

秦腔

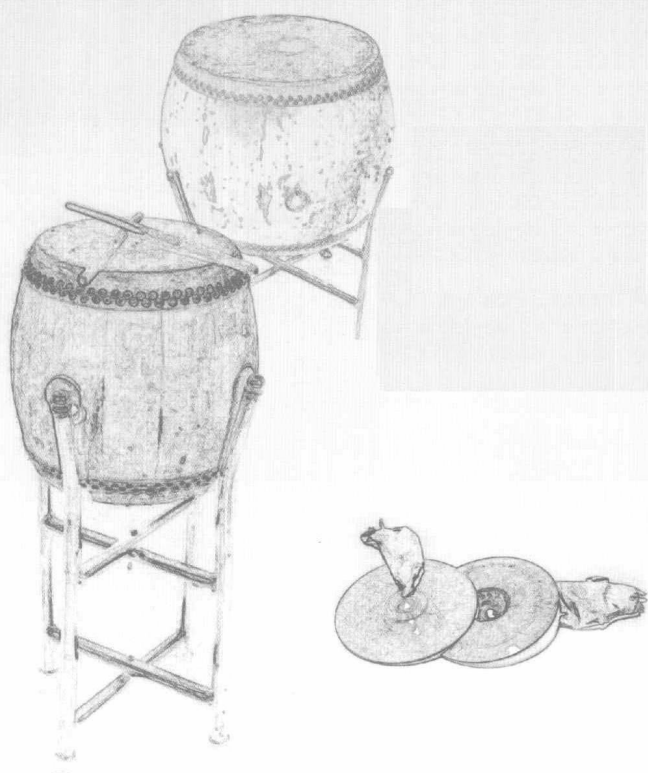
打擊樂入門與理論研究

马凌元 编著

陕西旅游出版社

秦腔打擊樂入門與理論研究

马凌元 编著



陕西旅游出版社

责任编辑:苏 郁
策 划:卫小媛
封面设计:张建华

秦腔打击乐入门与理论研究

出版发行:陕西旅游出版社

社 址:西安长安北路 32 号

邮 编:710061

经 销:新华书店经销

印 刷:西安新华印刷厂印刷

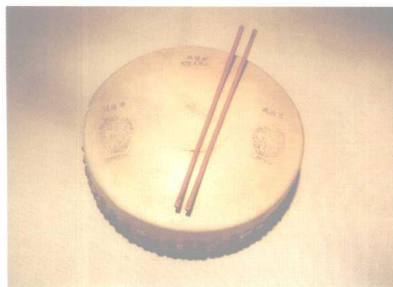
开 本:787 × 1092mm 16 开

印 张:19.625

版 次:2006 年 12 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7 - 5418 - 2253 - 1/G·773

定 价:38.00 元



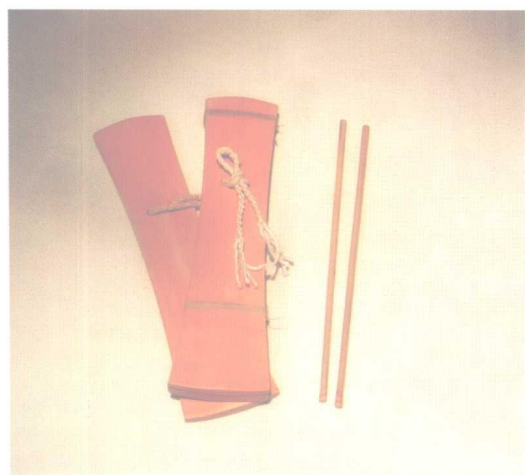
暴鼓



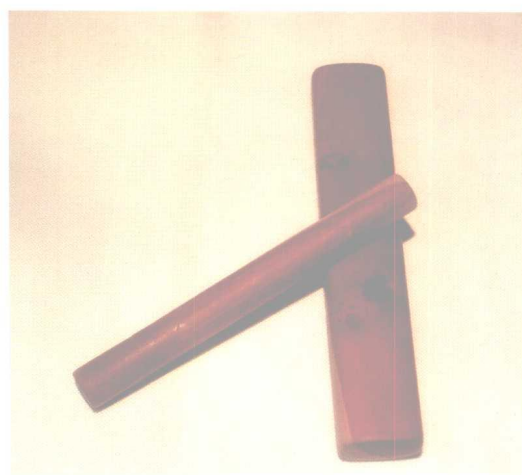
小暴鼓



干鼓



牙子



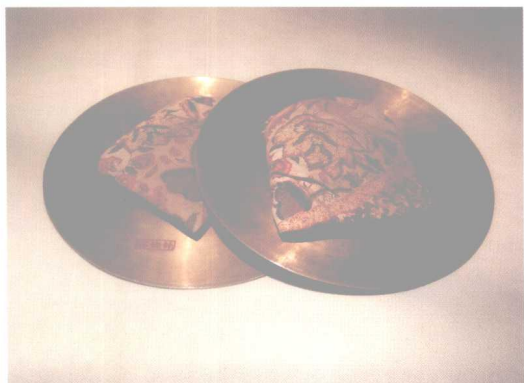
梆子



堂鼓



战鼓



铙钹



铰子



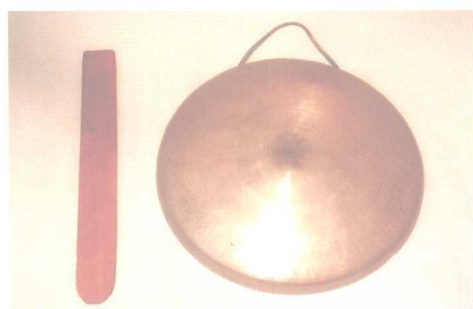
圪塔铙（左） 三角铁（中） 小京铙（右）



双木鱼（左，中） 碰铃（右）



钩铙



手铙



云铙（左） 马铙（中） 小川铙（右）

内 容 简 介

本书与 1993 年出版的《秦腔打击乐》是姊妹篇，通篇共分为三部分。

第一部分——演奏入门：对秦腔舞台上主奏的打击乐器：鼓板、饶钹、钩锣、手锣、战鼓、梆子等的基本演奏方法做了阐述；并编有练习谱例和演奏图片。在鼓板和梆子练习谱例中，以六大唱腔板式分别选编了群众熟悉的二十九段唱腔和演练解析。

第二部分——理论研究：选集了作者在秦腔音乐领域内研究与发表的论文三十余篇。

第三部分——传承遗产：收录了《关公斩狐》、《玛瑙冠》、《王母蟠桃》等六个秦腔音乐“空空戏”（打击乐与唢呐笙管套曲）。

前 言

秦腔打击乐历史渊源悠久，在祖国浩瀚广博的传统文化中具有旺盛的生命力，它以铿锵豪放，雄浑典雅、粗犷激昂之乐声，主导和伴随着秦腔艺术走过了漫长的历程。先哲云：“考诸秦腔，形成于秦，精进于汉，昌明于唐，完善于元，盛行于明，广播于清，几经演变，蔚为大观。”^①打击乐在这悠悠演变的过程中，有着深厚的积淀，多彩的乐器，丰富的曲牌，精湛的技艺，成为祖国戏曲音乐艺苑中的瑰丽奇葩。为了让它更好地传承于世，继而奏响时代的强音，正是笔者的愿望和编著本书的宗旨。

本书与 1993 年出版的《秦腔打击乐》是姊妹篇。它们都是作者平生从事秦腔打击乐专业，由投师从艺，舞台演奏，教学实践，理论研究诸方面经验的积累和总结。前书主要是乐谱的汇编，而本书是将秦腔打击乐演奏入门及其理论研究两个课题汇集于一书。

理论研究部分，选编了作者半个多世纪中对秦腔音乐，主要是打击乐的研究，撰写的论文和评论文章 30 余篇，依照文章的内容涉猎范围归纳分为继承与创新，曲牌与记谱，板式与板眼，开场与板歌，音乐常识，缅怀忆往等六个课题。

演奏入门部分，对秦腔戏曲舞台上的主奏乐器，如：鼓板、铙钹、手锣、钩锣、梆子、战鼓等基本演奏方法，从演奏坐姿到执拿乐器与演奏要领，一一做了详细的讲解。同时，还为各个乐器编写了练习谱例并配有图片，后边附有简明扼要的演练解析，使之图、文、谱并茂，直观易学。

鉴于鼓板的特殊性，它既是伴奏乐器，又是领奏(指挥)性乐器；它在所有打击乐器中技术性最强，演奏技巧难度最大，且要求也最高。既要练就过硬的功力，全面熟练地诠释曲谱，掌握乐器的演奏技法以及指挥手势动作，同时还要锻炼坐阵不乱，指挥统领演奏乐队灵活自如随机应变的统帅者之才能，从而配合好演员在舞台上表演的唱、念、做、打。因此，特意为其编排了多种类型的练习谱例。

秦腔是梆子腔的鼻祖，其唱腔过去人们称之为“桃桃乱弹”，这个“桃桃”就是现在大家说的梆子。因为它在戏曲乐队中协助鼓板为唱腔“掌板打眼”^②而闻名。但是，历来却没有人记录下它“掌板打眼”和鼓板领奏伴奏唱腔的点法。为此，作者依照秦腔唱腔音乐的六大板式，分别汇编了群众所喜闻乐见的剧目中的优秀唱段，包括单个板式唱段和组合性板式唱段，共计 29 段。乐谱以简化总谱形式首行排列着唱腔曲谱，并填有唱词，其下边排列着锣鼓板头的起收、鼓板领伴唱腔及梆子掌板打眼的基本点法分谱。这里特别要提及的是，在

慢带板、紧带板、唱腔叫板、喝场、留板等唱谱中排列出鼓板和梆子的分谱，并首次使用了“整打散唱”^③的称谓和“ $\frac{2}{4}$ ”、“ $\frac{1}{4}$ ”、“ $\frac{1}{8}$ ”的新拍号，这样可以全面真实地反映这些唱腔的节拍情况，使“整打散唱”这种复合性节奏节拍音乐与纯散唱性的音乐，从拍号到谱面上加以区分，使读者能够一目了然。从而一改过去混用散板拍号“サ”和散唱记谱造成混淆和读者的误解。这是作者经过多年研究，初次在记谱方法中做出的尝试，如果能被大家理解和接受，本人将会感到十分欣慰。因为这种组合性的拍号是对记谱拍号的完善，对于秦腔音乐，乃至中国戏曲音乐和民族民间音乐，在“整打散唱”这种复合性节奏节拍音乐记谱方面，填补了至今尚无独立拍号的空白。

另外，为了传承秦腔音乐的珍贵遗产，本书还选录了二十世纪五十年代由荆永福（鼓师）和张志福（乐师）二位先生传授，经作者演奏和记谱，这次又经过重新修订的六个秦腔音乐“空空戏”——打击乐与唢呐套曲，供专家学者和爱好者研究学习参考。

本书在打击乐记谱方面，统一采用了谐音汉字记谱方法，以利于普及。书中选编的唱谱主要源自作者多年来积累的资料，另外还采用了《中国戏曲音乐集成陕西卷·秦腔音乐分卷》中李敏军、吕自强，李满堂，魏军等同志所记的唱谱，特此说明并表示感谢。

作者 马凌元

2006年3月9日

注释：①摘自《秦腔论著选》王绍猷先生著《秦腔记闻》1983年出版第18页；

②板与眼是中国传统戏曲唱腔音乐中的节拍术语。板是指强拍，眼是指弱拍。板还有一个含义，即指鼓师左手拿的牙子，这种乐器简称为板，如通常人们所说的鼓板（板鼓），就是鼓和牙子的合称。

③“整打散唱”过去艺人们误称为“紧打慢唱”。详解请看本书第139页《记谱与曲牌》论述。

秦腔打击乐器汉字谐音说明表

念 法	代表乐器	说 明
大	干鼓 或 暴鼓 (小暴鼓)	单鼓槌敲击干鼓、暴鼓或小暴鼓,轻击念“个”
八		双鼓槌同时击打干鼓、暴鼓或小暴鼓
拉		左鼓槌先轻击或泛击,右槌紧随重击干鼓或暴鼓,前者如同装饰音 ^大 或 ^得 大
都		双鼓槌快速抡击干鼓或暴鼓,又叫擂槌、擂击、轮子
得		单槌或双槌快速惯性连击干鼓或暴鼓,叫泛击,分为单槌泛击,双槌泛击
𠂆	牙子	牙子又名手板、檀板、简称“板”,独响
巴	牙子、单槌	牙子和单鼓槌同时敲击干鼓、暴鼓或堂鼓、战鼓
指	指挥 手势 动作	单指即右槌指向鼓心“  ”,双指即双槌同时指向鼓心“^”
分		双分即双槌在鼓面上方同时向外一分(撇)“V”,单分即右槌向外一撇“^”
划		贴划即右槌在鼓面上以逆时针方向划半个圈“  ”
仓	钩锣等	钩锣与铙钹、手锣、铍子等同时一击,轻击念“顷”
匡	钩锣等	钩锣与手锣、铍子等同时捂音击,又叫“闷击”
空	钩锣等	钩锣与手锣、铍子等同时一击
光	钩锣	钩锣独响,敲击边音和梆棱音念为“翁”
才	铙钹等	铙钹与手锣、铍子等同时一击,铙钹独响念“采”,轻击念“令”
扑	铙钹等	铙钹与手锣、铍子等同时捂音击,也叫“闷击”
尺	铍子	铍子独响,又念“契”,铍子与手锣同时一击为“才”或“葬”
呆	手锣	手锣独响,轻击念“令”、“来”、“里”
令	手锣等	手锣与铙钹、铍子或手锣与铍子同时轻击
儿	手锣等	手锣、或钩锣、或铙钹、或鼓板敲击的延长音,如呆儿、仓儿、才儿、都儿
当	马锣	马锣独响
乃	云锣	云锣独响
桃	梆子	梆子独响,习俗又称为“桃桃”
扎		梆槌轻击梆底的右边音,不要求有音响效果
冬	堂鼓、战鼓 或 喇叭头鼓	单槌敲击堂鼓或战鼓或喇叭头鼓,轻击念“个”双槌同时击为“咚”念“巴”
龙		龙和“拉”的敲击方法相同,即在堂鼓、战鼓和喇叭头鼓上敲击
丁		单槌敲击堂鼓或战鼓或喇叭头鼓的边音,战鼓扣击念“登”
嘟		双槌在堂鼓或战鼓上擂击,泛击念“得”
乙	休止	为了念锣鼓谱上口,故将休止念出声
○		自由休止为  或)(

目 录

秦腔打击乐器插图	(1)
前 言	(1)
秦腔打击乐器汉字谱音说明表	(6)

第一部分 演奏入门

一、秦腔打击乐器与人员编制	(1)
二、秦腔打击乐器基本演奏方法	(2)
(一) 铙钹基本演奏方法与练习谱例	(2)
1、速度与力度的练习	(4)
2、泛击练习	(4)
3、慢列锤练习	(4)
4、紧列锤练习	(4)
5、捂音敲击练习	(4)
6、亮钹练习	(5)
(1)亮钹练习之一	(5)
(2)亮钹练习之二	(5)
(3)亮钹练习之三	(5)
(二) 手锣基本演奏方法与练习谱例	(5)
1、速度与力度的练习	(6)
2、变节技法练习	(7)
3、强弱技巧练习	(7)
(三) 钩锣基本演奏方法与练习谱例	(7)
1、速度与力度的练习	(8)
2、捂音击打的练习	(8)
(四) 梆子基本演奏方法与练习谱例	(8)
1、速度与力度的练习	(9)
2、击打 4/4 (一板三眼) 节拍的练习	(9)
3、击打 2/4 (一板一眼) 节拍的练习	(10)
(五) 战鼓基本演奏方法与练习谱例	(10)
1、慢速起擂击练习	(11)
2、中速起擂击练习	(11)
3、快速起擂击练习	(11)
(六) 鼓板基本演奏方法	(11)
1、暴鼓、干鼓、堂鼓基本演奏方法	(12)
2、牙子与单鼓槌基本演奏方法	(13)
3、鼓板指挥手势	(14)
(七) 鼓板练习谱例	(15)
1、双鼓槌练习谱例	(15)

(1)左右鼓槌分击与合击练习谱	(15)
①十六分音符连击练习	(15)
②后十六分音符连击练习	(15)
③前十六分音符连击练习	(15)
④十六分音符跳击练习	(15)
⑤单击、双击、泛击结合练习	(15)
⑥单击、双击、插击结合练习	(15)
(2)大槌点法练习谱	(15)
①单槌起插击练习	(15)
②双槌起插击练习	(16)
(3)紧槌点法练习谱	(16)
①单槌练习	(16)
②槌连击练习	(16)
③二反槌练习	(16)
(4)小槌点法练习谱	(16)
①慢带板中的槌练习	(16)
②压槌练习	(16)
③自然小槌练习	(17)
(5)双泛槌点法练习谱	(17)
①慢带板中的双泛槌练习	(17)
②紧带板中的双泛槌练习之一	(17)
③紧带板中的双泛槌练习之二	(17)
(6)滚槌点法练习谱	(17)
①滚槌点练习之一	(17)
②滚槌点练习之二	(17)
(7)钩锤中的鼓点变化练习谱	(17)
2、牙子和单槌结合基本点法练习谱例	(18)
(1)基本单点的练习谱	(18)
(2)基本双点的练习谱	(19)
三、秦腔唱腔六大板式击乐演奏谱	(20)
简 述	(20)
(一)二六板板式唱腔演奏谱例	(21)
1、为孤儿十五年吞声饮恨	
——《赵氏孤儿》唱段·苦音二六板(四句齐板)	(21)
2、祖籍陕西韩城县	
——《三滴血》唱段·苦音二六板(齐板)	(23)
3、好一个英明女有识有胆	
——《游龟山·二堂献杯》唱段·花音二六板(留板)	(25)
4、老娘不必泪纷纷	
——《探窑》唱段·苦音慢二六板(齐板)	(28)

5、手拖孙女好悲伤	
——《血泪仇·龙王庙》唱段·苦音慢二六板(留板)·····	(32)
6、叫夫人你莫要心宽意满	
——《游龟山·二堂献杯》唱段·苦音二六板带喝场·二六原板(齐板)·····	(36)
7、张驴儿我嘻嘻嘻	
——《窦娥冤》唱段·花音二六板带二六留板彩腔(截板)·····	(40)
(二)慢板板式唱腔演奏谱例 ·····	(42)
1、实可怜我女儿太得薄命	
——《三回头》唱段·苦音慢板(四句慢齐)·····	(42)
2、清早间奔大街来卖墨画	
——《卖画劈门》唱段·花音慢板(四句慢齐)·····	(45)
3、听罢了民妇人言共语	
——《铡美案·杀庙》唱段·苦音慢板(留板)·····	(47)
4、这半晌把人的肝胆裂碎	
——《周仁回府》唱段·苦音慢板(留板)·····	(51)
(三)双槌带板板式唱腔演奏谱例 ·····	(54)
1、黄风吹动了长江浪	
——《黄鹤楼》唱段·花音慢带板·慢垛板(齐板)·····	(54)
2、猛想起大宋天子殿里坐	
——《打镇台》唱段·苦音慢带板·慢垛板(截板)·····	(58)
3、好一个大胆包文正·国王家女儿太任性	
——《铡美案·三对面》唱段·苦、花音紧带板(黄板)·····	(63)
4、周瑜不必称儿能	
——《黄鹤楼》唱段·花音紧带板·紧垛板(留板)·····	(66)
(四)垫板板式唱腔演奏谱例 ·····	(69)
1、定生大叫不好了·我老来无儿终无靠	
——《烙碗计》唱段·苦音慢垫板·紧垫板(截板)·····	(69)
2、延景怒冲冠,冒火咬牙关	
——《辕门斩子》唱段·花音紧垫板(截板)·····	(72)
3、怨气腾腾三千丈	
——《游西湖·鬼怨》唱段·苦音大垫板(截板)·····	(73)
(五)滚板板式唱腔演奏谱例 ·····	(74)
1、我叫叫一声老天老天	
——《周仁回府·悔路》唱段·慢滚白(截板)·····	(74)
2、旧地重来到,往事难追索	
——《白蛇传·断桥》唱段·慢滚板(转二六叫板)·····	(76)
(六)组合性板式唱腔演奏谱例 ·····	(77)
1、每日里在深山去把柴打	
——《打柴劝弟》唱段·花音二倒板·拦头·二六板(留板)·····	(77)

- 2、家住在五台县城南五里
——《三滴血·朝山》唱段·苦音二倒板·慢板·二六板(留板转歇板)……(80)
- 3、上前忙把宫人拦
——《三对面》唱段·花音垫板·慢板·二六板·慢·紧垛板(留板)……(84)
- 4、我周仁并非是忘恩负义
——《周仁回府·悔路》唱段·滚板·慢板·二六板·慢带板(截板)……(90)
- 5、姥姥媳妇把命断
——《血泪仇》唱段·苦音紧带板喝场·紧垛板·垫板(截板)……(94)
- 6、弟兄们相会在荒郊野外
——《苏武牧羊》唱段·苦音垫板·慢带板喝场·慢带板转二倒板再转慢板·
二六板(留板)·二六板(齐板)……(98)
- 7、莫来由犯王法横遭刑枷
——《窦娥冤》唱段·苦音大垫板·二六板·二倒板·慢板·二六板(留板)·(105)
- 8、吕蒙正回寒窑风雪当道
——《木梳寺》唱段·花音慢板·男声三环彩腔·二六板·喝场彩腔(齐板)·(108)
- 9、这件事叫寡人难以判断
——《斩秦英》唱段·苦音二倒板·慢板·苦腔子·二六板(留板)……(115)

第二部分 理论研究

一、继承与创新

- 秦腔打击乐器音调浅谈……(125)
- 秦腔打击乐器的音调变革和改革问题……(127)
- 秦腔打击乐亟待改革……(131)
- 培养新型戏曲乐队指挥人才……(132)
- 谈戏曲鼓板的手势动作与指挥艺术……(134)
- 戏曲打击乐在改革中提高和发展
——谈《杨贵妃》一剧的打击乐……(135)
- 陕西省第二届打击乐学术研讨会
——关于秦腔打击乐专题研讨的小结……(138)

二、记谱与曲牌

- 秦腔“整打散唱”音乐性质、名称及记谱、拍号的探讨……(139)
- 关于“整打散唱”音乐的称谓与拍号问题
——给《中国戏曲音乐集成》北京总部的一封信……(144)
- 秦腔打击乐曲牌名称探索……(145)
- 秦腔打击乐单曲的特殊称谓分解……(149)
- 秦腔打击乐分类解析……(153)
- 秦腔打击乐记谱规范初探……(155)

三、板式与板眼

- 秦腔唱腔板式分类中的几个问题……(163)
- 秦腔唱腔音乐六大板式历史渊源初考……(167)

秦腔唱腔音乐节拍的四种形态初探	(173)
四、开场与板歌	
秦腔《十样景》开场锣鼓结构剖析	(175)
秦腔板歌音乐初探	(185)
五、秦腔音乐常识	
秦腔音乐常识问答十则（一）	(186)
秦腔音乐常识问答十则（二）	(190)
古代夜晚“打更”与戏曲音乐的“更点锣鼓”	(191)
表导演与打击乐	(192)
艺友谈艺书笺	
——浅谈戏曲打击乐表现花、苦音的问题	(195)
秦腔唱腔中含“板”字的名词鉴别	(196)
秦腔唱腔“叫板”的艺术	(199)
六、缅怀忆往	
秦腔乐坛一代宗师	
——深切怀念荆永福先生	(204)
缅怀人民群众艺术家马健翎院长	(206)
缅怀秦腔正宗李正敏先生	(209)
记王依群先生二三事	(212)
深情怀念秦腔乐坛的先辈们	(214)
鼓声琴声金石声 乡情亲情同胞情	
——陕西打击乐艺术团赴台湾演出小记	(217)
第三部分 “空空戏”（打击乐与唢呐套曲）	
一、许田射鹿	(219)
二、关公斩狐	(242)
三、水 战	(255)
四、玛瑙冠	(269)
五、王母蟠桃	(279)
六、堆 塔	(289)
后 记	(305)

第一部分演奏入门

一 秦腔打击乐器与人员编制

秦腔常用的打击乐器有鼓板(包括干鼓、暴鼓、堂鼓、牙子)、铙钹、钩锣、手锣、梆子、铰子、战鼓等。特殊效果色彩性乐器有马锣、云锣,碰铃,木鱼,三角铁、圪塔锣、定音鼓、吊钹、大铙、川小锣、京锣、小京钹等。这些乐器除鼓板既属伴奏性乐器,又属指挥领奏性乐器外,其它均属伴奏性乐器。各个乐器在打击乐演奏中都具有不同的特点和作用,相互之间有着密切的合作关系和音调上的谐和关系。秦腔传统舞台上最佳音调的钩锣是钢琴上的E音与F音(即人们常说的宫字锣,有人讲是工字锣)。其音喻声绵长,宏厚典雅,是打击乐的根音。手锣无固定的音调高低,后来有些演出剧团根据自己舞台上常用的调式来选择手锣,如秦腔历来演唱时多用G调(即人们说的“三眼弦”),故常选用它的“5”音——板胡的外空弦音,即钢琴上的D音手锣为最佳。文乐队定弦时由于竹笛有热胀冷缩之变化,造成音准上的变异,故一些剧团就以手锣的音高为标准来效弦。铙钹和铰子是由两扇互相撞击发声,无固定音调,选购时上扇较薄,下扇较厚,敲击的音色清脆、酥沙、嘹亮为最佳。干鼓的音响尖高、明亮,暴鼓的音响较干鼓的宽厚宏亮,是秦腔的特色乐器之一。堂鼓的声响深沉浑厚,战鼓的音响高昂宏亮,战斗气味浓厚。牙子与梆子音色清、脆兼有着为佳。秦腔打击乐就是由这些主奏乐器组成,其重要性我们可以这样来比喻:鼓板是司令,梆子(兼战鼓与铰子)来辅佐,钩锣打基础,铙钹是骨干,手锣“声中胆”。

过去人们认为,初学打击乐器必须首先学习手锣,然后再学习钩锣、铙钹、梆子,最后才能学习鼓板。这种学习的方法好处是循序渐进,一般适用于演出团体的随团培训和师付带徒弟。事实上,五十年代以来我们培训打击乐学生,就打破了这种格式,有首先学习铙钹的,也有先学钩锣的,甚至一开始就有鼓板开门的。我以为先学什么后学什么,应该遵循两条原则,一是根据学生们的具体情况,如年龄、文化程度、体力等;二是根据工作和教学的需要来决定。但是,不论先学什么乐器,都必须学会和背熟常用的打击乐谱(俗称锣鼓点,古称铜器札子),练好所学乐器的基本功。在基本上掌握了一种乐器以后,再转学其它乐器。实际上我们也要求凡是学习打击乐器的同志,除鼓板之外其它各个乐器都应当熟练地掌握。鼓板由于较其它乐器演奏技术上难度大而要求高,掌握者不仅要熟练自身的乐点,同时要熟悉全乐队(包括文场与武场)的乐点、乐曲,还要熟悉舞台上演员的身段和唱念表演;另外除完成自身的伴奏,而且对全剧的高潮低潮,情节节奏的起伏变化等都要作到心中有数,指挥得当,因此,要求学习鼓板的同志,既要有倍加刻苦的学习精神外,还要具有一定的领奏者的天赋和指挥者的帅才。

秦腔打击乐队(旧称武场、简称武乐或打乐、击乐)的人员编制一般由五人组成,大型演出团体编制六人,如果人员紧张时四人组成亦可,但演奏效果欠佳。历史上也有三人的击乐队,除鼓板、铙钹各由一人掌握外,钩锣、手锣、梆子则合并由一个人掌握,这就是人们俗语中讲的“一马三件子”。这种形式多见于皮影小戏,大戏舞台演出时极少用,仅是人员十分短缺时不得已而为之。五人编制的击乐队的具体分工如下

主掌鼓板 1 人(包括干鼓、暴鼓、堂鼓、牙子等)。

主掌钩锣 1 人(兼敲碰铃、梆子、圪塔锣、京锣等)。

主掌铙钹 1 人(兼敲铰子、小京钹等)。

主掌手锣 1 人(兼敲云锣、小川锣、吊钹等)。

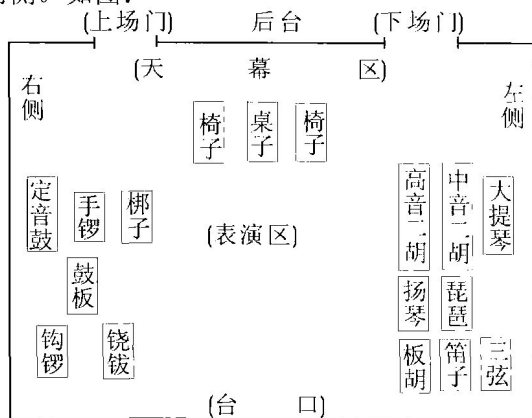
主掌梆子 1 人(兼敲战鼓、铰子、马锣、木鱼、吊钹、定音鼓等)。

六人编制的击乐队，主掌乐器与五人乐队相同外，另专设一人主掌马锣、吊钹、定音鼓等其它特殊效果乐器。四人组成的击乐队，将钩锣与梆子或手锣与梆子合并为一个人掌握。总之，以上的分工除主掌乐器基本不变外，凡兼任乐器则根据每齣剧里打击乐的配器需要和实际演奏时的忙闲情况临时分派，并非一成不变。

关于击乐在舞台上的坐位，过去和现在均有所变迁。旧时文武乐人(过去戏曲音乐工作者的称谓)都坐在舞台正面靠天幕的地方，武乐在右(靠上场门一边)，文乐在左(靠下场门一边)，他们的后面就是演员的表演区，这就是中国戏曲传统中将戏曲乐队称之为“场面”，打击乐称为“武场面”，管弦乐称为“文场面”的缘故。后来随着舞台的净化，演员表演区域的扩大，文武场面则转坐到戏台的左右两侧。如图：



(打击乐五人演奏坐位图)



(秦腔乐队舞台坐位图)

近代以来在剧场的现代化，舞台美术灯光布景的出现，舞台场地扩大，文武乐人坐在两边不易合拍，往往因为音律声波与实际演奏之间的阴差阳错，而造成文武乐队之间节奏的脱节，严重影响伴奏效果，故而凡遇在大型剧场里演出，乐队就移坐到台前乐池子里，武乐坐在偏左的一边，这样鼓师就可以直观上场口演员的出场；文乐坐在中间偏右区。有时文武乐队都集中坐在舞台的左边。无论坐在那里，都应有利于伴奏，有利于取得良好的舞台音响效果为标准。

二 秦腔打击乐器基本演奏方法

(一) 饶钹基本演奏方法与练习谱例

饶钹，又名叫大镲，分为阴阳两扇(也称为上下扇)，阳扇(上扇)较薄，音色清脆嘹亮，阴扇(下扇)较厚音色次之。两扇合击的音量宽大，遮盖力很强，音响高酥脆沙，它没有固定音调，在秦腔打击乐器中，除过鼓板之外技巧性最强，演奏时费力最大，是大铜器(即钩锣、饶钹、手锣、铙子和鼓板合奏的总称)中最主要的乐器之一，它的作用十分突出，除参加合奏外，有时还单独演奏。它的演奏要领是：

身体坐端正，	眼明心要静；
右腿搭在左腿上，	两臂松弛肩膀平；
母食中指功夫硬，	腕肘之力最要紧；
娴熟乐谱灵活性，	抑扬顿挫要分清；
技巧功力定要精，	敲出饶钹最佳音；
服从指挥“不争春”，	伴奏乐器第一名。



(饶钹演奏图)

左右手分别执拿铙钹时，先将衬布折叠好，平放在铙钹腕上，用母、食、中三指合力抓紧衬布下系钹的皮条，无名指与小指屈回掌心。右手执阳扇在上，左手执阴扇在下。敲击时执钹于胸前偏左方，合拢在一起形成 50 度的斜面状，两扇钹拉开的距离最大不超过约 30 公分，钹的下端离大腿面约有 10 公分。若暂时停止敲奏时将两扇钹并拢，稍倾斜着放在大腿面上。铙钹的演奏技法大体分为重击、轻击、连音击、捂音击和紧捂音、偏音击六种，具体分解如下：

重击与轻击：顾名思义，大家一目了然。演奏时轻重各击到什么强弱度，均无有定律，当然，敲击的强度最大限度不能发出失控的声音，俗称之为炸音；而最弱击时也要弱到发出特定的音响效果——即人们听觉可以闻到的微弱的音响效果为度。平时敲击时要按照乐谱要求的强弱和剧情气氛的需要来决定。

连音击：就是非常急速地连击，近似管弦乐谱中的装饰音和飞快地散击，如演奏“亮钹”乐谱，就用此法。这种技法演奏须用较大的腕力，两扇钹拉开的距离一般约有两公分左右，最大距离(强击)约有 30 公分。敲奏时要遵循内含意念的节奏律动，击打出的乐点听起来非常活跃而又扎实，绝非是自然主义和失控下的快击，和敲击出呆滞而死板的声响。总之要求达到既有速度，又有力度，还要有匀称的乐点，只有这样才能敲奏出连音击(亮钹)的特定效果。

捂音击：俗成闷击，就是有意识地改变正常的铙钹音响声。方法是两扇钹的下端紧紧地贴放在大腿面上，或者紧紧地搂在小肚怀里，然后敲击，使铙钹发出“普普”或“扑扑”的闷声。用此技法时避免用力过大，敲击出“死声”，如演奏“夹钹”乐点就用此法。

紧捂音：就是两扇钹敲击后，其音刚发出就要求立即中断，如谱采 0或采 0敲奏方法是两扇钹敲击之后，下端紧放在大腿上，或者紧抱在小肚怀中，并拢到一起，使其余音立即中断。捂音时要防止两扇钹合拢时出现互相摩擦声，或者为了捂音而两扇钹敲击后不分离，这样势必使正常的钹音发不出来，反而出现刺耳的摩擦声甚或“死声”。

偏音击：即两扇钹以钹腕为中心，上扇偏右，下扇偏左，参差错位，用各自相对的一端钹页互相撞击，使之发出较正常音响小而虚弱的声音。演奏中常常用此击法代替铙子，轻击后加上摩擦或用小锣板或战鼓槌打悬空的单扇则可以表现水、雨、雪、风声和尘土飞扬等舞台效果。

练习铙钹的基本功主要是锻炼左右手的腕力，肘力辅之，一般忌用臂力。同时还要锻炼两手的母、食、中三指抓(捏)钹的功力，必须练的使两扇钹捏的牢而不死，活而不摆，腕力下借助于指力，上借助于肘力，自如地敲击，这样演奏出来的乐点音响效果方能达到活跃、悦耳，力度也在其中了。反之，应杜绝那种不科学的“死执”、“死击”、“死捂”，致使铙钹发出非正常敲击后的失声和怪声。凡出现这种问题的原因通常都是因为没有使用腕力，只用肘力、臂力和采用错误用力的方法造成的，这样既容易损坏乐器，也不符合演奏音响的要求。

锻炼两手腕力的功夫时，可以选择“紧、慢紧急风”、“拥锤”、“摩锤”、“亮钹”等乐点。练习时可由中速开始，逐渐转入快速与急速。不管节奏快慢，都统一要求作到节奏准确，速度均匀、声响饱满，轻重一律，不能时快时慢，时轻时重的任意敲击。尤其在锻炼快、急速敲击时，两扇钹敲的不能拖泥带水(即两扇钹敲击后似分非分，若离非离)，每敲击一下的音响都能让人听的一清二楚，形如颗粒状。锻炼节奏技巧时，可选择“紧慢水底