恒 / 143

我与百岁老人姚摩霄的交往 / 146

六、寿州女性文字 / 149

寿县人的幽默 / 151

梦里不知身是客 / 153

宾阳柳 / 160

银杏树 / 162

错约梨花 / 165

七、故乡名镇 / 169

正阳关,一粒慢慢融化的盐 / 171

隐贤纪事 / 176

正阳关旧事 / 181

瓦埠湖上 / 185

八、竿旗穿市的寿州城 / 189

寿州千年古长卷 / 191

寿州老字号 / 193

寿县的澡堂子 / 197

小城花店 / 200

九、文心雕龙 / 203

书可观识 / 205

在孤独的氛围中营造诗意 / 208

七十二水归正阳 / 213

朱宝善其人其画 / 222

文蕴苍深育新人 / 224

十、历史沉思 / 227

从平遥到寿州 / 229

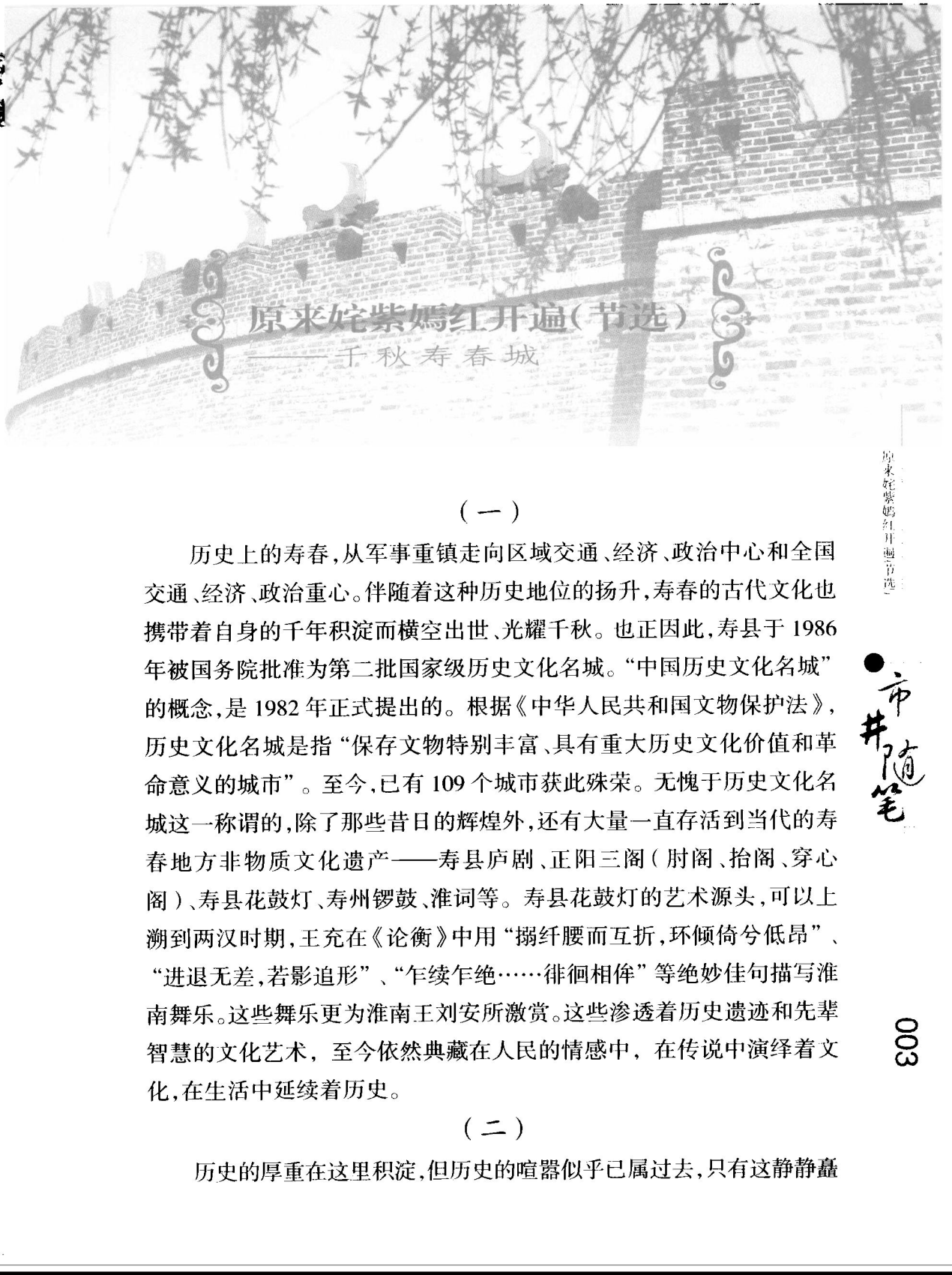
厚重的寿州文化,和谐的寿州文明 / 233

活着 / 236

跋 / 240

一、乡土寿州

每当我站在古城的制高点，望着阳光下那些古朴的院落、人流熙攘的老街，仰望那沐浴了千百年文风古韵的奎星楼，聆听清真寺里当当作响的开斋钟声时，我的心里就会为我们生活在这样一座古老、神奇、美丽的城市而涌起一种莫名的感动。



原来姹紫嫣红开遍(节选)

——千秋寿春城

(一)

历史上的寿春,从军事重镇走向区域交通、经济、政治中心和全国交通、经济、政治重心。伴随着这种历史地位的扬升,寿春的古代文化也携带着自身的千年积淀而横空出世、光耀千秋。也正因此,寿县于1986年被国务院批准为第二批国家级历史文化名城。“中国历史文化名城”的概念,是1982年正式提出的。根据《中华人民共和国文物保护法》,历史文化名城是指“保存文物特别丰富、具有重大历史文化价值和革命意义的城市”。至今,已有109个城市获此殊荣。无愧于历史文化名城这一称谓的,除了那些昔日的辉煌外,还有大量一直存活到当代的寿春地方非物质文化遗产——寿县庐剧、正阳三阁(肘阁、抬阁、穿心阁)、寿县花鼓灯、寿州锣鼓、淮词等。寿县花鼓灯的艺术源头,可以上溯到两汉时期,王充在《论衡》中用“搦纤腰而互折,环倾倚兮低昂”、“进退无差,若影追形”、“乍续乍绝……徘徊相侔”等绝妙佳句描写淮南舞乐。这些舞乐更为淮南王刘安所激赏。这些渗透着历史遗迹和先辈智慧的文化艺术,至今依然典藏在人民的情感中,在传说中演绎着文化,在生活中延续着历史。

(二)

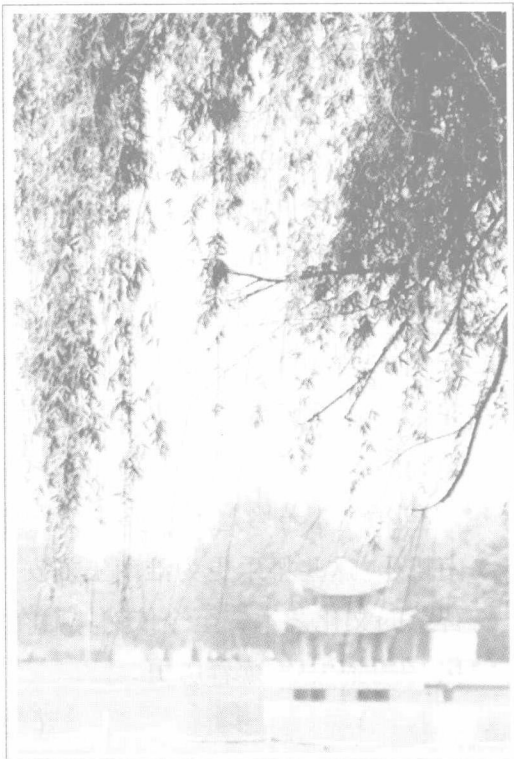
历史的厚重在这里积淀,但历史的喧嚣似乎已属过去,只有这静静矗

立的古城墙和这座城里的一组组古建筑,还有那默默流淌的淮河、淝水,以及北隔大河与古城遥遥相望的八公山上的封土冈丘、凤鹤草木,在向世人展示着古城先人生活的痕迹。而在新千年到来的时候,古城的主人们已经以十分旷达的襟怀迎接着一个全新的文明时代的到来。人们相信,新的历史帷幕已经拉开,新的世界已经展现在面前。这新的帷幕之后,大约已经没有千姿百态、杂然纷呈的金银玉器、铜镜青瓷、峨冠博带、肥马轻裘,也没有八公山上的荒草萧瑟、风声鹤唳,以及淝河上的欸乃桨声,新的文化应该更多地为太平盛世和谐宽松的社会氛围铺就一种底色。

(三)

追溯寿春的崛起、峥嵘和衰落,似乎总关乎一个“水”字。淮、淝、淠、颍的舟楫之利,决定了寿春军事重镇和水陆通衢的历史地位;芍陂和瓦埠湖的充沛水源,赐给了寿春丰饶和富足。专家认为,楚都寿春城的建造,已注意利用这一地区的自然水系条件,着意规划,“引入城,交络城中”。而寿春古城外环石堤、内环城河、水关月坝、瓮城陂塘的体系性构筑,加上古城四门题额的别出心裁,无不包孕了寿春古民的水文化理念。

水,是人类文明的摇篮,从尼罗河到幼发拉底河和底格里斯河,从印度河、恒河,到黄河、长江,无不述说着这条亘古不易的铁律。早在 2000 多年前,也是楚国的一位哲人,就提出过“太一生水,水反辅太一”的



宇宙论命题,它似乎是对古希腊哲学家泰勒斯“水是万物之源,万物复归于水”的一个东方式的回应。然而,孔门先儒早就语涉双关地向我们发出过如此充满睿智的警告:“水可载舟,亦可覆舟。”寿春先贤孙家鼐更就寿春地势说道:“纵观地势大抵恃水为险,而亦时时虞水为灾。”虽然寿春先民以自己的智慧和精神一次次地为防水而修城筑堤、开塘建坝,但当我们今日面对淮河、淝河、淝水——这些古今寿春人的母亲河时,我们仍不能不怦然心动。史载自曹魏甘露三年(258年)至清光绪十五年(1889年),寿春城共遭遇较大水灾125次。而由人祸带来水害的明显实例,莫过于南北朝萧梁于淮水下游筑堰水攻寿春,引发淮水暴涨,淮堰崩塌,“其声如雷,闻三百里,缘淮城戍村落十余万人皆漂入海”(《资治通鉴》)。人祸覆舟的悲剧今日已大大减少,但在环境伦理已日益走进我们的话语中心的背景下,我们仍不能不重新观照我们生命中的河流以及河流的生命,从而给河流以关怀,给河流以尊重,还河流以空间。河流是蔚蓝色地球上一条最长的生命带,无论她的空间长度、时间长度还是她所拓展的广度。河流作为生命,创造了人类最为灿烂的文明。只要我们不失去她,她所创造的辉煌,就将永远存在。

(四)

人类,创造了只属于自己的文化和文明。龙应台女士说:文明,或者说文化,像手里捧着的细瓷,一不小心就会粉碎,需要我们去精心呵护。正是这种情感,鼓励我们在与文化的对话中,不懈地进行着手捧细瓷长途跋涉的接力赛,并在这个过程中,互相延长着生命。然而,文化本身就是一条活生生的浩浩荡荡的大江大河。在这条大江大河中,会不断出现新的河道景观。本世纪刚过去4个年头后,美国著名学者托马斯·弗里德曼的《世界是平的》已悄然问世,它极富挑战性地提示我们关注这样的现实:在信息技术为龙头的高科技力量

冲击之下,文化间的鸿沟似乎已不再难以夷平,相反,世界正日益平坦化,人类正日益走进“地球村”。把文化话题,包括寿春历史文化放置到这样的视野之中,我们是否可以这样做进一步的深度思考:文化,特别是历史文化,或许只是我们走向未来的生命起点。19世纪,德国历史哲学家施本格勒曾庆幸中国文明在众多的早期文明中逃脱了衰亡的命运,但他的一个比喻却让人沮丧:中国文明已像一个浑浑噩噩的埃及老农。但愿,这不会成为一句谏语。上世纪90年代,美国学者亨廷顿曾提出“文明冲突论”,著名华人学者杜维明以文明融合论回应亨廷顿。融合,无疑是文明、文化实现创新和发展的不二法门。著名历史哲学家汤因比曾有过中国文明宜分为隋唐以前的中华文明和此后的远东文明这样两种不同类型的说解,但著名史学家陈寅恪却从南北朝隋唐文化自身的潜流暗动中,梳理出一条胡汉融合并最终汇成隋唐盛世的文明进路,为此,中国文明则不存在中华文明和远东文明的两分现象,而所谓5000年文明古国说也才不容撼动。这种哲学思考,无疑已经成为中国文化发展和文明进步的原动力。其实,回首寿春数千年的发展史,文化融合和创新突破也早已渗入寿春先贤先民的生命之中,从吴、楚、中原文化与淮夷文化的对接交融,楚汉道儒文化的和合互补,到中世纪寿春古建筑的中外合璧,吕本中、吕祖谦、孙家鼐、张树侯、司徒越的融会创新,无不昭示了这条文化文明发展的铁律。今天,它也理所当然地应该成为古老寿春实现文明进步的文化基础。就分类而言,历史文化名城可分为古都型、传统风貌型、风景名胜型、地方及民族特色型、近现代史迹型、特殊功能型、一般史迹型七类,寿春属于古都、传统风貌与地方及民族特色的综合型。这一定位如获确认,那么今日之寿县,是否该在这样的历史基础上弘扬和发展新的中华文

明呢？历史，既已给了我们文明灿烂过去；历史，也不会吝惜
赐予我们更加文明美好的明日。

（文 / 马育良）

原来姹紫嫣红开遍

● 市井随笔



魅力寿县

寿县历史文化丛书

市井随笔

生于斯、长于斯、工作于斯的我时常在想：1986 年被国务院命名的国家历史文化名城——寿县，她的文化魅力究竟是什么？这些文化又对寿县产生什么影响？其实打从记事起，悠长街巷青石板上那深深的车辙就已让我强烈地感受到这座城市历史的厚重，从父辈们举手投足中感受到处世立人的勤奋、沉稳和低调。及至成人，对于这个城市感情的积淀也日渐厚实起来，这里淳朴民风 and 聪明干练而又不事张扬的个性也日益鲜明地占据着我的认知，影响着我的世界观、人生观和价值观的形成。

与历史文化名城中的都市相比，安徽寿县似乎名气要小得多。它毗邻淮河、背倚八公山。如此简单的介绍，着实难让人提起兴致，也难以让您想象她历史之古老和文化之辉煌。一个城市的历史是它文脉发展的源，多种基因发育的本。拂去岁月的尘烟，公元前 241 年，楚考烈王迫于强大秦国的威逼，迁都寿春；此后，淮南厉王刘长、淮南王刘安和袁术先后建都，楚汉文化的精髓因此开始了丰厚的积淀。走进投资 3000 万元、目前国内县级最大的博物馆，大量的楚国出土文物，国家一级文物 160 多件，二、三级文物 2000 余件，这可真让初来者咋舌。“好大的一口鼎，可煮一头牛哦！”当年，毛主席在观看寿县出土的楚大鼎时曾发出了这样的惊叹。出土的楚金币“郢爰”纯度之高、数量之多，“鄂君启节”展现楚国经济社会风貌和高超的青铜冶炼技术，其展示的筚路蓝缕的苦

808