

新东方主义

NEW
ORIENTALISM

【成标关于样板空间的创作实践】

以东方的襟怀容各方之秀美

新东方主义

NEW
ORIENTALISM

【成标关于样板空间的创作实践】

以东方的襟怀容各方之秀美

编著 郑成标
摄影 钱 晋 等



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目(CIP)数据

新东方主义：成标关于样板空间的创作实践 / 郑成标
编著. - 广州：广东世界图书出版公司，2004. 10

ISBN 7-5062-5680-0

I. 新... II. 郑... III. 住宅 - 室内装饰 - 建筑设计
IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第104573号

新东方主义——成标关于样板空间的创作实践

出版发行：广东世界图书出版公司
(广州市新港西路大江冲25号 邮编：510300)

电话：020-84451969 84453623

<http://www.gdst.com.cn>

E-mail: pub@gdst.com.cn

经销：各地新华书店

印刷：深圳华新彩印制版有限公司
(深圳市八卦岭工业区615栋7~8层)

版次：2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

开本：889mm × 1194mm 1/12

印张：18

ISBN 7-5062-5680-0/TU·0015

出版社注册号：粤014

定价：178.00元

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系退换。

目录

CONTENTS

004 序

008 自序

010 设计与交流

经典案例剖析

012 构思表达

014 竹韵山庄——涤尽铅华

030 东山雅筑——加洲风情

042 星汇园——恒·常

052 长信海景——天人合一

066 东山雅筑——花语人生

080 空间表现

082 东山汉苑——天下无双

096 蓝堡国际——前卫焦点

104 五洲花城——自然和谐

112 长信海景——浪漫故事

130 东山汉苑——宁静致远

142 节点实施

144 丽水庭苑——释然居

156 长信海景——洋洋自得

176 东山雅筑——艺术人生

192 蓝堡国际——流金岁月

202 家饰摆设

204 现代广场——珠联璧合

208 御龙庭——东方情结

210 现代广场——玛雅之情

211 御龙庭——都市贵族

212 关于成标设计

214 关于郑成标

216 鸣谢

新东方主义的探索

最近，广州的室内设计师郑成标找我，把他新近设计的一些室内和家具产品的照片拿给我看。这些作品是现代室内设计的项目，但是大部分都有强烈的中国、东方的民族特色倾向，与我们熟悉的美国建筑家弗兰克·莱特（Frank L. Wright）、格林兄弟（Greene & Greene）、古斯塔夫·斯提克利（Gustav Stickley）在20世纪初期的设计作品有相似之处，在目前西洋风劲吹的时候，带来了一股清新的气息。除此之外，在室内空间的处理上，也有比较与众不同的地方。

如果说，郑成标的设计有那些比较突出的特点，我想应该在两方面，一个是空间的处理，第二个就是对于东方元素的现代应用的探索。

现代建筑所包含的一个很突出的内容就是新的空间概念，所谓新空间概念，这个概念，不仅仅是指室内空间、建筑空间的改变，更加是指由于交通发展而导致的生活形态的重大变化。现代设计的一个重要的奠基人、包豪斯的第二任校长汉斯·迈耶（H.Meyer）在自己早期的一些著作中就明确提到了现代媒体造成我们空间感的改变。他说那些在公路上奔驰的汽车、在蓝天飞翔的飞机使人类距离缩短，使我们与大地之间的关系发生了巨大的改变。敏感的迈耶当时更加提出，要注意大众传媒，特别是广告、传播媒体对我们日常生活造成的巨大冲击和变化，从而改变了我们的空间感。

郑成标的作品中，突出的强调了现代空间感，也刻意营造了在现代的时空中的空间对于人的适应条件。忙碌中的相对宁静，快速中的相对缓慢感，是很令人喜欢的。

在1926年，迈耶提出了“我们的家园变成了大都会”（cosmopolitan）的提法，他是最早在理论上讨论大都市化生活方式与建筑、城市规划关系的建筑师。对于大都会形态、传媒和交通工具改变了我们的生活方式，密斯·凡德洛也是肯定的，他在1930年提出：无论我们接受或者不接受，新世纪已经是一个存在的事实了（见Mies van der Rohe: *Die Form*, 1930, quoted from Benton & Benton, Sharp: op.cit. P. 71）。

郑成标的设计，能够把现代都市生活提炼出来，打造了具有强烈时代感，但是又有东方色彩的新空间。

现代建筑的先驱者在提到新世界的时候，最经常提到的几个新的词汇，包括有类似“开放性”（openness）、“机动性”（mobility）、“互动性”（interaction）、“同时性”（simultaneity）等等，他们认为未来的建筑应该具有这些基本的要素，正是这些因素使现代建筑与传统建筑不同。我们知道，这些观念都成为我们现代生活的根本要素，成为我们生活方式的内容。新世界需要新的结构，建筑上的“新世界”是充满“复杂性的和矛盾性”的（complexity and contradiction，罗伯特·文丘里在1966年的同名文章提出的概念），因此现代建筑体系的结构也会是复杂的、矛盾的。一个世纪以来，我们都曾经企图找寻一种放之四海而皆准的建筑形式，但是，我们现在都知道不可能找到这种统一的体系、统一的现代建筑风格，来服务于这个复杂和矛盾的新世界。但是，20世纪初期的那批现代建筑的先驱者却都认为他们是能够找寻到这种统一的建筑形式的，比如密斯、科布西艾、桑地利亚、迈耶等等，他们认为他们创造的新建筑能够充分表现新的建筑、设计除了基本的物理功能之外，也是一种艺术，建筑的艺术内涵使建筑物获得视觉的记忆和审美的价值，没有艺术内涵的建筑是缺乏性格、易忘、缺乏存在价值的。建筑在形式的象征性上有其局限，建筑

语义学者们 (seminologists) 认为建筑一定具有某种象征意义, 建筑有符号功能。其实建筑、设计是大地和天空之间的一种特殊的物理存在。地球上的所有事物都与大地与天空有关系, 建筑是使我们能够在我们的世界中界定空间性 (spatiality) 的物理存在, 建筑屹立在地面上, 朝向天空, 朝水平方向延伸, 在建筑的周围形成围合和开放空间。建筑物界定了地点, 具有特指的因素, 地点因素也称为 “milieu”, 因此, 我们可以把建筑视为空间组织的艺术 (spatial organization), 建筑提供地点和空间, 使得生活可以发生。但是这个空间需要形式, 在英语中, 我们说建筑提供的是地点 (place), 而 “发生” 在英语中是 “take place”, 可见即便从语言学角度看, 生活、事件的发生都与地点密切相关。这个由建筑特指的地点不仅仅需要符合建筑使用者的功能需求, 同时还需要具有在天地之间存在的视觉显示性, 存在特征, 建筑屹立的形式、建造和成长的过程、延伸和扩展、开敞与围合, 等等, 都是建筑需要的基本元素。这些元素组成建筑包含的特征, 科布西艾在自己的著作中多次提到这个基本的议题。建筑因此是基本通过两个方面被认识的, 一个是空间的组织, 一个是建筑的形式。理论家简单地把如此庞大的题目简化为两个英语单词, 就是 “place” (地点), 和 “form” (形式)。地点与人类对于他周围环境的方向性密切关联, 也包括了功能需求; 而形式则人类对于环境特征的表现相连, 包括了人的表现需求。

郑成标的设计, 对于室内空间的处理体现了对于特殊地点的敏感性。他在空间的设计、在色彩的应用、在室内肌理的处理上, 都能够对特定的项目提出特别的方案, 避免了公式化的问题。具体项目关系到的是特殊的地点、形式是由于这个特殊地点而确定的。这种对于特殊地点的设计敏感性, 是一种比较难培养的职业本能, 在郑成标的作品中, 是可以比较清晰地看到的。

把东方的风格和西方的现代建筑、现代室内结合起来, 是许多人的努力方向。郑成标在自己的设计中, 也很明确的显示了这种努力。

西方文化在于再现、在于表现。古典西方艺术强调细腻、模拟、有限场景, 故事具有再现性; 现代西方艺术以强烈的个性情感抒发为特征, 以表现为中心。西方的现代艺术和设计有很大的突破, 现代设计上具有功能主义的突出的优点, 但是强调表现和再现, 又使得西方设计和艺术比较简单, 缺少东方人的细腻感, 与东方文化的含蓄和经得起推敲形成鲜明的对比。

东方的文化和设计, 特别是中国的文化和设计强调 “陶冶性情”, “塑造感情”, 根源在于 “乐从和” 的远古传统。融合到建筑、家具之中, 也比较细腻和内在。

中国作品情感不突出, “发乎情, 止于礼义”, 情感表现中有比较具体的和具象因素, 同时其具体的表现又离不开情感内容的双重性, 两者混合交融, 和为一体。这种特点, 正是西方艺术和设计中缺少的地方。因此, 在 20 世纪初期, 当西方国家出现了类似 “工艺美术” 运动、“新艺术” 运动这些设计运动的时候, 许多设计家有目的地从东方的艺术、设计中吸取养分, 从而发展了西方的设计。

郑成标的设计, 兼而具有西方设计的功能突出的特性, 和东方设计的细腻。他从明代家具、“工艺美术” 运动的设计风格中吸取了许多营养, 丰富了自己的创作, 是很有趣的。

中国的设计在最近这些年来涌现出许多很有才华和创作激情的青年设计师, 郑成标是其中一个, 希望他能够再接再厉, 设计出更多的优秀作品来。



美国洛杉矶艺术中心设计学院

王受之 教授

国家有“样板戏”，楼盘有“样板间”，生活能有“样板”吗？什么时候“样板”能从示范为目的转换到心启发为目的，那便是一种更高的境界了，这种境界的体现，十分之考验开发商，也十分之考验设计师。

其实，设计师的真正价值并不在于完成一项设计，而在于启发一种“与时俱进”的生活方式，因而设计工作应该是沉稳而富于激情的。

看成标的工作成果，要注意把握好这种角度。



中国资深室内设计师

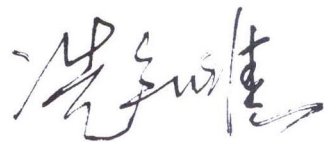
崔华峰 先生

随着近年来房地产的持续发展以及人们物质生活水平的不断提高，人们对自身生活环境素质的要求也越来越高，而室内设计作为与人们生活最密切相关的行业之一，也日益受到了人们的重视，一个好的室内设计不仅能满足建筑空间的功能使用要求，更应能提供给使用者精神层面的享受，传达出一种文化品位以及生活态度。

国内室内设计的初期曾存在一个误区，就是把室内设计等同于装饰设计，过多华而不实的装饰材料的堆砌不仅掩埋了建筑空间的实质，也往往把发展商和消费者对室内空间的理解引入了盲目抄袭的误区，以为贵就是好，华丽就是美。其实室内设计从根本意义上来讲，是对室内空间的设计；是忠实且富有创造性地体现建筑的本质，它与建筑设计应该是一个统一和谐的整体，共同来体现空间的内涵。

在所有的室内设计中，住宅的室内设计应该说是与人们的生活关系最为密切的了，好的住宅室内设计应该是人性化的、亲切的、自然的、合理的，它要能体现出居住者个性化的生活方式以及文化品位，通过对建筑空间可能性的多样化选择与创造来展示特定使用空间的内涵与魅力。

本书汇集了成标公司几年来的室内设计实践，从中可以看出他们在住宅室内设计方面所做的各种尝试与探索，不断地总结经验与自我挑战。这种精神是非常难能可贵的，而他们的这些创作实践也是值得设计同行们共同交流探索的，如果社会上有越来越多的设计公司能像他们这样，形成一种健康互动的氛围，将会有助于推动整个设计行业的提高，为人们创造出更多更好的建筑空间。



广州翰华建筑设计有限公司

冼剑雄 先生

佛经所言：“发心有多大，成就才有多高。”

“此成就是为名成就，

非成就，

实无成就可言。”

佛经所言：“发心有多大，成就才有多高。”作为一名专职的建筑空间设计师，我习惯于从历史传承、百年生命演化和人本身的角度出发，去完成每一个作品。也许更多的是因为自己生长在中国的缘故，耳濡目染的东方文化熏陶让我习惯地根于东方美学基础去判断事物的美丑，并以东方人特有的谦和去感受各种外来文化带来的观念差异，揉和文化与空间创作之间的关系，每一个创作就往前走一点点，将自己一辈子只做一次的事慢慢地做得更好。

现今社会分工细化后产生了许多类人群，也派生出许多种个性，相遇的缘份使我有机会去了解并融入其中的角色——或功成名就，或富足无忧，或才华横溢，或孜孜以求！每个人都只希望受取其自认为最好的一面，却时常忽略了凡事的好坏相对面以及相互隐藏的对立因素。譬如：长期对空调环境的依赖让身体逐渐失去对自然气候的适应能力；孩子长期对父母的依赖让他失去对外界的适应能力；人们长期对电梯、汽车的依赖使他们无法远足长涉；尤为更可怕的是长期对虚形声色的依赖让人失去精神意志的调和。

我时常思考这个辨证的道理，希望我的作品能为有缘人去均衡部份的矛盾；每个作品都融汇东方文化传承的喜悦及道法天然的生命准则。我不是力求去警醒什么生命方式，而是力所能及地让这种生命和谐的空间模式慢慢渗透其中，让空间的业主获得与之相应的福报，才是设计本身最大的成就——“无我”的设计就是我最大的发心。

经典案例之所以流芳百世，其终究是历史、文化及生产力的绝佳组合，恒古未变的是百年生命交替与传承，验证着设计师对生命尺度的体悟。每一次对成功作品的评价，始终都未曾离开过“以人为本”的基本诉求，这也是每个设计师永远不能偏离的准则。

我不曾创造或超越什么经典，也算不上创造新的主义，每一个作品驻世留形，皆因历史时空所需，我能做的就是悉心对待每一次的创作，尽量做好份内的事，本应如此。“此成就是为名成就，非成就，实无成就可言”。



香港郑成标建筑装饰设计事务所

郑成标 先生

设计师只有不断地创新，
不断地积累，
不断地完善，
不断地寻找新的元素组合……

点睛——样板空间创作心得

生活既孕育着启迪，又展现着姿彩，所以回顾每一次的创作，最艰难的莫过于选择合适的生活元素去表达空间的特定情感！其实样板空间的创作是可触可感知的，一次一次地将美好憧憬转化成现实，一次一次地让微妙情感丝丝流露。

于是我渐渐觉得室内设计师由女人担当会更合适！因为个中太多微妙的细节需要执着；太多生活的情感需要顾及；或石或木，或椅或几，甚至几片花瓣，一盏灯光，都要悉心照料或均衡配搭，以求整体的和谐。无疑这也成了大家鉴别成果的习惯，而这种巨细无遗的思维习惯，便使满头青丝逐染霜白。

样板空间对于一个地产项目来说举足轻重，对于所有买家来说，它是最直观的效果，最能打动人心。人们通常希望见到让自己愉悦的情景，只要设计师的创作是接近他们理想生活的空间模式，就会激发按捺已久的购买冲动。样板空间是理想化生活情景的表现，既有前瞻性又有些许夸张，因此设计师如何拿捏其中分寸则是对技巧的要求。值得欣慰的是现在越来越多的发展商逐渐意识到室内设计的价值，也明白了这项投资是带动销售最有效的措施。但是，如果室内设计在建筑初稿就开始介入，实现理性思维与感性思维的互补，使建筑计划更周详，让后期的室内设计创作获得理想的可实施性，不受制于不合理的柱网、设备或层高条件当中，才能创造出更为完美的空间组织和节省建筑成本。

装饰工程的实施，贴切地说，只是完成了背景的搭建，这些蕴含着无数可靠技术的表征之中，最重要的角色其实是家饰，当设计师一股别这些家饰的历史由来，按照创作初衷筛选出该空间特色的装饰元素或功能所需，体贴入微地照顾每个生活细节，通过各种各样的家具、饰品搭配出了特定的风格，影响着空间的情感，激发出业主的莫大兴趣，这便是样板空间创作的主流手法。

在这个注重性价比的年代，人们热衷于用直接简单的模式去判别每一个作品的好坏，大家的审美周期在快速更换，而设计师只有不断地创新，不断地积累，不断地完善，不断地寻找新的元素组合，才能满足业主不断提升的品味要求，并经得起业主的挑剔眼光与评价，创作的生命力才可以繁衍甚至再生。

虽然我们不能切身体验各种生活模式，去感受每位业主的生活习惯，但应当尽量与各个层面的人亲切沟通，深切体会他们的诉求，用以人为本的角度去探求空间功能的使用属性，规划符合人居的空间尺度。

懂得享受生活才能吸收生活赋予我们的千般意义，懂得由衷地赞美生活，才能获取无尽的创作灵感，导出生命的真实意义！为空间注入更多耐人寻味的文化血液，才能让朽木顽石，尽皆有情！看到我们的作品能让许许多多的业主获得由衷的愉悦，证明我们努力的方向是正确的。在此，由衷地感谢给予我们创作机会的合作伙伴，正是他们的信赖与支持激发了我们无限的热情与创意，去创作一个个温馨动人的空间，演绎绚丽多彩的生命。

经典案例剖析
ANALYSE OF EXCELLENT PROJECTS



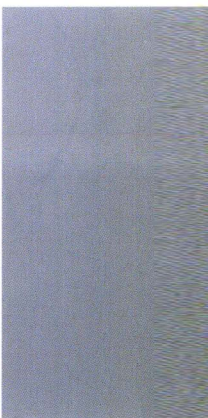
构思表达

EXPRESSION OF DESIGN

室内设计的先决前提是空间尺度，影响着室内设计的直观感；而使用空间尺度的先决条件又是“人”，因为这给空间的使用功能提供了依据，而当我们面对具体个案的使用功能得到确立时，对立体空间的理解和创造就成为室内设计工作的主要任务。

室内空间是由多种功能需求组合而成，能将使用功能尽量优化组合的手法，无疑是现在紧凑户型流行时期的最佳选择；但在空间足以宽裕且容留功能所需时，空间的秩序情趣便成为空间构思的首要目标。

通常越早地在建筑空间规划阶段应用室内设计技术，那么表现的实际空间就越完美，而建造成本亦可相应地降到最低，这是室内设计与建筑设计最终融合的必经之路。



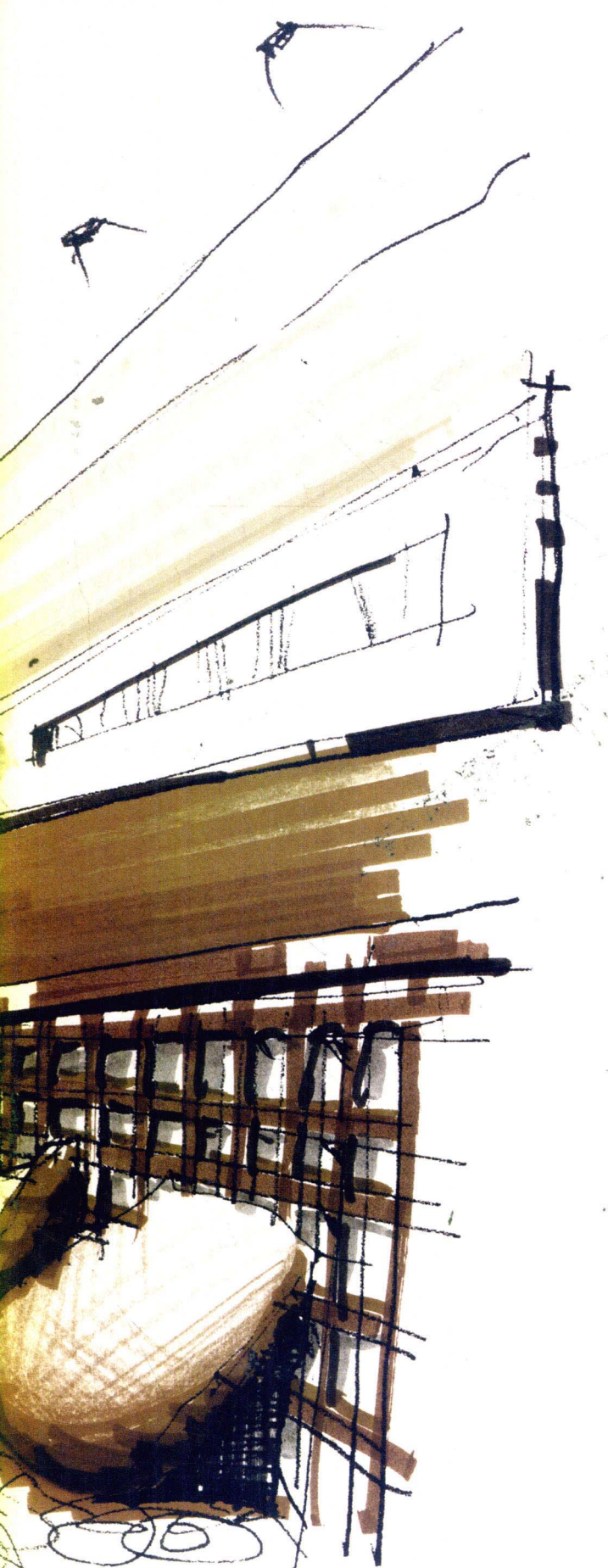
竹韵山庄——涤尽铅华

发展商：广州怡合置地开发中心

面积：136m²



竹韵山庄
Tamo



如果赞美自然是一种美德，那要先学会欣赏自然界一石一木的婀娜多姿。

如果拥有一室与自然美景日夕相处的生活空间，那是生命的最佳赏赐！

如果我醉情山野之间的斯怀为人所认同，那么竹韵山庄板房（及会所）是涤尘居所创作的缘起。

在这片翠茵环绕的绿谷，我迫不及待地用清玻将这山间秀色尽纳室中，由关注主人归家的门灯开始，门内蕴含了我对温情生活的由衷热爱。玄关挂的是“白云出岫”的彩墨图卷，由云石马赛克铺成的通道地面已告知主人这里无需脱鞋等繁支缚节。进入大圆形的接待饭厅，下沉式的客厅连同清爽的落地玻璃令视野豁然开朗，在竖线条的背景下诉说着富足人家的品味故事。

一几一椅，一草一石，在室内空间里尽情地展露着个性，亦因自然的体态而遥相呼应，让人一时之间忘却了尘世繁嚣；浅褐色的苇草墙纸是主色调，麻灰色的布艺沙发散发出亲切的召唤，小茶几是由天然的带翠黄蜡石做成，配一泓清玻被唤之为：“溪水”；餐桌亦由陈年大毛竹合抱而成，别具一格；客厅地面由自然面的冰花米黄石铺砌而成，温情脉脉！老榆木的长案几厚重朴实，摆放着名家的银塑雕刻花瓶，落地玻璃前是一张竹榻和浅黄色的抱枕映映相衬，款款地向我们诉说历史的轨迹，印证“不可居无竹”的真谛。

跃式的位置处理为一条木长凳，既增加了客厅的座位，也拓展了空间交流的灵活性，更为眺望大阳台的空中花园提供了一个休憩空间，与阳台相通的主卧房拥抱山景，尺度阔绰是对主人人生品位的肯定。衣帽间、礼服柜、衣架等齐备完善的功能都是主人优质生活的写照；独特的主卫浴间，打破了浴间的封闭观念，让人耳目一新……

加宽的过厅设计、步移景异的装饰陈设、借光拓展空间的镜墙、巧妙隐藏的旋转衣柜，处处体现了设计师为美好居所勾勒的轮廓——好的设计是对生活功能所需的感悟，其中包括了合理功能的满足之外，更多的应该是让人会心的精神愉悦，因为得益于大自然的恩赐，生命才得以快乐延续；也因为自然人生是生命最纯真的形式，人们才愿意回归，才愿意让家回归在竹影摇曳的翠色中！

悠然自得——何以尚之呢？

