



全国优秀畅销品牌作文书

“天下作文”2008重点推出全面实用的作文工具宝典

全国社科联联合体重点推荐书目

| 天下作文 |

中考得分王



一本书实现一个梦想
一本书改变一种命运



(典藏版)



主编：刘路教授

顾问：张国俊



● 长江出版社



全国优秀畅销品牌作文书
“天下作文”2008重点推出全面实用的作文工具宝典
全国社科联重点推荐书目

|天下作文| 中考得分王



一本书实现一个梦想
一本书改变一种命运



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

天下作文中考得分王/刘路主编. —武汉:长江出版社,
2007

(天下作文系列丛书)

ISBN 978-7-80708-313-9

I. 天… II. 刘… III. 作文课—初中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 090278 号

天下作文中考得分王

刘路 主编

责任编辑:奚武

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉市首壹印务有限公司

规 格:787mm×1092mm

1/16

30 印张

700 千字

版 次:2007 年 7 月第 1 版

2008 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-80708-313-9/G · 134

定 价:38.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



写在前面的话

根据长期的一线教学实践和广泛的调研活动，我们发现，当前中学生写作文，尤其是在关键的中、高考作文写作中，往往出现这样的情况：

1. 面对话题作文，要么为求稳妥、保险，围绕话题圆心立意，写出的作文既无明显的缺点也无明显的优点，单调平庸，我们教师形象地称这种文章是“正确的废话”；要么为求创新别致，文章的立意在无意中偏离了话题圆心，写出的文章不无创意，却往往脱出了话题的含义与范畴，我们称这种无意识之举为“偷换概念”或“巧妙跑题”。

2. 面对材料作文、漫画作文，学生往往不会科学地解读材料或漫画，容易简单地把这二者等同于话题作文，简单地抽取材料或漫画的一个角度或侧面，自己人为地形成一个新话题，无意中偏离了原材料或漫画的原意。

至于命题与半命题作文写作，关键环节与话题、材料、漫画作文类似，这里不再一一赘述。

针对以上现状，我们组织长期工作在教学一线的专业教师精心编撰了这套《天下作文得分王》系列丛书，丛书包括高考卷和中考卷两种。为了使丛书更具有科学性、指导性与操作性，我们将《得分王》设为三编，每个版块下分设若干章节；

第一编：常见作文类型指导篇。分别针对话题、材料、命题与半命题等作文写作中常见的棘手问题，有的放矢，分节具体指导。

第二编：方法技巧决胜篇。针对审题、立意、选材等问题，一一解读。对中学生而言“每个人都听得懂语文课，却不是每个人都



会考语文”，同理，“每个人都会写作文，却不是每个人都会考作文”。鉴于此，我们在这一编的编写中，侧重在写作的方法与技巧方面给予更多的启发与指导，力求让苦于作文平平的学生取得大的突破，让有一定写作潜力的学生的作文，得到更快的提高。例如第一章“准确审题”提供给学生“结论前溯法”等五个方法，有理有据，多方位解析审题环节。

第三编：经典素材化用篇。目前中学生的作文不少是选材单调贫乏，内容干瘪空洞。古人云“腹有诗书气自华”。为此，我们从浩如烟海的古今中外卷帙中披沙拣金，为广大中学生提供了经典、实用的素材一百多篇。每则素材的介绍突破常规，极富个性，堪称经典，同时，在每则素材之后还附有二至三则引用了该素材的历届中高考满分作文的精彩片段。

整体而论，这套丛书规模宏大，内容全面，分类详尽，具有很强的实用性、指导性和操作性，是一本系统、全面、科学的作文方法指导典籍。可谓一书在手，尽获考场得分秘诀。

在本书编撰过程中，我们参阅了大量相关资料和书籍，由于篇幅所限，不能一一注明，在此谨表示诚挚的谢意！

杨 敏

2007年8月

目 录

第一编 分类作文指导篇

第一章 话题作文的写作 (3)

1. 引言类型 (3)
2. 如何立意 (6)
3. 拟题技巧 (7)
4. 谋篇布局 (9)
5. 构思选材 (18)
6. 精炼语言,首尾并重 (30)

第二章 命题与半命题作文的写作 (33)

一、命题作文 (33)

1. 审题立意 (34)
2. 谋篇布局 (36)

二、半命题作文 (44)

1. 补题技巧 (44)
2. 谋篇布局 (47)

第三章 材料作文的写作 (54)

1. 把握审题立意 (55)
2. 善于联想和想象 (56)

第二编 写作方法强化篇

第一章 必备写作技法指导 (61)

一、通用基础技法 (61)

1. 他山之石攻玉法 (61)
2. “照猫画虎”法 (64)
3. 巧用寓言法 (66)
4. “凤头”引入法 (69)
5. 借景抒情法 (71)
6. 巧设悬念法 (73)
7. 移花接木法 (77)
8. 推波助澜法 (79)
9. 主题点化法 (82)
10. 托物寓意法 (84)
11. 巧妙联想法 (87)

二、谋篇布局法 (90)

1. 明暗双线法 (90)
2. 余音绕梁法 (91)

目
录

3. 欲扬先抑法	(93)
4. 欲贬先褒法	(96)
5. 开门见山法	(98)
6. 首尾呼应法	(100)
7. 顺次渐进法	(103)
8. 对比抑扬法	(105)
9. 一波三折法	(108)
三、构思选材法	(110)
1. 应顺时空法	(110)
2. 拟纲展开法	(113)
3. 博引作论法	(116)
4. 一字立骨法	(118)
5. 往复叠进法	(122)
四、写人记事法	(125)
1. 白描勾勒法	(125)
2. 内心独白法	(128)
3. 以声传情法	(130)
4. 局部动作传神法	(133)
5. 语言描写法	(135)
6. 特写镜头法	(138)
7. 纵横比较法	(140)
8. 文采飞扬法	(143)
9. 消除误会法	(147)
10. 绘景抒情法	(149)
五、有效议论法	(152)
1. 巧为灵魂定位法	(152)
2. 论据确凿法	(155)
3. 滴水不漏法	(159)
4. 逆向思维法	(161)
5. 推陈出新法	(164)
6. 破中有立法	(167)
7. 按“图”索骥法	(170)
8. 寓庄于谐法	(171)
9. 创新立意法	(174)
六、常用说明法	(176)

目 录

1. 打比方拟人说明法	(176)
2. 时间顺序说明法	(178)
3. 空间顺序说明法	(180)
4. 总分顺序说明法	(182)
5. 举例说明法	(183)
6. 比较说明法	(185)
7. 引用说明法	(186)
8. 摹状说明法	(188)
9. 图表说明法	(189)
第二章 七大考场高分提升技法	(192)
第一法:情景交融,以情动人	(192)
抒情内容:亲人之爱	(193)
悠悠慈母心 / 拳拳严父情	
抒情内容:师友之爱	(198)
朋友情 / 师生情	
抒情内容:自然之爱	(202)
抒情方式	(206)
直抒胸臆 / 借景抒情 / 托物言志	
第二法:驱谴素材,厚积薄发	(214)
一、发现自我,挖掘身边的故事	(215)
二、广泛阅读,慎思善取	(219)
三、重写名篇,再现古事	(223)
四、重视课本,活学活用	(227)
五、紧贴时代脉搏,奏响时代主旋律	(231)
第三法:立意高远,脱颖而出	(234)
1. 理想情操类	(236)
2. 修养美德类	(239)
3. 成功成才类	(243)
4. 青春进取类	(246)
5. 读书求知类	(251)
6. 艺术生活类	(254)
7. 焦点时尚类	(256)
第四法:丰厚思维,拓展思路	(259)
第五法:结构精妙,井然有序	(276)
1. 镜头剪接 言简意丰	(276)

目
录

2. 对话互动 形式多样	(281)
3. 一线串珠 贯穿到底	(284)
4. 凤头猪肚 豹尾结篇	(287)
5. 设置悬念 吊人胃口	(291)
6. 顺序组合 条理清楚	(294)
7. 总体照应 浑然一体	(298)
第六法:语言脱俗,卓尔不群	(300)
1. 个性语言 本色当行	(301)
2. 引经据典 展示知识	(304)
3. 锤炼语言 文采动人	(308)
4. 诙谐幽默 寓庄于谐	(311)
5. 移步换景 风格多样	(315)
6. 精金美玉 修辞取胜	(319)
7. 虚实相生 自由想象	(323)
第七法:形式多样,有的放矢	(326)
1. 日记体	(326)
2. 书信体	(329)
3. 小说体	(331)
4. 诗歌体	(333)
5. 戏剧体	(335)
6. 寓言体	(338)
7. 童话体	(340)
8. 故事新编	(343)
9. 实验报告体	(345)
10. 其他新文体	(347)
第三编 经典素材化用篇	
第一章 历史人物	(353)
孔 子	(353)
庄 子	(354)
墨 子	(356)
孟 子	(357)
屈 原	(359)
秦始皇	(361)
刘 邦	(363)
项 羽	(364)

目 录

韩 信	(366)
司马迁	(367)
王昭君	(369)
诸葛亮	(371)
曹 操	(373)
陶渊明	(376)
阮 籍	(378)
唐太宗	(379)
李 白	(381)
杜 甫	(384)
王 维	(386)
李 煜	(388)
苏 轼	(390)
辛弃疾	(393)
李清照	(395)
陆 游	(397)
岳 飞	(399)
文天祥	(401)
于 谦	(403)
曹雪芹	(405)
王国维	(406)
林则徐	(407)
鲁 迅	(409)
齐白石	(411)
泰戈尔	(412)
爱迪生	(414)
布鲁诺	(415)
贝多芬	(417)
歌 德	(418)
居里夫人	(419)
爱因斯坦	(421)
第二章 历代典故	(423)
六尺巷	(423)
三个和尚	(423)
夸父追日	(425)

目
录

牛郎织女	(425)
高山流水	(427)
女娲补天	(428)
慧能悟禅	(429)
达蒙与皮阿司	(431)
荆轲刺秦	(432)
威灵顿受蜘蛛的启发	(433)
难得糊涂	(434)
精卫填海	(435)
将相和	(436)
第三章 文学名著与典型人物	(438)
《红楼梦》简介	(438)
薛宝钗	(439)
林黛玉	(441)
王熙凤	(443)
《西游记》简介	(445)
孙悟空	(446)
猪八戒	(448)
《三国演义》简介	(451)
《水浒传》简介	(452)
《天净沙·秋思》赏析	(454)
第四章 近年热点	(457)
三 毛	(457)
张爱玲	(459)
金 庸	(460)
霍 金	(463)
林清玄	(464)
洪战辉	(465)
丛 飞	(467)
2008年北京奥运会	(468)
刘 翔	(470)

读

天

下

作

文

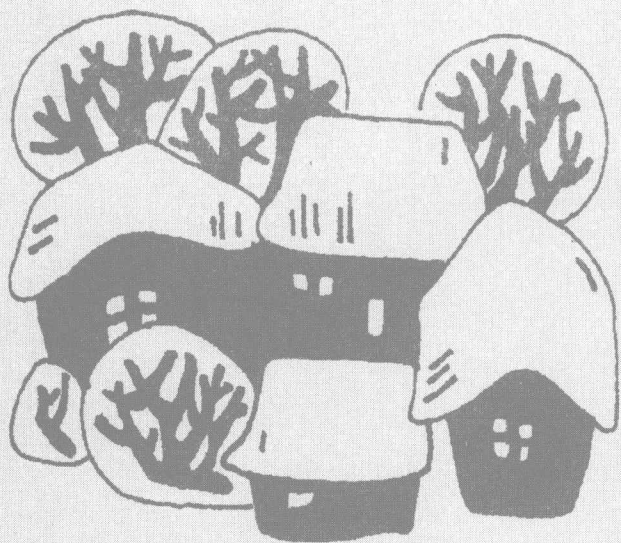
写

天

下

文

章



第一编

分类作文指导篇

第



章

话题作文的写作

MF

中考满分作文

【题型分析】

所谓话题作文就是由一个写作的中心“话题”，引发考生的写作激情。按《现代汉语词典》的解释，“话题”就是谈话的中心。那么，话题作文就应该以题目提供的“话题”这个词语为“谈话的中心”进行写作。

中考话题作文比较明确地给考生提供一个既开放又有限制的词语，由这个词语作为中心，通过几句提示性的语言，规定了一个写作的大体范围。至于文体、主题、材料等则由考生根据题目的提示、要求自由发挥，考生自主决定文体，自主确立主题，自主选择材料，自主选用写作技巧，灵活地选择合适的展示自己作文特长的内容和形式，考生的写作自主权得以充分的发挥和张扬。话题作文写作范围宽泛，表现手法灵活，表达手法多种多样，一方面可以考察考生对社会、对人生、对自我的观察和思考，另一方面也可以考查学生是否具有敏锐的思维和活跃的联想和想象能力。因此，话题作文一定程度上能克服部分学生死记硬套作文的陋习，使考试更趋于公正、公平。

【写作指导】

1 引言类型

话题作文一般由引言（即材料语和提示语）、话题和要求这三部分构成。在

临场写作中，我们发现不少同学只将注意力放在话题和要求上，完全忽视了对引言的解读。引言并不是话题作文的点缀，它主要起到引出话题的作用，是话题作文不可或缺的重要组成部分。仔细审读话题引言，捕捉引言中隐含的信息，可

加深我们对话题内容、范围的理解,帮助我们写出高质量的作文。

■ 叙述类引言

如 2004 年广东省中考作文试题:

声音无处不在:大自然的风声雨声、蝉鸣鸟语;生活中的歌声书声、笑声哭声,亲人朋友的安慰、鼓励、批评;来自心灵深处的呼唤……其中,一定有某种声音让你难忘。它或许会让你想起一段往事,也许会让你产生丰富的想象,也许会让你领悟到可贵的哲理……

请以“声音”为话题,自拟题目,自选文体,写一篇 500 字以上的文章。文中不得出现真实的校名和姓名,否则扣分。

这类引言大多是通过再现种种与话题密切相关的生活情景,或全方位地诠释话题的内涵;或多方面揭示写作的取材范围;或揭示我们写作想象的出发点。面对这类引言,我们应将注意力放在引言所列举的一个个情景上,可选一个我们自己最为熟悉的情景,展开丰富的联想,精心构织佳作妙文;或以此为出发点,进行广泛地联想,从自己的亲身经历或生活储备中精选最能体现话题精髓的素材,独运匠心写出情文并茂的文章。本题中,引语告诉我们,“声音”是多种多样的,即狭义的指大自然及生活中作用于耳朵的本义的声音,其更广义的是指“安慰、鼓励、批评、呼唤、渴望”等作用于心灵的无形的声音,这样一来,题目的写作范围就相当宽泛了。

■ 诠释类引言

如 2006 年湖北省随州市中考作文试题:

幸福是一种感觉,幸福是一种心境,幸福是一种体验,作家毕淑敏还说幸福需要提醒。幸福是清闲无事,幸福是艰苦创业;幸福是书山寻宝,幸福是亲近自然;幸福是攫取与占有,幸福是互助与奉献;幸福是父亲递来的一顶草帽,幸福是妈妈传出的一声呼唤,幸福是朋友捧上的一束鲜花……幸福究竟是什么,怎样才能拥有它?

请以“幸福”为话题,写一篇不少于 600 字的文章。文题自定,除诗歌外文体不限。

“幸福”这个话题虽然不大新鲜,但是极有现实针对性:让广大考生正视幸福与不幸,珍视幸福,学会创造幸福,从而形成正确的幸福观。这类引言多以简洁的文字对话题的内容进行诠释,以帮助写作者对话题的内容、范围有一个具体而明确的了解,为考生顺利写出作文打下基础。可以说,引言中的每一个词语就是一种构思行文的思路,这其中总有一种是我们熟悉的内容,即使一种也没有,我们也可以“依葫芦画瓢”另组自己得心应手的词语,明确了这点,考生很快就能进入写作状态。

■ 议论类引言

如 2006 年四川省内江市中考作文

试题:

“责任”的意思之一是指“分内应做的事”。“天下兴亡，匹夫有责”。大至民族兴亡，社会稳定；中至地区发展，学校荣辱；小至家庭和睦，个人前途，无不有我们的责任。遵守法纪，搞好学习，尊敬师长，孝敬父母，善待同学，做好小事，样样都是我们分内应做的事。

请以“责任”为话题，自定题目，自选文体(诗歌除外)，写一篇600字以上的文章(文中不要出现真实学校、人名)。

这类引言言简意赅，中心明确。本话题“责任”即为议论文字的中心。引言观点鲜明地指出了什么是责任，有利于加深考生对话题的认识和领悟。对开启考生思路有很大的促进作用。

■ 时事类引言

如2006年山东省淄博市中考作文试题:

春节，充满着迎新的喜庆；清明节，寄托着对故人的哀思；中秋节，洋溢着团圆的欢乐；国庆节，让我们感受伟大祖国的日益强盛；母亲节，送给妈妈一份温馨与祝福；感恩节，使我们懂得了感激与报答……

请以“节日”为话题，自拟题目，自选角度，自定文体，写一篇不少于600字的文章。

近年民族文化成为关注的焦点，“节日”本身就是一个民族文化的彰显，具有很强的民族文化厚重感，因此写作要有文化的意味，要有人文精神的体现。解

析这类引言，除了仔细辨读，抓住精华外，还要积极调动平时的知识积累，进行类比、迁移、综合、分析、归纳，方能准确掌握话题要旨，写出具有鲜明时代特色的文章。

■ 文学类引言

如2005年兰州市中考作文试题:

狐狸想钻进一个葡萄园，无奈洞口太小，只好把自己饿瘦，才钻进了园子。在饱尝了鲜美的葡萄后，却发现自己又胖得钻不出去，只好再饿上几天，才得以离开。因而有人嘲笑狐狸：饿瘦了进去，又饿瘦了出来，什么也没有得到。其实，这只狐狸吃过了葡萄，也就获得了一种体验，拥有了葡萄香甜滋味的记忆和经验。

体验无法从别人的传授中获得，它有赖于生命的真实的经历。生活中，我们的经历有欢乐有痛苦，有成功有失败，但不管结果如何，这些体验都给我们以启示，都在丰富着我们的人生，成为人生的宝贵财富。

请以“体验”为话题，自定立意，自拟题目，写一篇文章。

这则引言采用寓言的形式，讲关于狐狸和葡萄的故事，但强调的不是狐狸“吃不到葡萄就说葡萄酸”，也没有讽刺狐狸“竹篮打水一场空”的意思，因为在作文的提示语部分命题者的意图表达非常清楚，重在谈对人生经历、生命体验的认识和感悟，而且持明显的肯定态度。因而读懂材料的意思，文章的立意和写

作内容就非常明显了。

2 如何立意

话题作文的实质是在开放的基础上进行适当的限制。其限制性体现在：规定和限制了行文的范围及关联对象，要求作者必须涉及或围绕此话题写作；其开放性体现在内容、题材、形式和手法的自主性上，它允许运用各种形式、使用各种手法、利用最擅长的手段表达各种各样的主题。这体现了鼓励创新、发展个性的命题新思路。

话题作文的立意应该先思考三个问题，即所给话题“是什么”，“为什么”，“怎么办”，尽可能地寻找最容易也最擅长的突破口。

如2006年湖北省随州市中考作文试题：

幸福是一种感觉，幸福是一种心境，幸福是一种体验，作家毕淑敏还说幸福需要提醒。幸福是清闲无事，幸福是艰苦创业；幸福是书山寻宝，幸福是亲近自然；幸福是攫取与占有，幸福是互助与奉献；幸福是父亲递来的一顶草帽，幸福是妈妈传出的一声呼唤，幸福是朋友捧上的一束鲜花……幸福究竟是什么，怎样才能拥有它？

请以“幸福”为话题，写一篇不少于600字的文章。文题自定，除诗歌外文体不限。

这个题目应该从以下几个方面入手：

■ 化大为小

“幸福”是一个大而空的概念，如果就此写开，文章一定会空而无物、苍白无力；而把它“化小”，则会使材料容易把握，立意明确。

①限制法。即在话题词语前加上必要的修饰或限制成分，使话题变小。如“提醒幸福”、“路过幸福”、“外婆的幸福”、“心中的幸福”等，这样一限制，“幸福”的外延小多了，就容易写出好文章。

②置疑法。即用设疑的方式把话题变小，同时引起对话题内容的思考。如“什么是幸福？”“有钱就能幸福吗？”“怎样才能得到幸福？”“幸福离我有多远？”等等。这样质疑后，对话题的理解就更进了一层，中心或主旨就已经呼之欲出了。

③联想法。既围绕话题进行发散思维，展开相关联想，从而使话题变小。如就“幸福”展开相关联想，可涉及“幸福从哪里来？”“幸福怎样去争取？”等；也可运用逆向思维，由“幸福”想到“痛苦”、“悲伤”等相反话题，通过对比等方法提炼出主题。

■ 化虚为实

话题作文所给的话题，往往是较空泛的理念，而据此进行构思立意，就一定要把它落实到具体实在的观点或主张之