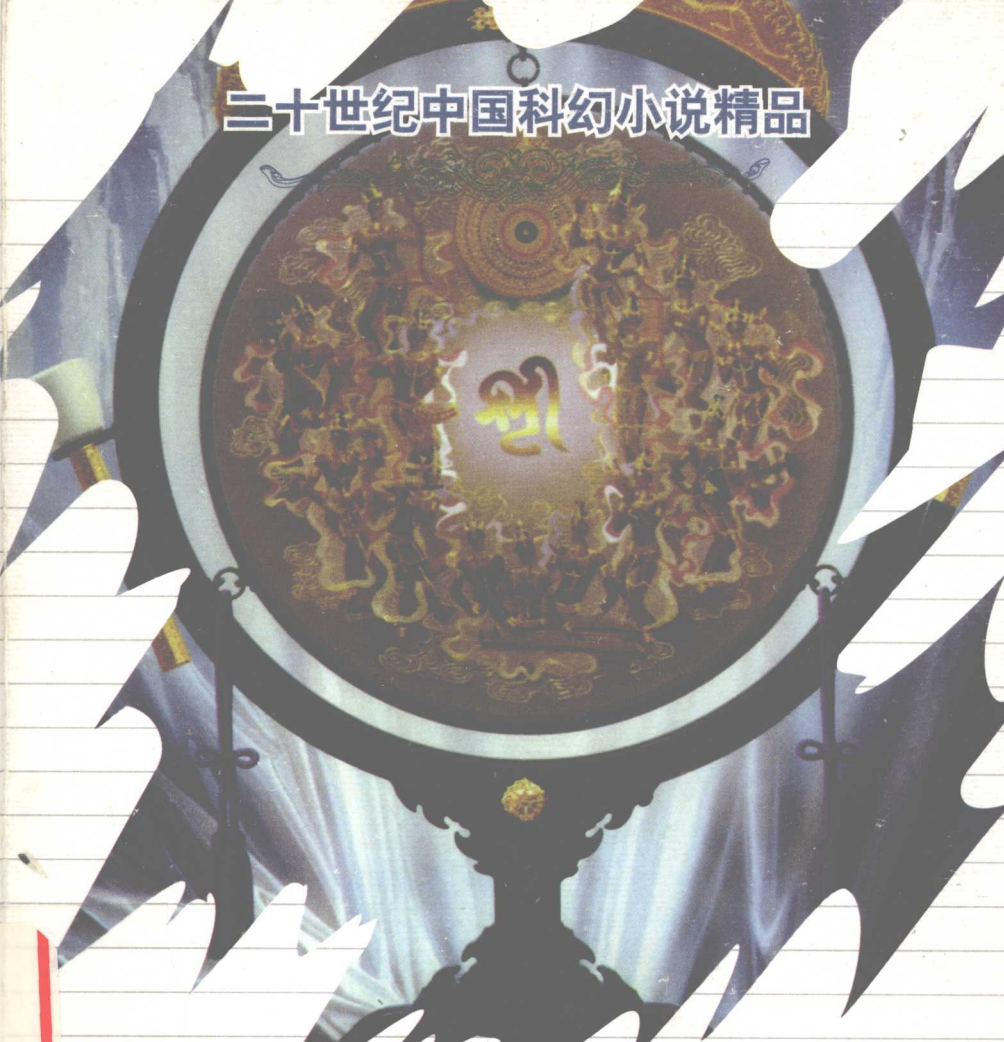


二十世纪中国科幻小说精品



幽灵计划

主编 金涛

海燕出版社

K E H U A N X I A O S H U O

二十世纪中国科幻小说精品



幽灵计划

主编 金涛

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

幽灵计划/金涛主编. — 郑州:海燕出版社,1999.12
(二十世纪中国科幻小说精品)
ISBN 7-5350-1882-3

I.幽… II.金… III.科学幻想小说-作品集-中国-现代 IV.I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40159 号

二十世纪中国科幻小说精品

幽灵计划

主编 金 涛

海燕出版社出版发行

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850 毫米×1168 毫米 32 开本 14.25 印张 240 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-4 000 册

ISBN7-5350-1882-3/I·531

定价:19.50 元

“二十世纪中国科幻小说精品”丛书序

当我执笔写这篇序言时，二十世纪如同步履蹒跚的老人很快就要离我们而去了。但是不论是任何人，只要客观公正地回顾我们身后的历史轨迹，都会有这样的共识，即这一百年是人类历史上各个方面发生深刻变化的时期，外国如此，中国也如此。

差不多是一百年前，当二十世纪的曙光照亮中国地平线上空，西方发达的科学技术和科学思想，经过艰难曲折的道路，开始传入中华大地，使长期处于昏睡、蒙昧、思维几近麻木状态的中国人感到无比惊奇、困惑甚至恐惧时，一种新颖的充满不可思议的内容的文学品种，随着欧土刮过来的阵阵新思潮的清风，也开始在中国流传开来，令人耳目一新，这就是科学幻想小说。

一开始，中国一批目光敏锐、志向高远的思想界人士采取“拿来主义”，将西方的科学幻想小说翻译出版，因为科学幻想小说是随着欧洲的工业革命及近代科学技术的迅速发展而诞生的。现在普遍公认最早的一部科学幻想小说，是十九世纪英国诗人雪莱的妻子玛丽·高德文·雪莱在一八一

八年出版的长篇小说《弗兰肯斯坦》(或译为《现代的普罗米修斯》)。

据有关资料记载,中国最早翻译出版的科学幻想小说是法国科幻作家儒勒·凡尔纳的作品。一九〇〇年,世文社出版了凡尔纳的《八十日环游记》(逸儒译,秀玉笔记);一九〇一年,梁启超翻译了凡尔纳的《十五小豪杰》;一九〇三年十月,进化社出版了凡尔纳的《月界旅行》,此书由鲁迅根据日本井上勤译本转译为中文。年轻的鲁迅为此写了一篇介绍科学幻想小说的序言,即《〈月界旅行〉辨言》。这是迄今发现的我国最早阐述科学幻想小说特征及其教育意义的重要论文。同年,鲁迅还翻译了凡尔纳的《地底旅行》。

外国优秀的科学幻想小说的翻译出版,也催生了中国作家作品的诞生。一九〇五年(清光绪三十一年)六月,上海小说林社出版了徐念慈的《新法螺先生谭》。这本中国科幻小说的开山之作包括三篇科学幻想小说,前两篇《法螺先生谭》和《法螺先生续谭》均为译作,原作为德文,只有最后一篇为创作小说。一九二三年一月,商务印书馆《小说世界》第一卷第一期刊载了劲风的科幻小说《十年后的中国》;一九三二年,老舍的科幻小说《猫城记》在《现代》杂志连载,后由现代书局出版单行本;一九四〇年,上海文化出版社出版了顾均正的科幻小说集《和平的梦》,收入《和平的梦》、

《在北极底下》、《伦敦奇疫》、《性变》等四篇作品。在此期间，一九一七年茅盾编译了英国著名科幻作家威尔斯的作品《巨鸟岛》，以《三百年后孵化之卵》为名，发表于该年的《学生杂志》一、二、四期。包天笑、吴研人等均为科学幻想小说在中国的传播做了功不可没的开拓性工作。

但是，必须看到一个不容忽视的事实，中国的科学幻想小说的起步与西方有一个不算短的时间差，几乎晚了近一个世纪，而且中国科幻小说的发展历程是漫长而充满坎坷的。虽然早在一九〇三年鲁迅就怀着满腔热忱为科学幻想小说大声呐喊，他说：“导中国人群以进行，必自科学小说始。”他还郑重地指出，科学幻想小说具有“获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，辅助文明”的社会功能。但是遗憾的是，科学幻想小说这异域的奇葩难以在一片科学落伍、愚昧盛行的瘠土中萌芽生根，不论是鲁迅的呐喊也好，还是其他先驱者的努力也好，在一片科学的荒漠中应者寥寥，最终都被传统势力的狂风卷去，而未能起到他们预想的作用。

中国科幻小说的复兴始于本世纪五十年代。中华人民共和国成立后，由于苏联科幻小说的大量翻译出版，受苏联科幻小说强调科普功能的影响，中国科幻小说界出现了一批富有时代特色的新人新作。这个时期的作品突出了对科普功能的

执著追求,以至在相当长的时期内人们将科幻小说与科普作品画等号,这一观点至今仍占有一定的市场。另外,与同时代的其他文学作品一样,这个时期创作的科幻小说,一些作品不可避免或多或少有着阶级斗争观点的烙印。尽管这种思维模式的表现是肤浅的、表象的,但也不同程度地削弱了许多作品久远的艺术感染力。这个时期最富有创造力的科幻作家及其代表作有郑文光的《第二个月亮》、《太阳探险记》,于止(叶至善)的《失踪的哥哥》,童恩正的《古峡迷雾》,萧建亨的《布克的奇遇》,刘兴诗的《北方的云》,王国忠的《“黑龙”号失踪》等。

六十年代中期发生的“文化大革命”,使中国科幻小说园地一片荒芜,但极左思潮对中国科幻小说创作的负面影响,远远超过十年浩劫持续的时间。因此,尽管随着“文化大革命”的终结,科学的春天再次来临,七十年代后期出现了童恩正的《珊瑚岛上的死光》、叶永烈的《小灵通漫游未来》、郑文光的《飞向人马座》等具有重大影响的科幻作品,以及刘兴诗、萧建亨、王晓达、金涛、尤异、宋宜昌等一批新老作家的新作,使中国科幻小说创作呈现空前繁荣的局面,但是到了八十年代中期,种种原因又一次导致了中国科幻小说的低潮。

中国科幻小说在八十年代末九十年代初,尤其是一九九一年以后又从低谷中崛起,并开始了

新一轮的复苏。这是因为随着中国政治气候的变化,改革开放的进一步深入,中国经济改革开始从计划经济的桎梏中挣脱而向市场经济转轨,由此推动了思想的大解放。特别是由于科学技术日新月异,给社会生活带来巨大变化和深刻影响,极大地冲击着传统的观念和人们的审美观、价值观,这一切都为我国科幻小说创作营造了宽松的氛围。此外,这个时期外国科幻小说的翻译出版尤其是科幻影视作品在中国的传播,客观上也为科幻小说蒙受的“不白之冤”恢复了名誉。

正是由于这种种原因提供了新的机遇,我国科幻小说在经历了痛苦的磨难之后,迎来了九十年代蓬勃发展的时期。这是一个承前启后的时期,也是一个更新观念的转型时期。纵观这个时期的作品,大体上有如下几个值得注意的特点:一是开始摆脱单纯以普及科学技术知识为创作主旨的传统观念,而把笔触深入到人物的性格塑造和内心世界的挖掘,更多地注重了科幻小说的小说功能;二是题材的新颖性,在反映科学技术发展的广阔背景上有了更深远的超前性,作家在对现代科学技术的把握上发挥了更多的具有远见卓识的预见性,题材更为丰富;三是作品更多地侧重于忧患意识,对科学技术发展的负面效应及现实生活中的环境、生态等重大社会问题给予了极大关注;四是对人与社会的永恒主题不再采取回避的态

度,一些作品在以科幻的形式反映社会现实的众生相方面开始了有益的尝试,加深了作品的历史厚重感和艺术感染力。

当然,这些简单的概括尚不足以总结九十年代中国科幻小说取得的长足进步。值得欣慰的是,这个时期最令人可喜的成绩是涌现了一批思想活跃、知识广博而富有探索精神的年轻作家,如吴岩、星河、王晋康、韩松、杨鹏等,他们是中国科幻小说的希望所在。

我受海燕出版社之委托,选编这套“二十世纪中国科幻小说精品”丛书,目的是希望在有限的篇幅内展示二十世纪中国科幻小说取得的成绩,使读者能省却搜寻之劳,以较短时间洞悉近百年中国科幻小说发展的脉络。本书实际上是集体努力的结果,事先由编者向各位作家征询收入的书目,请作家们自行推荐代表作若干种,再由编者挑选,因而其权威性是毋庸置疑的。只是由于全书工程浩大,容量有限,有的作家的作品未能尽行收入,只能挑选有限的代表作,这是要向读者交代并向诸位作家致以歉意的。

另外,还需要说明的一点是,由于种种难以解决的困难,还有一些海峡那一边的台湾作家的作品、散布海外的华人作家的作品,以及国内一些久已失去联系的作家的作品,因版权问题未能得到解决而未能收入。这是无可奈何的事,只能期待

将来的修订了。

我期望这套“二十世纪中国科幻小说精品”的问世,有助于我们总结过去,展望未来,以无愧于时代的优秀作品去召唤新世纪的到来。

未来的二十一世纪,中国科幻小说必定是“导中国人群以进行”的文坛宠儿,风行于世,这是可以预见的。

金 涛

一九九八年七月二十三日

风雨之夜

目 录



章 萍 萍

幽灵计划	3
------------	---



星 河

同室操戈	199
决斗在网络	206
第十三张照片	247
“哈雷”号的悲剧	252



杨 鹏

变成狗的亿万富翁	273
我变成了小老鼠	296
风筝	325



韩 松

宇宙墓碑	343
回到过去 ——为了忘却的纪念	379
电话之旅	424

章萍萍



● 幽灵计划

作者简介

章萍萍,女,福建省龙岩市人,一九四四年生于印度尼西亚雅加达。曾用笔名浮萍、菡冰、骆平等。中国作家协会会员,中国侨联华侨华人历史研究所编辑,业余坚持写作。

主要作品有:传记文学《李清照》、《李时珍》、《秋瑾》、《文天祥》等,科幻小说《冷冻人》、《海魔》等。作品曾获全国优秀科普作品奖等。



幽灵计划

纳粹,已成为历史上的名词。然而,谁敢担保它不会死灰复燃?善良的人哪,警惕和平氛围中那飘移游动的黑色幽灵……

一 雪原“马蹄印”

可怕的白毛风来啦。风助雪威,卷起漫天银屑,虎啸狼嚎似的,吓得星星躲进了黑漆漆的帷幕,路上早早没了人影。只一会儿工夫,远远近近的山峦、草原、湖泊、房屋、园林、树梢,都披上了银色的盔甲,连屋檐都挂下一根根长长的冰柱,宛若水晶做的短剑。

雪,下到后半夜。

“呜——呜——”

忽然,呼伦贝尔湖畔一户人家的狗,发出了长长的嗥叫,继而变成狂乱不安的吼叫。那叫声,夹着惊恐,仿佛有什么东西在黑暗中慢慢挨近了它,

并且在威胁着它，促使它不要命地嘶喊。在空旷沉寂的雪夜里听去，真令人毛骨悚然。

屋里的灯，很快地亮了。长长方方的窗玻璃上，朦朦胧胧洇出几个圆圆的脑袋。待热气将冰凌花呵开之后，这才看清原来是一个女娃娃和四个虎头虎脑的愣小子，其中一个还是亚麻色头发、蓝眼睛的小外国人呢！

啊，睡眠惺忪中，他们瞅见了什么？没有！除了耳边呜呜的风声，围墙外老榆树一截粗大的树枝折断在院内雪地上以外，什么“情况”也没有发生。于是，他们你一句我一句，冲着狗嚷嚷开了：

“虎子，是猫咬了你尾巴啦？”

“虎子，准是梦见外星人了吧？”

“虎子，是不是人猿泰山从森林里跑出来，把你吓成这个样子？”

.....

虎子，这只被孩子们亲昵地调侃的金色长毛狗，似乎受了莫大的委屈，又无法替自己辩解，急得喉咙里“咿咿唔唔”发出声响，黑亮亮的小圆眼睛不停地转动着，从这头扫到那头。忽然，它把身子一提，跳到了孩子们睡的热炕头上，冲着窗外汪汪叫了两声。在孩子们乱成一窝的笑骂声中，虎子三跳两跳又跳到书桌上，稀里哗啦，碰翻了架子，它也没理会，只管对着房顶狂叫，搞得惊天动地。



奶奶披着翻毛大衣颤巍巍从里屋出来，见孩子们光着脚在收拾散了一地的书籍、鸟雀标本、机器人玩具、玻璃球等，眉头就皱起来了，又是心疼又是生气：“哎哟哟，我的小祖宗，白天疯闹还不够，晚上还要折腾个啥？快，快给我钻进被窝去！别冻着啦！”她将一本本书放回书架上，一边还絮絮叨叨：“瞧，瞧，又是什么《太空海盗》，什么《火星入》、《救生鼠》，跟你们的爸爸妈妈小时候一个模样，满脑子尽是这些稀奇古怪的玩艺儿……虎子，深更半夜的，别叫啦，统统给我睡觉去！”

兴许是奶奶的威严镇住了虎子，处于亢奋中的虎子静下来了。它将两只前爪搁在窗台上，目不转睛地直盯着窗外，就像一名忠于职守的警卫员，监视着前方“敌情”。虎子确实是只懂事的好狗，它知道自己从边卡哨所“借调”到这儿来的任务。才三四天工夫，它就和孩子们混熟了，知道那白白胖胖的二蛋子，是这座房子的小主人，最淘气不过；那亚麻色头发、蓝眼睛的汉斯，是英国专家的儿子，说着一口半生不熟的“中国话”；那黑红壮实的吉勒格，是蒙族的小小摔跤手，虎子已领教过他的厉害；那方头大耳透着机灵的是南南，别瞅他瘦，满肚子古灵精怪的主意；还有一位抱着绒毛狗熊的小姐姐是南南的妹妹，叫西西，成天笑咪咪的，眼睛弯成两个小小的月牙，虎子最喜欢她啦。这几个小朋友的父母，都是从事研制反隐形飞机

的专家。放寒假了,专家们没时间照顾孩子,于是他们就给“集中”到二蛋子奶奶这儿,虎子成了他们前跑后拥、形影不离的“保镖”和伙伴。今天晚上,经过一场骚动之后,一切已恢复平静,虎子的上下眼皮也打架了,终于收起前爪,轻轻走到炕头跟前,盘起身子迷迷糊糊伴着孩子们走进了梦乡……

第二天清晨,虎子刚睁眼就见南南正趿着毛茸茸的拖鞋向门口走去。南南刚把头探出门外,一股寒气袭来,像一把针刺痛面颊,鼻子一阵痒痒,赶紧缩回头来,连连打了几个大喷嚏。好乖巧的虎子,马上叼过毡靴,那眼神好似责备这个南方来的孩子,北国的冬天可不是闹着玩儿的!

南南感激地拍拍虎子的脑袋,严严实实穿戴好,才下了台阶,走进雪中。好美好美的雪后景色呀,巧克力似的房屋裹满了厚厚的绵白糖,在迷迷茫茫的晨雾中,宛如童话世界一般。空气清冷而又新鲜,南南好奇地看着从自己嘴里和鼻孔喷出的烟气在眼前袅袅散开……

一个细细甜甜的声音从背后传来:“哥哥,早安!你不是说今天堆大雪人吗?”原来是小西西!她冻得缩头缩脑,牙齿咯嘣咯嘣响,哎呀,羊皮袄没系好扣!

南南气得把她揪到一边,边系扣子边训斥这个七岁的妹妹:“妈说过这里要冷到零下二三十