

张学良故居

ZHANGXUELIANG
FORMER RESIDENCE



辽宁画报出版社

把张学良旧居建成 爱国主义教育基地

——序言

阎明复

张学良旧居陈列馆编写了《张学良旧居》一书，这是件好事，我表示祝贺。

应姜铁成馆长邀请提笔作序实感为难。因为张学良将军是我的前辈，他与家父从年青时就是好朋友。我对汉公只有崇敬之情，却没有资格和能力，敢为此书作序。但姜馆长的盛情难却，只好写几段我对张将军乃至张家的思念之情，以表我的心意！

早在1991年5月，原东北大学秘书长、代校长宁恩承老先生曾给我姐阎明光和我来信，说汉公亟愿意见我们姐弟，想谈谈我父亲、阎宝航基金会和祖国统一问题，即请来美办理手续，早日相晤。那次姐姐去了，我因为事情忙乱而脱不开身，没有见到汉公老前辈，非常遗憾。

1993年3月，我去沈阳，有幸瞻仰了张学良旧居。那里有一种强烈的爱国主义情感在激励鼓舞着我。正如敬爱的周总理说的：“张学良将军是一位为国而自我牺牲的民族英雄，千古功臣，他的勋业不朽，光辉人寰！”他是中国历史上一位声威显赫、极富有传奇色彩的关键人物，虽然历尽沧桑，仍然光彩照人，炎黄子孙将永志不忘。我的父亲和张学良将军交往甚密，在他的支持下，父亲在沈阳大南门里创办了奉天贫儿学校，后来又在张将军资助下，赴苏格兰爱丁堡大学留学。毕业回国后，又在张将军的支持下，出任了在奉天影响很大的基督教青年会总干事一职。以后很长一段时间，父亲在张将军领导下从事爱国救国大业。可以这样讲，张学良将军对家父乃至我全家都有知遇之恩。1995年，

辽宁省政府在张学良旧居举办了陶宝航百岁诞辰展览,又为我们两家的亲密关系,重重地涂上一笔浓色。

张学良旧居是目前全国唯一一处以在世名人命名的全国重点文物保护单位。应该很好地记述这座旧居,记述它的发生、发展,记述它的主人们生平业绩和发生的重大历史事件。可以这样讲,张学良旧居浓缩了东北的现代史,是一部对广大人民群众进行爱国主义教育的好教材。

爱国主义是这本书的主线,因为这座旧居的主人张学良将军就是中国现代史上爱国主义典型代表。从他作为中国最年轻的将军开始,他就以一个爱国爱民的军人登上中国政治舞台。他反对军阀混战,反对帝国主义列强侵略中国。他赴日观秋操,回国决心整军经武,强大中国军队以抵御日本侵略。对“五卅运动”他主动捐款抚慰受伤学生和工人,并赴上海保护中国居民。他积极主张与孙中山联合,在北伐时期主动与国民军和谈,并劝说其父发出息争通电。主政东北后毅然决定东北易帜,促成全国统一。在新军阀混战时期,坚决因势利导,武装调停中原大战,使国内一场最大规模的内战得到平息。他还果敢地平息了东北军内部恶势力——张宗昌、褚玉璞、杨宇霆、常荫槐。主政东北后大力加强东北建设,是东北现代化建设的先驱者。“九·一八”事变后,他又成为东北抗日的组织和领导者,在国内组织东北抗日大联合,并与杨虎城一起发动“西安事变”,停止了反共内战,促进了第二次国共合作,迎来了全国的全面抗战。为了祖国统一、为了抗日复土,他是不惜一切的。谓为“民族英雄”、“千古功臣”,张学良将军当之无愧!现在老人已近百岁。我们作为下一代,应以张将军为典范,为祖国的统一大业作出贡献。

在张学良旧居这座院落里,还有一位令人敬仰的将军,他就是张学良的四弟张学思将军。敬爱的周恩来总理说他是“人民海军的好参谋长”。这位小张学良 16 岁的四弟,从小就走出大帅府投身革命,为哥哥张学良重获自由而跑遍半个中国,为追求人民解放而投奔延安,成为红军的一名战士,在抗日战争中转战华北。日本投降后他率部挺进东北,

任第一位辽宁省人民政府主席、省军区司令员和东北行政委员会副主席。建国后为了建设强大的人民海军,他又舍去辽宁省主席、东北政府副主席的职务,去海军学校任副校长。他为祖国海疆的安全,第一个去西沙群岛视察。在苏联海军学院他以两年的努力完成四年的大学课程。他是中国人民海军的创始人之一。因为他无限热爱祖国,文革中被林彪反革命集团迫害致死。年仅 54 岁。他是一个令人永远怀念的优秀共产党员。

这个家庭出了两位伟大的爱国者,为张学良旧居增添了无尚的光辉,也使人们不禁想起了这两位爱国者的父亲张作霖。对这位在中国历史上叱咤风云的大元帅,史学家有过许多评说,但观点多有不同。本人不是史学工作者,也没有与史学家争鸣的意识,但对某些史学家斥之为是“日本帝国主义走狗”,他在皇姑屯被炸是“咎由自取”,谈点看法。时至今日,张学良将军对其父一直恭敬有加,对其父的评价是实事求是的。到目前,海内外研究奉系历史的史学家查证,还没有一份证据证明张作霖与日本签订卖国条约、协议等材料。倒是最近日本方面学者查出不少张作霖反对日本侵略中国、干涉中国内政的文件资料。从张作霖 1908 年开始剿灭蒙古叛匪开始,做了许多维护祖国统一的好事。在张作霖主政奉天和东北以后,他确实利用日本的势力与国内各派军阀进行争斗,并取得很多好处。但他在对日关系上,始终采取“软磨硬泡装糊涂”的外交手段,使日本人也奈何不得。正是如此,在“皇姑屯事件”中他惨遭日本人杀害。“皇姑屯事件”和“九·一八”事变一样是国耻,是日本帝国主义欠下中国的一笔血债。所以我希望史学家认真地、实事求是地研究这段历史,充分研究历史过程中纵横交错的复杂关系,以史实为据,力求客观全面,不要轻下断语。

张家的主人們一直把爱国作为做人的信条,那么张学良旧居应当成为宣传爱国主义的基地,让生活在今天幸福天地里的人们来到这里看看,当年的旧居主人是怎样把自己一生献给祖国的统一事业的。

今年是张学良将军 99 大寿,让我们遥祝汉公夫妇健康长寿!

前 言

今年6月4日是张学良将军99华诞,我们谨以《张学良旧居》一书作为献给张学良将军的寿诞贺礼,祝张将军及夫人赵一荻女士健康幸福!

张学良旧居又称张氏帅府,由曾雄霸中国北方的奉系军阀张作霖修建,并由此得名大帅府。1928年,张学良将军年仅28岁便继承父业主政东北,张氏帅府又由此得名少帅府。这里曾经是东北地区的政治中心,从两次直奉战争到张作霖被日本人炸伤身亡,从“东北易帜”到“处决杨常”……,中国近现代历史上的许多惊心动魄、刀光血影的重大事件就策划或发生在大帅府的四合院、大青楼、小青楼里。这里曾居住过张作霖、张学良、张学思三位著名历史人物。这父子三人的人生道路迥然不同,但都在中国历史上占有不可忽略的一页。张作霖的功过是非自有史学家评说,“千古功臣”张学良早有定论,张学思则是坚定的共产主义战士、人民永远不会忘怀的“人民海军的好参谋长”。还有于凤至、赵一荻、郭松龄、张作相……等等一大批显赫一时的历史人物曾在这里生活或与张氏帅府有着不结之缘,这众多的历史人物都在这里深深地印下了他们的足迹。张氏帅府建筑群中的边业银行还曾是东北较大的银行,控制着东北地区的经济命脉。

1988年张氏帅府辟为辽宁省近现代史博物馆和张学良旧居陈列馆,并对外开放,10年中来此参观的海内外观众已达150余万。1996年经国务院批准张氏帅府成为全国重点文物保护单位,并正式定名为“张学良旧居”。现在张学良旧居已是辽宁省和沈阳市命名的爱国主义

教育基地、沈阳市 15 大旅游景观之一,每年吸引着十几万名海内外观众包括大批青少年学生参观游览。他们有的为张学良将军的爱国主义精神而赞叹,有的为张学良将军与赵一荻女士忠贞不渝的世纪之恋所感动,更有的对日本侵略者的卑鄙手段和残暴罪行深感震惊。千千万万观众在留言簿上写下了他们的感想。一位日本观众写道,我为日本军人犯下的残暴罪行而感到耻辱,希望今后永远不要发生这样的事。中国人也好,日本人也好,老人也好,青少年也好,相信每个来这里参观的人都会从不同的侧面受到教育与启迪。可以毫不夸张地说,张学良旧居凝聚着半部中国近现代历史,是一本永远读不完的历史教科书。

《张学良旧居》介绍了众多的历史人物,重点介绍了张学良将军的业绩,介绍他被幽禁后的生活,让更多的人了解这位伟人过去的辉煌和宁静的晚年。《张学良旧居》又详尽介绍了张作霖与奉系军阀,介绍了张学思的业绩,让人们了解,在这个不平常的院子里,曾出现过经天纬地的三父子,其核心是“爱国”。张作霖是个复杂人物,但确实在其主政东北期间并未屈服日本帝国主义的压力与其签定任何卖国协议。张学良的爱国精神世人皆知,正如历史学家唐德刚先生评价的那样:“爱国的人很多,多少人还牺牲了生命,但张学良成了爱国的代表,名垂千古。”张学思不但热爱祖国,而且把自己的一生献给了祖国。《张学良旧居》还详尽地介绍了张氏帅府的建筑沿革、建筑风格和雕刻艺术,让观众了解建筑物表面看不到的历史故事和历史知识。《张学良旧居》还用大量篇幅介绍了与张氏帅府有关的历史事件,让读者特别是年轻人,记住中国那段苦难的岁月,永远不忘帝国主义对中国的侵略罪行,永远不忘那些为国家统一、民族独立而不懈斗争的民族英雄,激励我们加倍努力建设国家,保卫家园。

去年年底我们提出出版此书的计划,立即受到各级领导和广大读者的支持。我馆研究人员甚至包括讲解员都积极响应,从篇目大纲到照片整理,从稿件撰写到封面设计,用最快的速度完成了本书的编写任务。许多人放弃休息,利用春节假期撰写书稿。本书主要由我馆工作人员完成。远在成都的中国航空博物馆顾问陈应明先生,对张学良将

军的座机进行了多年的研究考证,撰写文章澄清了以前的一些不实之词。所以我们将他的研究成果也收入本书。陈先生还特地从美国波音公司收集了张将军座机的技术资料,并按比例精心制作了模型赠给我馆。在此对陈先生的义举致以深深的谢意,同时感谢所有多年来对我馆给予关怀和支持的朋友。

“张学良旧居”是全国唯一以在世人的名字命名的全国重点文物保护单位,它是辽宁省的骄傲,是我们研究中国近现代史的课堂,是激发我们继承先辈的创业精神,再创辽宁第二次辉煌的基地。让我们齐心协力,把张学良旧居陈列馆办得更引人入胜,让它放射出更加绚丽的光彩!

让我们再次遥祝张学良将军和赵一荻女士伉俪安康幸福!

张学良旧居陈列馆 馆长姜铁成

1999年5月20日

目 录

序言	阎明复
前言	姜铁成
第一篇 张学良旧居建筑群	(1)
一 张学良旧居建筑群建设沿革	杨景华(1)
二 张学良旧居使用沿革	杨景华(11)
三 张学良旧居的建筑风格与雕刻绘画艺术	杨景华(17)
四 张学良旧居四合院正门吉祥图饰	齐 欣(31)
第二篇 千古功臣张学良将军	杨景华(34)
一 少年张学良	(34)
二 初露锋芒的青年将领	(36)
三 身经百战的上将军	(40)
四 主政东北	(45)
五 倍受屈辱的封疆大吏	(64)
六 发动“西安事变”的千古功臣	(70)
七 被幽禁的猛虎	(91)
八 幽居台湾的老人	(105)
九 重获自由的海外赤子	(120)
第三篇 张作霖与奉系军阀	范丽红(131)
一 浪迹辽河畔的草莽英雄	(131)
二 受抚后的清军统领	(137)
三 踏着革命党人血迹,执掌奉天省军政大权	(143)

四	罗织奉系武装,独霸东三省	(151)
五	参加军阀角逐,挺进中原	(161)
六	组建安国军,当上大元帅	(174)
七	皇姑屯被炸,奉系军阀结束	(181)

第四篇 人民海军的好参谋长张学思将军..... 李 昇(191)

一	走出帅府寻真理	(191)
二	为救大哥而奔走	(200)
三	革命圣地育新人	(208)
四	鏖战晋察冀	(210)
五	解放战争中的省主席	(211)
六	创办海军学校	(216)
七	人民海军的好参谋长	(220)
八	留得崇敬在人间	(227)

第五篇 发生在张学良旧居的几件事..... (233)

一	孙中山派特使到张氏帅府	张侃侃(233)
二	首次战败,张作霖宣布东三省独立	张侃侃(238)
三	张作霖庆祝五十大寿	张侃侃(241)
四	张作霖想火烧大帅府	张侃侃(244)
五	为张作霖治丧始末	张侃侃(247)
六	两个“九·一八”	庞立新(252)
七	张学良将军的私人座机	陈应明(257)

第六篇 张氏家族..... 曲香昆(260)

一	张氏祖先	(260)
二	精明干练、助夫成就大业的发妻赵氏	(262)
三	温柔善良的卢夫人	(263)
四	削发为尼的戴夫人	(264)
五	教子有方的许夫人	(265)
六	帅府里的掌家人——寿夫人	(267)
七	妙龄守节的六夫人	(270)

八	品貌俱佳的张家长媳于凤至	(272)
九	至亲至爱的赵四小姐	(276)
十	政治交易中的张家儿女婚姻	(278)
十一	将门之后——张作霖的八个儿子	(281)
十二	张学良的儿女们	(284)
十三	张氏家族的其他成员	(285)

第七篇 奉系军阀与东北军时期的军政重要人物

(287)

张作相	曲香昆(287)
张景惠	曲香昆(288)
孙烈臣	曲香昆(290)
吴俊升	曲香昆(291)
冯德麟	曲香昆(292)
汤玉麟	曲香昆(294)
杨宇霆	达温阳(295)
王永江	王 永(297)
袁金铠	曲香昆(298)
鲍贵卿	曲香昆(300)
姜登选	曲香昆(301)
郭松龄	曲香昆(302)
韩麟春	曲香昆(304)
张宗昌	曲香昆(305)
沈鸿烈	曲香昆(306)
阚朝玺	曲香昆(308)
李景林	曲香昆(309)
戢翼翘	曲香昆(310)
汲金纯	曲香昆(311)
邹作华	曲香昆(312)
邢士廉	曲香昆(313)
常荫槐	达温阳(315)

郑 谦	曲香昆(316)
孙传芳	曲香昆(317)
王树常	曲香昆(318)
王树翰	曲香昆(320)
于学忠	曲香昆(321)
于 珍	曲香昆(322)
万福麟	曲香昆(323)
于芷山	曲香昆(325)
马占山	张 旭(326)
刘 哲	曲香昆(328)
莫德惠	王 永(328)
翟文选	王 永(330)
刘尚清	王 永(331)
王以哲	曲香昆(332)
何柱国	曲香昆(333)
刘多荃	曲香昆(335)
高纪毅	曲香昆(336)
刘鸣九	达温阳(337)
鲁穆庭	曲香昆(339)
臧士毅	高 颖(340)
彭 贤	王 永(341)
高崇民	佟晓茹(343)
阎宝航	张 旭(345)
卢广绩	佟晓茹(347)
杜重远	佟晓茹(348)
第八篇 重要人物访问张学良旧居	曲香昆(350)

封面:摄于1945年以前的大青楼。时为伪满洲国“国立图书馆”

第一篇 张学良旧居建筑群

一 张学良旧居建筑群建设沿革

杨景华

在沈阳市沈河区朝阳街少帅府巷 48 号的大门两侧,挂着“张学良旧居陈列馆”和“辽宁省近现代史博物馆”两块牌子。这座由青砖高墙围起的院落及其院外若干建筑所组合成的庞大建筑群,就是著名的爱国将领张学良将军当年居住过的地方——全国重点文物保护单位——张学良旧居。

张学良旧居是第一个以在世人命名的全国重点文物保护单位。在沈阳,人们也称它为张氏帅府、大帅府;也有人称少帅府。它是奉系军阀首领、北洋政府最后一任国家元首、中华民国陆海军大元帅张作霖和其长子、千古功臣张学良将军的官邸和私宅。

张学良旧居建筑群,从 1914 年兴建开始,到 1933 年止,逐步形成了由中院、东院、西院和院外建筑等四个部分组成的风格各异的建筑体系。张学良旧居总占地面积 3.6 万平方米,总建筑面积 2.76 万平方米。该建筑群的产权为张学良将军私人所有,现由沈阳市人民政府委托房产部门代为管理。1985 年 3 月沈阳市人民政府将张学良旧居以“张氏帅府”名义列为市级文物保护单位。1988 年 12 月,辽宁省人民政府公布为省级文物保护单位。1991 年 7 月,国家建设部和国家文物局联合发文,把张学良旧居建筑群列为全国优秀近代建筑群。1996 年 11

月,国务院正式颁布张学良旧居为全国重点文物保护单位。

1988年12月,辽宁省政府批准成立张学良旧居陈列馆,决定张学良旧居建筑群的保护维修工作由该馆负责,并对外试开放。但当时除中院的一进院以外其余所有房舍都被占用。1992年3月底,租用张学良旧居的中院(即三进四合院)和东院(大青楼、小青楼)的单位搬出后,张学良旧居陈列馆正式进驻管理。经过精心维修复原,先后更换了顶瓦,恢复了假山和家庙,接近了当年的面貌。几年来先后举办了《千古功臣张学良将军业绩展览》和为张将军祝寿书画展、开办了《张作霖卧室复原陈列展》、《东北政务委员会复原陈列展》、《老虎厅“枪毙杨常”复原陈列展》、《张学良办公室复原陈列和大事记展》。近两年又举办了《东北解放五十周年展览》、《庆祝张学良将军九八华诞兰花特展》和《张学思将军业绩展》,并在一进院录像厅播放张学良将军生平录像。除一些长期展览外,多年来又举办《纪念“九·一八”事变六十周年书画展》、《纪念阎宝航同志诞辰一百周年展》、《辽宁省全国劳模事迹展》等临时性展出90多次。张学良旧居已成为爱国主义教育基地和沈阳市15大旅游景观之一,已接待中外游客150多万人次。

笔者曾任张学良旧居陈列馆的馆长,在筹划修复张学良旧居时,走访过许多当年的知情者,并查找过大量原始资料,结合多年对旧居的实地考察,综合整理出此文,供广大读者和文史工作者参考。本文按张学良旧居建筑群建设的时间顺序和分布,分述如下:

一、旧居中院——三进四合院

1911年,张作霖已担任奉天前路巡防营统领,驻扎在洮南府。10月10日,武汉爆发辛亥革命。奉天革命党人在张榕等领导下也在酝酿武装起义。张作霖于26日率部星夜赶至奉天,为东三省总督赵尔巽“勤王救驾”。率部住在奉天城大南的来升店。逼走蓝天蔚,计杀张榕,屠杀宝昆和田亚赉。张作霖踏着革命党人的血泊,进了奉天,当上了保安会军政部副部长、第24镇统制、“关外练兵大臣”,掌握了奉天的军事大权。1912年9月,袁世凯任命张作霖为陆军第27师中将师长。而后,张作霖开始安置家眷,置办产业。先在大南门里,通天街左侧租赁

了道台荣厚的一套旧宅居住。1913 年底,将荣厚旧宅买下来,同时又将西侧的江浙会馆购买下来。1914 年夏,将这两处旧宅全部拆除,于秋天开始动工修建这座三进四合院和西院北部的两组四合院。三进四合院是吸收奉天城清朝各王府建筑特点,遵循张作霖家乡辽南的生活习俗而建起的。1915 年秋基本竣工后,又进行了室内外装修。1916 年春,全家搬进四合院。

三进四合院建成后,张作霖已升任奉天督军兼奉天省长。人们开始称张作霖为“大帅”,知近者称“雨帅”(张作霖字“雨亭”。当时中国的官场都称各省的督军为大帅)。因这新三进四合院即是张作霖的办公官邸,也是家眷居住的私宅,故此,人们习惯称其为帅府。

三进四合院坐北朝南,呈“目”字型,青砖琉瓦,飞檐兽吻挑脊,雕梁画栋,朱漆廊柱,石鼓柱础,石条台阶,方砖方石铺地,是砖木结构的仿王府式建筑。全院占地 3900 平方米,房屋共 13 栋,计 57 间,建筑面积 1460 平方米。

正门前院是一个东西长百米,南北宽 16 米的长方型大院,东侧开有东辕门,中间为中辕门,西侧开西辕门。正房迎门处是一面中间高两侧低并扇开的挑檐起脊、磨砖对缝的大影壁,影壁正中镶嵌着一块雕有“鸿禧”二字的汉白玉,四角雕有凤凰和雄狮。两面侧壁都有精美的砖雕图案作装饰,十分雄伟。正门前青石板铺垫门阶,门阶两旁立有上下马石。正门两侧有石雕抱鼓石,上卧的大狮子抱着小狮子。正门房由七间组成,中间为门洞,中三间为回缩门廊,廊柱上部木雕彩绘雀替和镂空雕花。朱漆大门扇上绘着秦琼、敬德两个门神,门洞内侧上方悬一块匾额,上书:“治国护民。”

一进院是大块方青石板铺地。门洞两侧各 3 间,东 3 间为警卫室(2 间)、传达室(1 间);西 3 间为电工室(1 间)、电话室(2 间)。一进院有东西厢房各 3 间。东厢房是帅府的内帐房,掌管帅府内的财务开支。西厢房是帅府承启处,设文武承启官,专门接待、禀报、引见前来帅府公干或拜访的文武官员。

厢房南端两隅各有 6 角月亮门,门内各有 3 间耳房,东耳房为帅府

厨房,门前有一个手压的水井,供厨房用水和帅府院内用水。以后因帅府人员增加,又在东园内靠厨房后边加盖5间瓦房与厨房连接。西耳房为厨房仓库和厨师休息室。

与二进院相间隔的是一面7米高的磨砖雕饰的高墙,中间开有大门,门前是一座透雕垂花顶饰门楼,方台浅阶,称为垂花仪门。两门柱有护柱抱鼓石和石狮伏立的石鼓门枕石。门内有一座两扇木屏壁,木屏可以对开。两侧可以沿回廊绕行入内。此仪门是张作霖当年迎接贵客时举行仪式的地方。遇有重要客人到来,木屏正门开启,张作霖出迎,客人可从中开的正门拾阶而直入二进四合院。帅府人员和普通客人都从木屏两侧沿回廊绕行入内。

二进院,呈长方形,比前院大些,方砖铺地,周围有起台回廊四合。30根笔直廊柱环列于鼓形柱础上,绘栋彩方,庭院幽雅。二进院落是张作霖搬进院后办公和会客的地方。正房7间,中间一间为过厅。门前,修一雕花门楼,门楼正上方悬一匾额,上书“望重长城”。

东西厢房各5间,东厢房中间为门厅,南屋为秘书长室,北屋为内收发(即机要秘书室)。西厢房只有北两间处一道间隔,不设厅堂,是一般秘书室。二进院正房东西两侧山墙处都起台建有回廊,各有角门通往三进院。东侧回廊外的东围墙处开一个角门,通往东院帅府花园和小青楼。在东院,角门被花园假山山洞所遮蔽,是帅府花园中的曲径通幽一景。

三进院落与二进院形制相同,是帅府的内宅,张作霖的家属大都住在此院。正房为7间,中间厅堂供奉张家祖宗灵位。东屋为张作霖的二夫人卢氏居住(张作霖元配夫人赵氏于1912年逝世,尚未进帅府)。西屋原为三夫人戴氏居住,后戴氏出家为尼。1918年张作霖娶五夫人张寿懿,居住此屋。小青楼建成后,五夫人携张作霖几个较大的女儿去小青楼居住。东厢房为四夫人许氏居住,张学思即出生于此屋。

西厢房由张学良与于凤至居住。四合院落成后即为张学良与于凤至举行结婚仪式,新房就设在西厢房的北屋。张学良的女儿闾嫫和三个儿子闾珣、闾玕、闾琪均出生在此屋。三进院正房东西两侧各有两间

耳房,是帅府的仆人居室。

二进院和三进院的正房窗下墙裙处,各镶嵌着一米高的砚石浮雕共 26 幅。一、二、三进院厢房和门房、山墙的础石也镶有多幅寓意深刻的石质浮雕。石雕题意多为富贵吉祥、功名利禄的内容,也有历史典故。东北农村盛产的萝卜、白菜、茄子、辣椒、高粱、谷子,乃至辽西北部张作霖老家盛产的芦苇、河蟹等都作为题材,雕刻在石上、砖上和木头上,用来镶嵌帅府的建筑。还有几幅虽放在不太惹人注目的地方,但其寓意揭示了房子主人的雄心抱负,甚至一反帅府图案以狮子、马为中心题材的惯例,竟以龙饰纹作为陪衬。这些石雕画创作,是张作霖当师长的时候,而有些画面图案及题款竟是“吃各国”、“握寰球”,“外国进金钱,花香在中原”等内容,已大大超出一般民间习俗,十分耐人寻味。

旧居内的雕刻,集中在三进四合院,这些栩栩如生的作品,在东北地区是绝无仅有的。就其数量之多,内容之丰富,艺术水平之高,在全国也属罕见,是研究帅府的重要资料。笔者将对旧居的雕刻艺术,作专门介绍,在这里就不多赘述了。

二、旧居东院——帅府苑

旧居东院,原是帅府的后花园。也称帅府苑。四合院建成后于 1915 年即开始修建帅府花园及小青楼。1918 年小青楼落成。1922 年大青楼落成。

花园内有假山三处。一处在东南端,山上有八角亭,亭上有开阖门窗,内设几座,地下有方窖。这座假山北端落角处是东大门,门房三间,中为拱形门洞,可通汽车,两侧为门房。

花园正南面是荷花池,池内养鱼。荷池北与小青楼之间以怪石修建花圃亭台。小青楼与四合院二进院东角门相连有一处假山,假山有一山洞将二进院的东角门掩蔽,洞长两丈许,可直达小青楼廊门。假山沿花园西墙向南延伸与帅府厨房相接。假山上布满青苔、异草和丛树。

花园北部与三进院正房相平行,有一处东西向横卧的假山,山上奇石丛垒,花木间杂。假山在正对大青楼正门台阶处,修一山门洞,洞阔可通小汽车。门洞上额有张作霖自题石匾。南侧为“天理人心”,北侧

为扇形石匾，上题“慎行”。山脊有石阶走道，东侧山峰上有怪石堆立的亭洞。假山区域长满了梧桐，花椒和皂角树。花园里用青砖和青瓦铺砌成甬路，甬路两侧栽满了奇花异草和东北民间花草。

依据辽南民间习俗，在房舍的东北角都修有祠堂、家庙或狐仙堂。张学良旧居也不例外。在东院的东北角建有一处三间瓦舍家庙，并用青砖围墙围定。张作霖尚武，尊崇关帝，因此在家庙的正中一殿，建有关羽塑像，两侧分别是关平和周仓，四季供奉香火。正殿东侧一殿，是张家的祖宗灵位。西殿供奉有关关公的书画，以及张作霖与绿林兄弟磕头时所换的兰谱。

在四合院的东北侧，也就是大青楼后西北角建有狐仙堂，里边供奉胡三太爷和胡三太奶。日伪时期拆毁了狐仙堂，修建了一个俱乐部。

小青楼位于旧居东院花园的中心，也叫园中花厅。是一座中西合璧式的两层砖木结构小楼。楼体呈“凹”字形。层顶、山墙、门楼、两层回廊是中国传统式建筑。门窗、楼的后半部，以及楼内设施，则采用西洋式建筑手法。最为典型的是窗口的砌筑风格。砌口的正中上方一块砖雕（叫镇石），设计方法是西式的，而砖雕艺术、方法、风格则是中式的。全楼共 30 个窗户 2 个门，其中有砖雕镇石的 31 个，砖雕图案各异。

小青楼建筑面积 450 平方米，两层。一楼西屋为会客厅，东屋为五夫人的卧室。楼上为张作霖的几个女儿居住，所以此楼人们也称“小姐楼”。1928 年 6 月皇姑屯事件中，张作霖被炸成重伤，就安顿在此楼一楼会客厅里谢世。以后灵柩一直停厝在东门的东厢房里，直到“九·一八”事变。

大青楼位于花园北侧，1918 年开始筹划，1922 年建成。面积约 2460 余平方米。此时张作霖已成为东三省巡阅使，而后入京改组内阁，问鼎中原。因公务纷繁，眷属增多，房屋不敷使用，张作霖决定建造大青楼，特地从天津请来有经验的李木匠，仿照北洋军阀政府总统曹锟在天津的公馆——曹家花园的样式，设计建造。因该楼用青砖而建，故称谓大青楼。此楼三层，楼顶是大穹顶阁楼，下有半地下室。一层前出