

中国岭南园林丛书

ARTISTIC GARDEN OF GUANGZHOU

广

州

艺

术

园

園



中国建筑工业出版社

TU986-64
C4

广州艺术园圃

ARTISTIC GARDEN OF GUANGZHOU

王永华书



中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

2001 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

广州艺术园圃/李敏等编著, —北京: 中国建筑工业出版社, 2001

(中国岭南园林丛书)

ISBN 7-112-04809-5

I. 广… II. 李… III. 园林—广州市—图集
IV. TU986.626.51-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第066470号

广州艺术园圃

李敏等编著

※



中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

出版发行

(北京西郊百万庄建设部)

新华书店经销

深圳市杰先广告设计有限公司 制版

深圳市金彩影画制版印刷有限公司 印刷

规格 889 × 1194 毫米 开本 1/12

字数 28 万字 图 302 幅 印张 13.5

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-3000 册

ISBN 7-112-04809-5

10287-04809-5 / TU · 4291

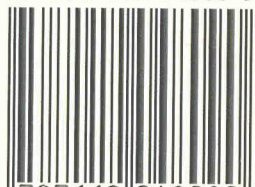
(精装) 定价: 150 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

ISBN 7-112-04809-5



9 787112 048090 >

责任编辑: 张振光

执行主编: 李 敏

《广州艺术园圃》编委会名单

顾 问: 赵庆华 江镜洪 马必友 黄兆儒

李晓峰 郭英华 林福洲

主 任: 吴劲章

副 主 任: 唐梅志 庄劳动 李 敏

编 委: (按姓氏笔画顺序排列)

王毓枝 全小燕 李永雄 李穗媚 陈明仪

陈敏强 陈澜沧 冼 薇 胡汉林 唐秋子

涂国喜 梁心如 梁君维 熊 英 缪光明

谭广文 潘伟卿 潘衍英 黎少棠 黎婉琼

戴慧群

常务编委: 李 敏 李永雄 陈澜沧 谭广文 陈敏强

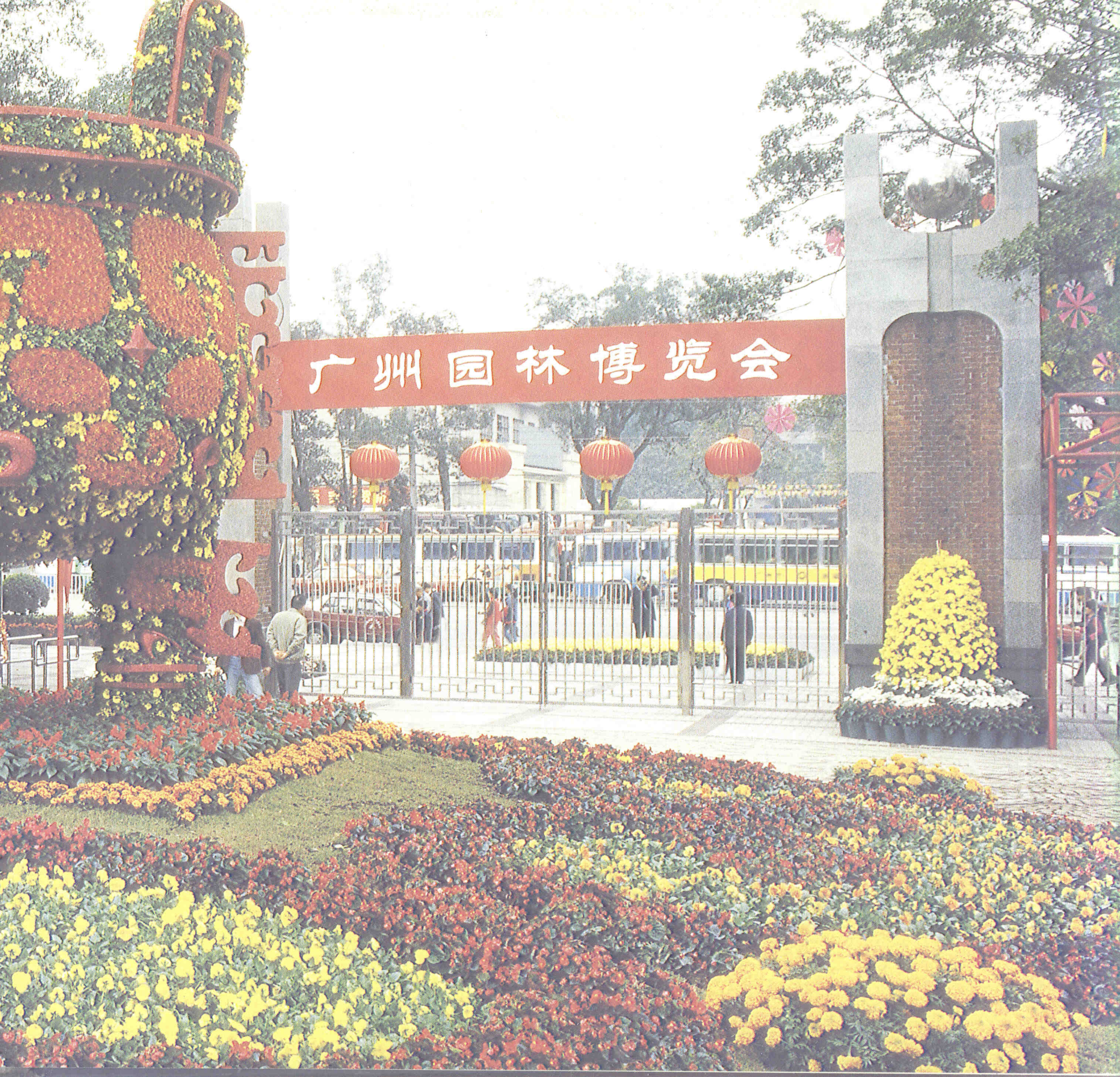
主要摄影: 吴劲章 李 敏 陈敏强 谭广文

书名题字: 王永华 (中国书法家协会会员, 广州市书法家协会副会长)

卷首摄影: 李 敏



广州园林博览会



目 录

序言	1
总论：广州花事与艺术园圃	2
各论：	
异国风情花会 (1993)	6
第一届广州园林博览会 (1994)	12
第二届广州园林博览会 (1995)	24
第三届广州园林博览会 (1996)	34
第四届广州园林博览会 (1997)	44
第五届广州园林博览会 (1998)	58
第六届广州园林博览会 (1999)	74
第七届广州园林博览会 (2000)	88
第八届广州园林博览会 (2001)	104
附录：历届广州园林博览会获奖插花作品	
附录 1	120
附录 2	126
附录 3	130
附录 4	134
附录 5	138
附录 6	142
附录 7 历届香港花卉展览广州市园林局参展作品	148

序 言

岭南园林历史悠久,是祖国园林宝库中的一朵奇葩。因此,学术界常把北京皇家园林、江南私家园林和广东岭南园林称为中国园林艺术的三大流派。当然,从严格的定义来讲,岭南园林所指的地域范围还要广些,除广东之外还包括广西、海南、闽南和港澳地区。不过,无论从考古发掘、史料考证及造园实践等方面的研究来看,广东园林始终是岭南园林艺术发展的主流。其社会影响,早已遍及海内外。

岭南园林就总体风格而言,具有精巧秀丽、兼容并蓄和古朴淳厚的地方特色。它发展到现代之后,除庭园创作技艺进一步趋于精湛外,又向宏观尺度的城市公园和微观尺度的花卉造景两方面延伸,产生了许多优秀作品造福于社会和人民。广东作为岭南园林重要的发祥地,在继承中国传统造园艺术的基础上,结合自身文化特点和时代特征进行了许多创新实践,逐渐形成了别具特色的园林风格。其中,广州公园与艺术园圃的营造,就是很好的代表。

1949年新中国成立时,广州只有四个较完整的公园。在省、市政府的高度重视和关怀下,广州的公园建设得到了很大的发展。特别是改革开放20多年来,城市公园建设突飞猛进,数量和质量都有显著提高。如今,广州市属10个行政区内已有一百多个公园,功能内容比较配套齐全,景观形式与艺术风格多姿多彩,初步形成了一个完整的城市公园体系。其中,既有传统型的风格,如兰圃、勸苑和流花西苑等;也有现代型的风格,如草暖公园和云台花园。还有一些融贯中西风格的探索之作,如雕塑公园和珠江公园。此外,近年来还在城市郊区营造了大量生态型的村镇公园,如橄榄公园、杨桃公园及瀛洲生态公园等,为市民的休闲游憩提供了新的空间。这些事实表明,广州公园的建设,始终是随着时代的脉搏跳动而向前发展的。

广州是中国南方著名的花城,一年四季鲜花盛开,花事活动不断。广州的艺术园圃,近10年来得到了长足的发展。这种“小园圃”,园地虽小却景象万千,营造的艺术水准要求较高,文章非常难做。1993年,广州市

园林局在流花湖公园组织举办“异国风情花会”,1994年移师越秀公园举办每年春节的“广州园林博览会”,至今已有八届之多。通过这些小园圃的造园实践,既丰富了羊城人民的文化生活,增添了花城花事活动的色彩,又锻炼和培养了一大批造园人才。从小园到大园,其艺术实践的原理与成果是共通的,广州的公园建设与管理水平也因此得到了提高。

为了更好地弘扬岭南园林的艺术成就,系统地总结、介绍几十年来广州公园与艺术园圃的探索实践与成功经验,我们组织专家编写了《广州公园建设》与《广州艺术园圃》这两本书。书中以深入浅出的学术研究成果与生动优美的文字简介和实景照片、规划设计图等内容,比较全面地反映了建国以来广州公园与艺术园圃的发展历程,具有较高的学术性和实用性。在书稿的编辑过程中,我们得到了各级领导的亲切关怀、有关部门的大力支持和中国建筑工业出版社的鼎力相助。为此,我谨代表这两本书编委会的全体同仁,向所有关心、支持和帮助本书编辑出版的各界人士与单位表示衷心地感谢!并希望通过本书的出版发行,进一步加强国内外同行对岭南园林艺术的理解与交流,从而促进中国公园建设与管理水平的提高。

本书出版之际,适逢第四届中国国际园林花卉博览会在广州隆重举行。这次盛会,是继'99昆明世界园艺博览会之后国内外园林同行的又一次大交流、大聚会,对促进中国风景园林事业的发展将起到重要的作用;也是广州园林行业向世界展示岭南园林艺术的大好时机。作为东道主,我们在全力以赴搞好筹备工作的同时,谨以本书作为向大会的一份献礼,祝博览会取得圆满成功。

吴 劲 章

(中国公园协会副会长、广州市政园林局巡视员)

二〇〇一年九月十日

广州花事与艺术园圃

广州素有“花城”之美称，这与民间盛大的花事活动有关。广州每年主要的花事活动，一是除夕花市，二是迎春花会，三是秋菊展览。近十年来，广州的花事活动中又发展了艺术园圃形式，使迎春花会等重大花卉展览更加精彩，并逐步影响到珠江三角洲地区和全国；对促进城市的精神文明与物质文明建设，丰富群众的节庆生活内容，起到了很好的作用。

一、广州花事活动概述

广州的花事活动始于清朝同治年间。建国后，市政府把花事活动作为渲染节日气氛、丰富人民群众文化艺术生活的重要工作，加强领导，精心组织，使花事活动规模更趋宏大，形式更加生动活泼，成为社会主义精神文明建设的重要组成部分。

在一年中，广州花事活动主要的有三次：除夕花市、迎春花会和秋菊展览。此外，还有些民间人士和团体不定期组织的兰花、月季、荷花等专类花卉观赏活动。

1、除夕花市

广州的除夕花市（又称年宵花市）非常著名，从清同治、光绪年间开始发展，流传至今成为传统。除夕花市的举办地点最早在双门底（今北京路），时间一般在农历腊月二十四至除夕中夜，以售花为主。光绪年间的人文冯向华作《羊城竹枝词》描绘了当时的花市盛况：“羊城世界本花花，更买鲜花度岁华；除夕案头齐供养，春风吹暖到人间。”

1919年，广州拆城后，双门底辟为街市，花市日旺。除双门底外，西关十八甫、浆栏路亦有花市，中心花市设在浆栏路和杨巷。民国27年（1938年），广州被日本侵略军侵占后，花市虽无间歇，但规模很小。建国初期，花市继续在原址举办。1956年，双门底花市迁至教育路和西湖路，浆栏路花市迁至太平路（今人民南路）及上九路至晏公街口、大新西路一段。1959年，朱德、董必武、谢觉哉、陈毅、郭沫若等国家领导人先后参观广州花市并赋诗。1964年起开始设分区花市，中心花市在越秀区教育路、西湖路；荔湾区花市在多宝路、逢源路；东山区花市先在东较场，1965年迁至东川路；海珠区花市在滨江路（1990年后迁至江南西路）。1966年，广州花市从农历腊月二十七至大年初三，时间之长为历届花市之最。1967—1972年“文革”期间，花市被视为“四旧”而停办，直至1973年恢复。1984

年开始。芳村区在陆居路，黄埔区在大沙地，天河区在沙河禹东路设花市（后来迁至天河东路和天河体育中心）。1986年起，由市园林局牵头组织专家开展花市评比活动，鼓励花农种好花，培育新品种。每年花市一般有花档2000多个，游人数百万人次，热闹非凡。

除夕花市一般是用竹棚在马路中心搭设花档，游人分两边行走。出入口处搭有牌楼，悬挂知名书法家撰写的春联，并缀以彩灯。花市时间一般由农历腊月二十八至除夕，连续三天。清代除夕花市只卖鲜花。民国以后，陆续出现卖字画、古玩、陶瓷、酸枝、纸花、盆景、金鱼等。在花卉品种方面，清末就有吊钟花、桃花、银柳、水仙花、金桔、朱砂桔等；民国以后增加了月季、含笑、茶花、牡丹、肉质植物、兰花、菊花、鸡冠花、剑兰、大丽花等品种。新中国成立后，广州花市的品种和规模都不断扩大。1980年后，一批从国外引进的观赏花卉渐受青睐，在花市上热销，如剑兰、气生兰、大花蕙兰、贴梗海棠、天山红花、蒲包花等。

除夕夜，广州人有邻里相邀、良朋结伴行花街的习俗。吃完年夜饭后，市区万人空巷，扶老携幼到花市看花、买花。花街里人头攒动，摩肩接踵。正是：“花海人潮十里长，嫣红姹紫竞登场”；“满城炮竹迎春夜，到处花团锦簇天”。新年初一零时，市民陆续放“开门炮”，迎新春。此后，除夕花市谢市，市政部门则立即拆除牌楼、花架，清扫道路，恢复交通。

2、迎春花会

1957年农历新春，广州文化公园举办了“时花欣赏会”，以后每年举行，形成习惯，并改名为“迎春花会”。1967—1973年间停办，1974年恢复。1985年后，迎春花会扩展到市属和区属公园、街道等单位，形成传统花会，会期从正月初一起约20~30天。

迎春花会的展览布局，年年花样翻新。既有传统的花果摆设，如金桔、朱砂桔、四季桔、代代果、牡丹、水仙、桃花、吊钟等；也有水池、喷泉、山石、雕塑、竹篱柴扉、月门景窗、亭廊台榭等穿插配置，并增加了室内陈列，冠名“迎春馆”。馆内前庭依照民间习俗布置，案桌摆设花果，高悬彩灯，配以字画和大型瓶插桃花，陈列名花、盆栽。

多年来，广州迎春花会已成为除夕花市的延伸，成为市民群众欢度春节、饱览春光的好去处。

3、秋菊展览

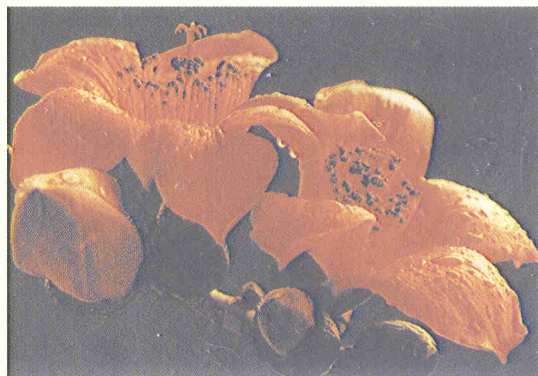
1929年,广州市政府在中央公园举行首次菊花比赛,展出菊花11个品种共200盆。之后,又多次举办此类比赛大会,但每次规模仅数百盆。1951年,广州市建设局在中央公园举行首届菊花展览。1953年,市建设局、岭南文物宫(今文化公园)联合举办菊花展览,有品种100个,大小型菊花1500盆。1957年,广州文化公园、越秀公园举办广州市群众菊花评比展览,参展单位有100多个,包括机关、工厂、部队、学校、医院等,展出菊花品种600多个、6000多盆,遂成传统。1966年后菊展停办,1973年复办。当年,广州文化公园、越秀公园、广州起义烈士陵园共展出菊花8万多盆,越秀公园赏菊一天进园人数最高达10多万人次。此后,秋菊展览逐渐发展到各公园、各区和街道、单位,成为一年一度的民间盛会。展期通常从11月中旬开始,持续约一个月。

广州菊展的布置形式大致与迎春花会相同。展览品种有传统艺菊、大立菊、悬崖菊、吊菊、高接菊、独头菊等;还有内容新颖的扎作菊,即用“鸡血红”、“通心黄”、“绿心白”等菊花品种扎作各种动物、人物、火箭、标语等造型,组成菊画、菊柱、菊石、菊塔、菊径,异彩纷呈。其中,大立菊是广州菊花栽培的传统技艺品种,体型巨大,剪枝整形技术独特,每盆一株,花朵多达数千,朵朵整齐,面面通透。近年来,还发展了两层、三层和多层立菊,并在一株菊花上嫁接多种花色品种,非常引人注目。因此,广州的大立菊和扎作艺菊曾多次到内地各大城市及香港、新加坡等地展出,深受欢迎。1994年,由广州园林技工栽培的一株大立菊参加中山小榄菊会展出,共开花5300多朵,使大丽菊的栽培技术和造型技艺都达到了巅峰。

4、市花市鸟

广州地处亚热带,自然条件适合各类花木生长,花木品种繁多;据《广州植物志》载,有1561个种和80个变种。广州人爱花爱鸟真可谓情深意切,久已成俗。1982年4月,市政府发动全市人民评选市花,参加人数达70多万。投票人年纪最大的91岁,最小的4岁,足见花城形象多么深入人心。市花评选被推荐的候选花卉有木棉、菊花、白兰花等58种,其中木棉得票占75.9%。同年6月1日,市政府批准木棉(学名 *Bombax malabaricum* DC.)为广州市花。1985年3月14日,在群众评选的基础上,市政府批准选定画眉(学名 *Garra1ax canorus*)为广州市鸟。画眉是中国著名的笼养观赏鸟。属雀形目,鹅科,画眉亚科。它身披朴素的黄褐色羽衣,眼具白色羽圈和眉纹,美丽迷人,歌喉婉转动听,是出色的“金嗓子”,而且勇猛善斗,为食虫益鸟。

广州市花与市鸟的成功评选,为花城的花事活动增添了不少色彩。1985年8月,市政府批准了何世德创作的木棉花图案为广州市花花徽。其构图是:中间展现正在盛开的木棉花,上有五角红星,底部衬托稻穗与红棉组合,特色十分鲜明。



广州市花与花徽

二、广州艺术园圃赏析

艺术园圃,俗称“小园圃”,是在规定面积的展览场地上(一般为几十至数百平方米),把仪态万千的名花异卉与富有特色的园林建筑小品组合布置,形成具有一定空间布局内容的艺术园景。它不仅能够充分展示各种名花异卉个体的色香味美,又能通过特定的园景场面表现作者营造的园林意境美,表达一定的园景创作主题。因此,艺术园圃已成为雅俗共赏的园林花卉展览形式,深受广大群众的好评和喜爱,成为近年来广州及珠江三角洲地区乃至全国各地城市花卉展览逐渐普及应用的一种重要形式。

1、他山之石,可以攻玉

小园圃最早应用于一年一度的香港花卉展览会上。从1987年起,香港当局为丰富市民在3月第二周(复活节)公众长假期间的文化生活,每年都在香港维多利亚公园或沙田公园轮流举办规模盛大的花卉展览,展期十天。在花展会上,不仅展出了香港各界市民送展的各种名贵盆栽花木,也展出了港府及驻港的各界商业机构和内地参展团体、外国驻港团体送展的小园圃、花坛、花境及各种花卉园艺精品,让来自世界各地的名花异卉共聚一堂,争奇斗妍。

1992年3月,第六届香港花卉展览在香港新界沙田公园举行,广州市园林局专门组织了一批园林专业工作者赴港参观。在众多的花卉展品中,

小园圃非常引人注目。它把精美艳丽的名花异卉与各式园林建筑小品(水池、花架、廊柱、景墙、雕塑等)巧妙结合,构成了一个个布局精巧,层次丰富,构图生动,花色艳丽的小庭园,宛如居家花园前庭一角,或似乡间别墅后院;既展示了美仑美奂的花卉园艺精品,又能表达创作者独具匠心的造园意境;令人耳目一新。专家们认为,采用艺术园圃作为花展形式,可以极大地丰富花卉展览会的表现手法,很值得广州同行借鉴。

于是,小园圃开始作为花展的重要形式,不断在广州各类园林花卉展览会上应用。

2、无限春光,尽收一园

广州规模较大的公园,如越秀公园、文化公园、烈士陵园、流花湖公园、晓港公园等,历来都有举办“迎春花会”、“秋菊展览”等花事活动的传统。以往在布展的形式上,多采用盆花堆砌花坛、花带、花卉扎作造型、优良花卉品种个体展示等传统手法,可谓数十年一贯制。

将小园圃的形式用于一年一度的广州迎春花会,始于1993年。当年春节期间,广州市园林局在流花湖公园举办了“异国风情花会”,不仅展出了花坛、花带、盆栽、艺植等传统的花卉布置形式,还展出了20多个布局、造型均比较新颖别致的艺术园圃。这些小园圃的出现,立刻受到羊城市民的一致好评,使展览大获成功。此后,从1994—2001年的每个春节期间,广州市园林局都在越秀公园举办“广州园林博览会”,并将小园圃作为展览的主要内容加以推广。这九届花会共展出艺术园圃220个,评出获奖作品136个;参展单位包括市、区级公园、各区园林办、绿委办、园林学会、园林企业等。

艺术园圃这种花卉展览形式具有以下优点:

①简洁易行;面积小,投资额小,布展期短,容易实施。

②雅俗共赏;不仅可以充分展示各种名花异卉的千姿百态,还可以充分展示园圃一定的意境内涵,表达作者特定的创作主题,使展览内容将更加丰富多彩。

③气氛热烈;由于园林花卉展览会多是在节日举行,要求观花植物尽量做到“多而精”,表现浓郁热烈的节日气氛。小园圃有利于作者精心挑选大批优质花材集中布置,构成主题景区。

④技艺精湛;从作品选材到营造过程,无不煞费苦心、精工细琢。这也是历届获奖作品的基本特点。

⑤新颖别致;在小园圃中,无论花木空间布局、园林建筑小品或景点装饰造型,都力求体现求实兼蓄、精巧秀丽的岭南园林艺术风格,将地方特色与现代时尚较好地相结合。

3、巧于创新,精在体宜

近十年来,广州的园林匠师利用每年春节举办的“广州园林博览会”为舞台,通过不断实践和交流,充分运用岭南园林的艺术创作手法,精心营造出了一大批优秀的艺术园圃。诸如:水乡晨曦、春的脚步、春日的私语、荔苑芳菲、夏日倾情、我的家园、蝶舞十香园等优秀作品。其中,作品“我的家园”还被选送参加2000年9月在上海举办的第三届中国国际园林花卉博览会,并以其造园主题鲜明、景观布局生动、花卉选材优良和制作工艺精湛,博得了国内园林界专家和中外游客的广泛赞扬,荣获金奖。此外,广州市园林局每年都选送精品赴香港参加花卉展览,屡获优异成绩,受到各界人士的一致好评,进一步弘扬了岭南园林艺术。

如今,广州艺术园圃的设计制作水平已有了很大的提高。从初期以学习模仿为主,过渡到自主创作的阶段,并不断有所创新。在立意构思、整体布局、素材选择、施工配置、意境营造等各个方面,进步十分显著,造景艺术水平大大提高。有些作品的水平甚至超越了香港花展的同类作品。其中,一些布局精巧、构图优美、意境深刻的优秀艺术园圃脱颖而出,确实让人过目难忘。例如:

水乡晨曦 (1994年一等奖) 只见随风飘逸的渔网,满载鲜花的小舟,粗犷质朴的木桥,沙石雪白的浅滩,被迎春绽开、千姿百态的鲜花簇拥着,在朝霞映照下,构成一幅水乡晨曦的醉人景象。

春的脚步 (1995年一等奖) 花叠、木车盛满迎春绽放的鲜花,在轮廓分明的台阶上高低错落,与背景洁白的木格相映衬,显得格外清新高雅,寓意春光雨露正洒满人间。

春日的私语 (1996年一等奖) 一泓碧水,一口古井,姹紫嫣红的紫罗兰,金辉闪烁的文心兰,洒落井旁池边,显得春意浓浓,格外迷人。

荔苑芳菲 (1997年一等奖) 青砖石脚满洲窗,通花围栏木樨椅,石台陶凳小天井,蕉影素兰卧景石。诸多造园要素,巧妙适当地构成了一幅令人神往的西关风情画。

夏日风情 (1998年一等奖) 伞下池边的逍遥椅道出几分惬意;水泵、水盆、小石桥和簇拥着的旅人蕉、簕杜鹃、盛开的绣球花凸显出夏日

的情怀,让人感到家居花园的丝丝情意。

揽春光 (1999年一等奖) 弯弯的园路拾级而上,清澈的溪流潺潺而下,简洁的亭榭依水而立,靓丽的百花迎春怒放。漫步园中如沐春风,放眼园外尽揽春光。

我的家园 (2000年最佳艺术园圃奖) 红瓦石墙,造型别致的民居临水而筑,长流不息的溪水,焕起圈圈涟漪,各种南国奇花异草,仪态万千,花团锦簇,水池中锦鲤自在地游弋,营造出一派美妙迷人的田园野趣,令人神往。

蝶舞丁香园 (2001年一等奖) 在栗色木质花架下,摆放着一张古朴典雅的书桌,旁边有各种名花异卉争奇斗艳:玉堂春洁白如鸽,金黄悦目的三色堇宛如振羽欲飞的醉蝶,百合花、水仙花、海棠花、菊花繁华似锦。春意满园,香飘十里。

三、启示与展望

陈毅元帅早年游广州花街时,曾欣然题诗曰:“去年花市好,不与往年同;今年花更好,如见开门红”。原广州市长朱光同志曾题词多篇,赞美花城风采:“广州好,花市百花开;除夕东风花共醉,芬芳盈掬絮春回,曙色破天来”。“广州好,花木四时春;旖旎繁英堆锦绣,缤纷香蕊落衣巾,只是为劳人”。由此可见,广州的花城文化通过花事活动表现得多么精萃!在这样的社会背景下,广州的花事活动与艺术园圃,如同一对相因共生、相伴发展的姐妹,诗化自然,浓缩艺术,构成了花城中一道独特的风景线。

造园艺术的特殊性,主要在于植物材料的审美和应用,将抽象的诗情画意通过具体的园林空间布置和形象创作加以表现。艺术园圃的创作实践,对于提高广州广大园林专业技术人员的造景水平与公园管理水平,起到了非常明显的作用。对于一个城市而言,由于受国家财力与城市建设用地供应等一系列条件的限制,每年新建公园或园林景区的数量是相当有限的。有许多园林工作者都不易得到独立主持或完整参与造园的实践机会,因而在业务上的锻炼提高就会比较慢。艺术园圃作为一种临时性的花园布置展览形式,能大大增加造园的实践机会,扩大专业人员表演技艺的舞台;而且“麻雀虽小、五脏俱全”,它给造园者所提供的业务训练难度与营造永久性庭园是一样的,甚至在花卉布置、维护管理、景点更新等方面

的要求更高。所以,它对专业人员的造园技艺锻炼也更加全面。回顾历史,10年前广州公园的园容园貌管理水平还显得比较粗旷,现在其管理的精细与精美程度已大大提高。可以说,其中有一大部分成果是直接得益于多年来广州艺术园圃的实践。此外,近年来“粤晖园”、“粤秀园”等园林项目,在'99昆明世界园艺博览会、'2000日本淡路花博会等国际园林大赛中屡获头奖,与广州艺术园圃的造园成就也有很大的关系。

2001年10~11月,第四届中国国际园林花卉博览会将在广州珠江新城·珠江公园隆重举行。毫无疑问,这将是一次艺术园圃大制作、大竞赛的盛会。作为花城的园丁,我们衷心地希望广州花事年年繁盛,艺术园圃更加精彩,花城的环境天更蓝、水更清、树更绿、城更美;花城的人民情更浓、气更顺、命更长;把广州建设成为中国最适合创业和居住的现代化中心城市。

撰文:

李敏 (中国风景园林学会理事、广州市政园林局副总工程师)

谭广文 (广东园林学会理事、广州市东风公园主任)



104264277

异国风情花会参展的艺术园圃有 20 多个, 经评选获奖的有 7 个, 其中一等奖 1 个, 二等奖 2 个, 三等奖 3 个, 友谊奖 1 个。

另获风情园一、二、三等奖各 1 个。

广

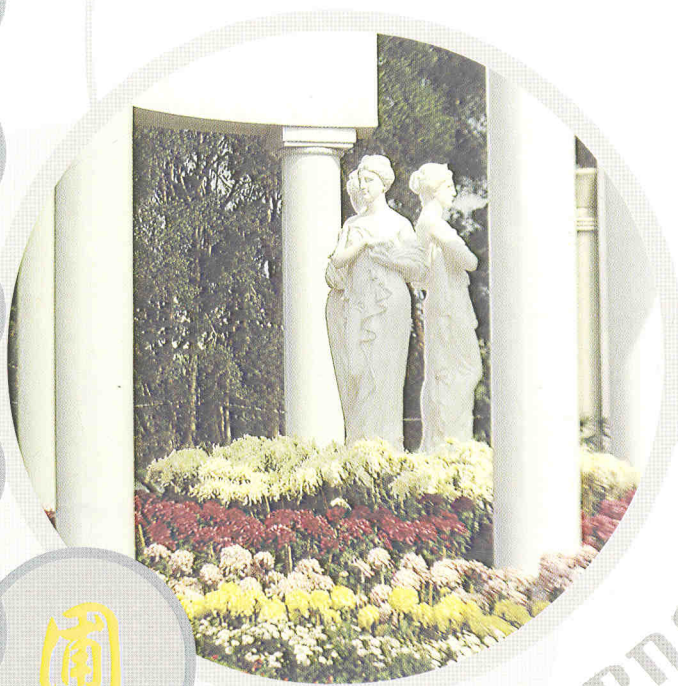
州

艺

术

园

園



Artistic Garden of Guangzhou

noy26ueng jo Guangzhou

异国风情花会

Exotic Flower Exhibition

日本小庭 一等奖
参展单位: 草暖公园
设计: 何文忠 杜红
施工: 欧伙耀等



依恋 二等奖
参展单位: 广州文化公园
设计: 曾祥兴 吴瑞英 罗干真
施工: 田效飞 邓国英等



浪漫的回忆 二等奖
参展单位: 越秀公园 设计: 黄庆和 潘伟卿 施工: 越秀公园



翠苑 三等奖

参展单位: 流花西苑 设计: 陈燕芬 施工: 余永森



春晓 三等奖

参展单位: 麓湖公园 设计与施工: 王加力 邝婉旋 梁焜



入胜 三等奖

参展单位: 花木公司 设计与施工: 花木公司



波园 友谊奖

参展单位: 波园 设计与施工: 霍应波



一品园

参展单位: 园建公司 设计: 何碧芬 施工: 园林建筑工程公司



农家乐

参展单位: 绿化公司 设计: 黄雅文 施工: 绿化公司



春满人间

参展单位: 园林科研所 设计: 李国泰 施工: 李国泰

热带风情

参展单位: 黄花岗公园 设计: 吴宝华 施工: 黄花岗公园

