



- A 设计高考系列
- B 造型高考系列
- C 长期训练系列
- D 优秀试卷评析系列
- E 知名画家系列

总策划·主编 | 杨慎修

完美教学系列丛书(1)

色彩 静物

A02册

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物/杨慎修主编. —杭州: 西泠印社出版社,
2008.7

(完美教学系列丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-80735-366-9

I. 色… II. 杨… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第104837号

完美教学系列丛书编委会

主 编: 杨慎修

名誉编委:

李靖 邹群 刘锋 马保中 翟翌翬 乔建国 朱传奇 商亮
汤煜旻 田野 高斌 穆智飞 夏禹 顾恩毅 刘洋 孙秀芝

编 委:

宋岩 于明 魏玮 陈爽 侯林 田野 姜霖 孙宁 夏鹏

完美教学系列丛书——色彩静物

责任编辑: 朱晓莉

责任出版: 李兵

责任校对: 童荣华

整体设计: 刘海涛 陈爽

编辑策划: 北京休恩纳得国际文化传播有限公司

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号(邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

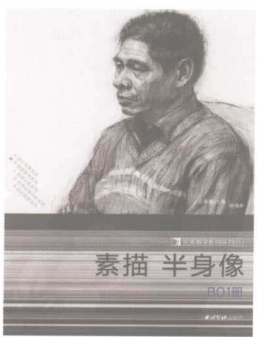
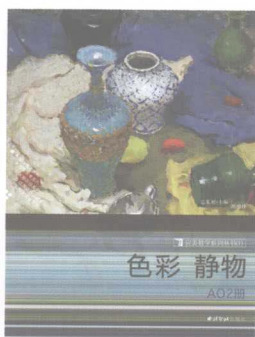
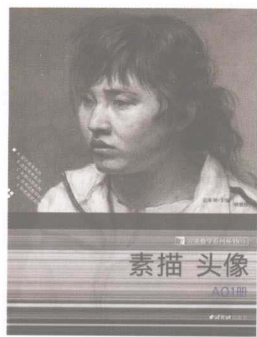
开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 55

版 次: 2008年7月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-366-9

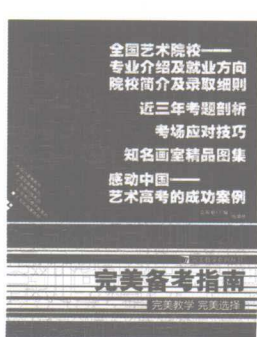
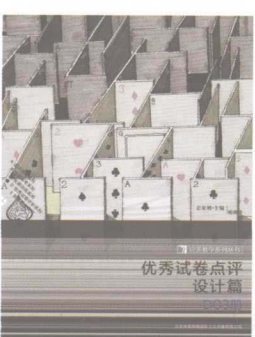
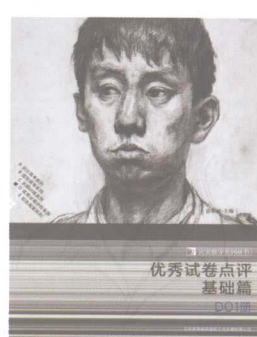
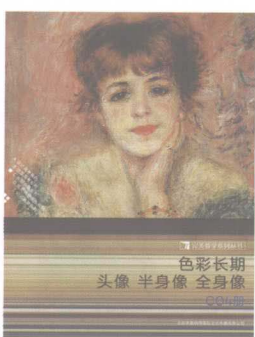
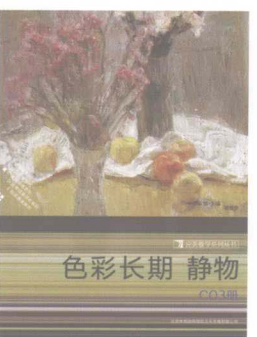
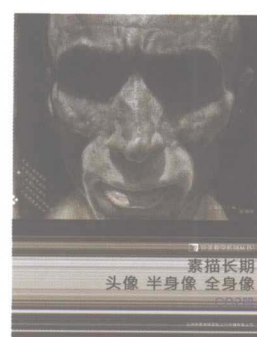
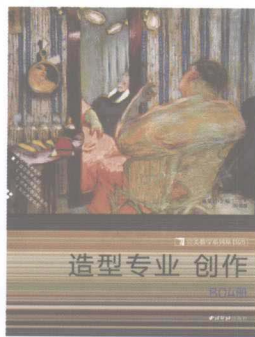
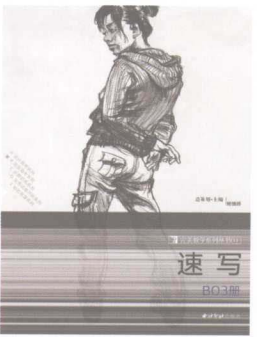
总 定 价: 400.00元(共5册) . 本册定价80.00元



完美教学系列丛书

色彩静物

A 02册





AQ22

色彩静物

致读者的一段寄语

和你们一样，一路艰辛走来，经历多少坎坷，走了多少弯路自不必多说。如今我已经于中央美术学院毕业多年，从自身的学院式学习到十多年的教学经验，深深感受到目前的美术教育存在着一些缺陷和不足，所以我真诚地希望能为那些和我同样渴望得到正规美术教育的学生们做些什么，让更多的艺术爱好者少走一些弯路。因此，我们有义务和责任将全国最优秀的美术培训机构中最具代表性的作品编写成最适合学生学习的美术教材，并毫无保留地推广出去，让更多热爱艺术的年轻人得到更好的艺术培养和熏陶。于是我们有了出版这套书的强烈愿望。

我们历经多年从各种渠道搜集了近十万张优秀的绘画作品，经过一年多的精心筛选，对近五千多张作品进行了系统编辑并加以讲解。此套系列丛书涵盖了大师作品、名家作品、各艺术院校的优秀作品，还有许多中央美术学院和清华大学美术学院近几届入学考试中总分第一及单科成绩第一的学生考前习作。书中的文字言简意赅，需认真仔细地阅读和理解，我们尽可能多地使用优秀作品给大家指明一个明确的学习方向。真心希望此套书籍能让大家直接受益，同时也希望能为中国美术教育事业做一些微薄的贡献。

当这套书基本完成时，我感慨万千，长时间的付出终于有了成果，同时也有一些期待，期待我们的努力能给大家带来最大的帮助。此套书籍虽不是艺术的全部，但它足以让大家在掌握基本绘画能力的同时提高自身的艺术修养。

本套系列丛书仅供美术教学交流与参考。在此感谢书中对艺术孜孜以求的所有作者，是你们一幅幅优秀的作品为中国美术教育事业奠定了坚实的基础，同时也推动了美术教育事业的进一步发展，为大家树立了学习的榜样。如本书中有不完善之处，还望各届同仁给予批评指正。

杨慎修

2008年6月25日

对考生的一点建议

首先，同学们不要过分依赖老师的指导，个人积极主动地学习与研究是非常重要的。这就跟学习文化课一样，在同一个班级中有成绩好的也有成绩差的学生。成绩好的学生是因为他能体会到学习是一种快乐，所以会不停地去琢磨和钻研；反之，文化课成绩较差的学生不愿意去主动学习，往往觉得学习是一种痛苦。学习绘画也是如此，自己若能主动、独立地去研究、体会、感受和练习，不满足于一知半解或似是而非，学会了较为客观的自我批评与肯定，掌握这种自学能力是成为艺术家的必备条件之一。因此，学生自己学习态度的好坏基本上已决定了成绩的高低，想想你属于哪类学生呢？其次，从师于好的老师和阅读好的美术书籍也是极其重要的。以下几点是一个优秀考生应该具备的必要条件。

1. 看

①看书是学习的一个非常重要的过程，认真解读与思考是极其重要的。书只有看懂了，知识才能被吸收，我们才能在最短的时间内有最快的提高。

②看书可以让我们养成在日常生活中随时随地发现美的习惯，从而进行一种绘画的思考。

2. 思考

①无论在作画时还是在平时“看”时，都应该多从构图、形、空间、黑白灰关系、细节及可能用到的表现材料与技法方面进行思考。

②思考应时刻在生活中进行，当你什么时候真正可以从绘画者的角度在日常生活中去看时，也就可以说你已经进入到了绘画的思考状态了，同时也就在脑海中积累了许多生动的画面。因此，只有多思考才能事半功倍。

3. 勤奋与努力

历史上被认为缺乏艺术才能，但后来却成为名家和大师的大有人在。对于学画者而言，有太多的大师和名家都勤奋、努力地进行创作。比如莫奈、德加、门采尔、凡高、维亚尔等，他们都有数不尽的画作供大家借鉴。难道咱们不应该更加努力一些吗？

4. 热爱

①发自内心的热爱艺术，是我们画好画的前提条件。只有热爱绘画才有感受，当然感受的深化与升华又离不开理

性的思维引导。

②绘画感受与兴趣是可以经过后天培养的，只要你主动、勤奋、努力并善于思考，我们相信你的进步会很快的。在学习的某些阶段也许会相对枯燥一些，这时就需要学生硬着头皮，耐住寂寞，也要坚持学好。要学得进去，从“无法”到“有法”；还要能跳得出来，再从“有法”到“无法”。所谓“跳出来”是需要经过艰苦的艺术磨练，这是一个更高层次的问题。

5. 状态

①画画需要状态，只有在最佳状态时才能画出最好的作品。所谓没有状态，是因为考生盲目地抄袭对象，没有用心去解决绘画中的基本问题。

②状态是可以培养的。如每天晚上都要主动对当天的作业进行总结，同时为第二天的课程作好充分的心理准备，这样才能有针对性地解决问题，从而达到事半功倍的效果。

③享受是绘画的顶级状态。在绘画过程中需要作者对画面的表现付出情感，享受绘画的乐趣，感受其中的魅力。如果能做到这一点，其作品一定是很感人的。

6. 自信

①只有自信才能画出优秀的作品。一定要相信自己能做到最好，不要盲目地崇拜别人的作品。聪明的学生要学会分析、借鉴优秀作品的本质和技法，提炼值得学习的精华。

②自信来源于对绘画的充分理解，它应该建立在对每项学科的熟练掌握之上。

7. 技法

①技法是指表现手法。同学们在学习的过程中可以先从《完美教学》系列丛书中所提供的各种表现技法选择其中最适合自己的一种来进行研究与学习。

②技法是一种才能的展现。素描、速写与色彩在解决基本造型问题的同时，均可运用摆、揉、抹、提、写等表现技法并相互交叉使用，画面效果强烈，富有激情。

8. 大胆与肯定

①肯定是有所有优秀绘画作品都必须具备的优点。

②所谓“胆大心细”，就是指以猛、准、狠的手法来表现画面的同时，眼睛的观察却是细致入微的。

素描、色彩、速写的概念

素描——是一切绘画的基础，是一门相对理性的学科（静心研究的成分相对多一些，并且在大家学艺过程中及所有院校的课程安排中占了大量时间）。

色彩——是一门相对感性的学科（对自己最初的色彩感受，要大胆地表现，也可通过规律的认识和理解，加以理性的分析和判断逐步提高眼力，使画面呈现出一种魅力）。

速写——可分为应试速写和生活速写。应试速写是需要建立在对人体解剖知识了解的基础上，并且经过长时间的训练而熟练掌握的。生活速写是正课之外的一种必要的拓展训练，可对生活周围的一切事物，如人物、特定气氛、风景及局部特写等进行描绘，并且在材料上也可以进行多种尝试。这对于素描、色彩、应试速写来说，无论在绘画感受及造型能力还是手头熟练性等方面都有着直接的帮助。

致读者的一段寄语

004

004 致读者的一段寄语
005 对考生的一点建议
005 素描、色彩、速写的概念

目录

006

006 目录

色彩静物

008

008 色彩基本理论
009 色彩静物训练题型
010 色彩静物重点知识要领

色彩长期静物

012

014 色彩长期静物的重点
知识讲解
017 主体蓝罐的点评
018 色彩长期静物赏析

局部完美剖析

064

- 066 主体罐的剖析
- 068 金属物体的剖析
- 070 辅助物体的剖析
- 072 酒瓶的剖析
- 074 饮料瓶及玻璃杯的剖析
- 076 水果的剖析
- 078 蔬菜的剖析
- 080 特殊物体的剖析
- 082 花卉的剖析
- 083 衬布的剖析

步骤图 铺色训练
色彩短期静物

084

- 086 色彩短期静物步骤图一
- 088 色彩短期静物步骤图二
- 090 铺色训练赏析
- 100 色彩短期静物的重点知识讲解
- 103 主体酒瓶与橙子的点评
- 104 色彩短期静物赏析

色彩默写必练题型
考试时间安排要领
色彩静物评分标准
考试小贴士
考生答疑

168

- 170 色彩默写必练题型
- 172 考试时间安排要领
- 173 色彩静物评分标准
- 173 考试小贴士
- 174 考生答疑

CONTENS 目录

色彩基本理论

1. 光谱色——太阳光（白光）通过三棱镜产生的折射所呈现出的彩虹色带，称之为光谱色。它是以红、橙、黄、绿、青、蓝、紫这七种色光秩序排列。

2. 色光三原色——由红（red）、绿（green）、蓝（blue）组成。这三种色彩相加是最亮的白光，即白色区域是由于光全被反射出来，以此类推如光全被吸收，所呈现的则是黑色。

3. 颜料三原色——由红、黄、蓝组成。这三种颜色相加是最重的黑色。这三种颜色是纯度最高最为鲜艳的颜色，是无法再分解的颜色。

4. 间色——三原色中任何两种原色相加则成为间色，即橙（红+黄）、绿（黄+蓝）、紫色（蓝+红）。原色和间色是最为纯正的六种颜色。

5. 光源色——即光的色相，指光源本身的色彩倾向。光源色可以用冷暖来区分，常见的有太阳光（早、中、晚均有区分）、室内天光、日光灯、黄灯泡、月光、烛光等的光源。光源色决定了物体亮部与暗部之间的色彩冷暖倾向。

6. 固有色——是在光线照射所反射的色彩，常指物体固有的颜色（这是一个不准确的概念，物体本身无固定的色彩，但作为一种假设，固有色实有存在的必要与价值。如果没有这种假设，物体的色彩就难以进行描述）。

7. 环境色——也称之为条件色。任何物体都处是在环境之中，而不是孤立存在的。它或多或少地受到或反射到邻近的物体，使其色彩受到一定程度的影响。因此环境色成为写生色彩着重研究的方面之一。

8. 同类色——指含有同一色相的颜色。如黄色中可分为柠檬黄、中黄、桔黄、土黄等，都称之为同类色。同时还需注意其在明度上的区分。

9. 对比色——指色相环中对比距离约为120度左右，属于强度对比类型。

10. 互补色——指色相环中对比距离为180度，属于极端对比类型。如红和绿、黄与紫、蓝与橙。在色彩表现过程中，红色背景下物体的颜色通常有绿的倾向，而黄色背景下则会有紫的倾向，此规律可帮助大家通过环境色来观察色彩。

11. 色调——指画面总体的色彩倾向，即画面大的色彩主调与基调，是由主要面积的色域决定的。可从色相、冷暖、明度等方面来分析。由光源色、固有色、环境色相互影响统一在一个协调的色彩关系中，如色调不统一则会产生画面色彩杂乱无序。色调是色彩表现中最为重要的环节之一。

12. 色相——指色彩的相貌，如红、橙、黄、绿、蓝、紫是最基本，纯度最高的色相。

13. 色性（冷暖）——色彩的冷暖是相对而言的，在红、黄、蓝等色相中与物体亮暗面中都有各自的冷暖倾向。是通过整体分析比较出来的。金、银、黑、白、灰属于中性色，它们能与任何颜色调和，起到协调的作用。

14. 明度——指色彩黑白灰的区别。通常是指画面中物体与物体、物体与衬布之间的素描关系。

15. 色度（纯度、饱和度）——指色彩本身纯净的程度，纯度最高时为色相中的标准色。

色彩静物训练题型

一、小色稿及铺色方法的研究与训练（此阶段可通过简单静物、标准静物及室内一角等方面来练习。这样既可解决构图问题，又可解决色调问题。并且在此阶段训练中，我们可以通过降低静物的造型难度，更多地引导学生来关注色彩的表现，使同学们对色彩规律产生浓厚的兴趣。这是这一阶段的教学重点）。

二、常规题型

以饮料瓶为主的训练

以玻璃瓶、酒瓶为主的训练

以面包为主的训练

以陶罐为主的训练

以水果为主的训练

以蔬菜为主的训练

以砂锅为主的训练

以不锈钢为主的训练

以花卉为主的训练

以文化用品为主的训练

以画具为主的训练

以生活用品为主的训练

以石膏像为主的训练

以墙上悬挂物为主的训练

以布为主的训练

以室内一角为主的训练

以全方位静物为主的训练

（在摆静物时可营造出某种特定气氛与意境，使其在视觉感受上有所区分）

三、需注意顶光、侧光、散光、逆光及顺光等方面的训练。

色彩静物重点知识要领

以下是色彩静物在作画过程中所必须注意的六项内容。学生需在日常的训练中始终以下列六项内容为标准，时刻以此来对照自己的作品，这样才能为完成一张成功的习作打下坚实的基础。

一、构图

1. 从视角来说：在平时的训练过程中，要有意识地从俯视、平视及常规视角并且从正面、侧面及四分之三等角度进行训练。这样才能更好地表现由视角所引起桌面的平面、立面及背景之间等几大构成线的分布。

2. 从形式来说：可分为横构图与竖构图两种，在侧面及表现花类与瓶子类静物时通常采用竖构图。

3. 从规律来说：色彩静物的表现通常需遵循上挤下松，左右平衡的原则。主体静物尽量不要放在画面的正中央，同时还需注意静物与静物之间、静物与衬布之间、衬布与衬布之间的疏密、大小及高矮的主动安排与控制，这是构成画面中物体疏密节奏的关键。其实一组静物很难做到从任何角度来看物体摆放的疏密关系都是符合画面的，因此需要大家依据自己的需要在画面中主动地、适当地挪动物体的摆放位置，来达到最为理想的画面效果。

4. 从媒介来说：色彩静物背景的表现通常都是运用平面的表现形式。如能运用诸如墙角、窗户及某些特殊物体的表现，画面就能延续出一个新的纵深空间，这也是处理背景的一种选择。但此类表现会使画面难度加大，需控制好背景与主体静物之间的虚实强弱关系。

二、形

1. 在所有画面中物体都有各自的特点，因此其造型特征是需要注意区分的，即使是相同的水果如苹果或梨，也需要注意观察和区分它们之间的形状差异，只有这样对于形的表现才不会“概念”。

2. 在起稿过程中一定要注意区分静物与静物之间的大小、高矮、远近等方面因素所产生面积大小的比例美感。

3. 衬布的形同样需要大家认真观察、仔细表现。这是学生在绘画过程中经常忽视的，容易把布褶画成简单的、概念的弧形。大家如能再仔细观察一些，就能发现不同质感衬布的形在方圆、软硬等方面所产生的节奏变化是不相同的。

三、色调

1. 从色相来说：可分为红、橙、黄、绿、蓝、紫等六种具有明确色彩倾向的色调。这类作业目的重在训练学生区分各同类色系中色彩的微妙差异。

2. 从冷暖来说：可从冷灰色调、暖灰色调及对比色、补色等方面进行训练。这类色调的练习占据了大家最多的训练时间。在训练过程中需注意在冷灰色调中暖颜色的处理和暖灰色调中冷颜色的处理，而且冷暖对比均需和谐统一。

3. 从明度来说：可分为高明调、中明调、低明调三种色调的训练。色调是色彩训练中最重要的一个环节。画面色彩是需要和谐统一的，作者的感受在此起到了决定性的作用，这就需要大家来表现对象的印象色彩。通常在学习色彩的初期阶段，对于色调的理解是有限的，建议大家可从以上三个方面来分析、确定教师的教学意图。

四、色彩关系

1. 从明度（黑白灰）来说：首先要从画面总体的黑白灰来分析，画面中最重的区域在哪，几块灰色安排在哪几个位置，画面中最亮的区域又在哪。只有从这几个方面来思考，画面才能够整体起来。其次还需要注意画面中单个物体的亮面、灰面、交界线、反光及投影之间的黑白灰区分。

2. 从色性（冷暖）来说：首先需注意区分画面中平面、立面及桌子下垂面之间的冷暖关系，在同一色系中不同位置的色彩可选用不同色相的颜色来表达。其次还需要注意区分各静物的近处、远处及背景之间的冷暖关系。最后对于每个物体的亮面与暗面都需主动地按照冷暖关系来表现。至于亮面与暗面哪个稍微冷一些哪个暖一些是不确定的，需要依据当时的光源色与环境色等方面来决定。

3. 从色度（色彩饱和度、纯度）来说：对于色彩的训练，纯度就是大家常说的色彩是否浓郁的问题。“粉”是由于你观察不够整体，过多地表现局部色彩所造成的。如遇此情况时，建议你虚起眼睛来观察画面中几大色彩关系的对比，把该纯的地方纯起来，该灰的地方灰下去，该亮的地方亮起来，该重的地方重下去。只有这样，才能把所有局部的色彩控制在一个整体的环境中。画面在整体强烈的同时还需注意局部色彩是否足够耐看。通常情况下纯度高的色彩往前来，而纯度低的色彩在空间视觉中则往后退。

4. 从色相（色彩倾向）来说：此处的色相关系是指在灰色调中同一色系的色彩区分，需要用红、橙、黄、绿、蓝、紫等六种具有明确色相的色彩来调和表现，这样画面中同类色系的色彩就不会到处乱窜了。对于静物与静物之间、静物与衬布之间、衬布与衬布之间在画面中的远近及在平面、立面中的色彩，也需运用各自明确的色相色彩来表现。

五、深入刻画

1. 从细节刻画来说：本册书以图文并茂的形式进行了详细的讲解。色彩是一门较为感性的学科，在表现过程中需注意保持绘画的松动性。深入应该是感受上、关系上的深入。因此刻画程度需注意点到为止即可，切忌画面中所有的物体都刻画得面面俱到，到处精雕细琢。背景和衬布是作为烘托主体物及画面气氛的，因此刻画程度应弱于静物。大家只需在靠前的位置表现得相对充分一些即可。同时它又是控制画面主色调的关键，所以色彩还是需要认真表现的。

2. 从质感表现来说：要注意各种物体之间的质感区分。通常情况下，物体都可往各自极端上表现。例如：玻璃及瓷器高光坚硬、反光明确；水果颜色相对饱满，高光柔和；衬布是松软吸光的，衬布的反光通常没有体现。也就是说，当你把玻璃物体画得越像玻璃时，水果就越像水果，布也就越像布了。所有物体的质感表现原理基本相同，这是画面耐看，形成节奏感，同时也是得高分的关键。

3. 从形体空间表现来说：要注意单个物体立体感的表现，同时还需注意物体与物体、物体与衬布及衬布由前至后在空间上虚实、强弱的变化。

4. 表现空间的四种方式：

① 繁简方式——主体与近景重点繁琐刻画，背景则简化处理。

② 冷暖方式——冷暖是相对而言的，是不确定的；它不是红与绿的关系，而是微妙的冷暖区分；是物体的亮暗面、物体与物体之间及各平面、立面由前至后的冷暖差异。

③ 明暗方式——通常画面前半部分处理得亮一些，后面相对灰暗一些（这是古典绘画常用的方式，也是由于室内光线照射范围有限所致）。

④ 纯灰方式——通常情况下纯度高的往前来，而纯度低的往后退。

六、表现手法

1. 表现手法即技法，这点是非常重要的。能够运用具有明确表现手法的学生也就具备了一定的绘画天分，同时也就能够区别于大多数的考生。当然这是需要建立在熟练掌握绘画基础知识前提之下再去考虑的。

2. 以下是我们提供的几种表现手法：

① 苏派表现——这是目前被大多数考生广泛使用的方法。此种手法用笔果断肯定、干脆利索。

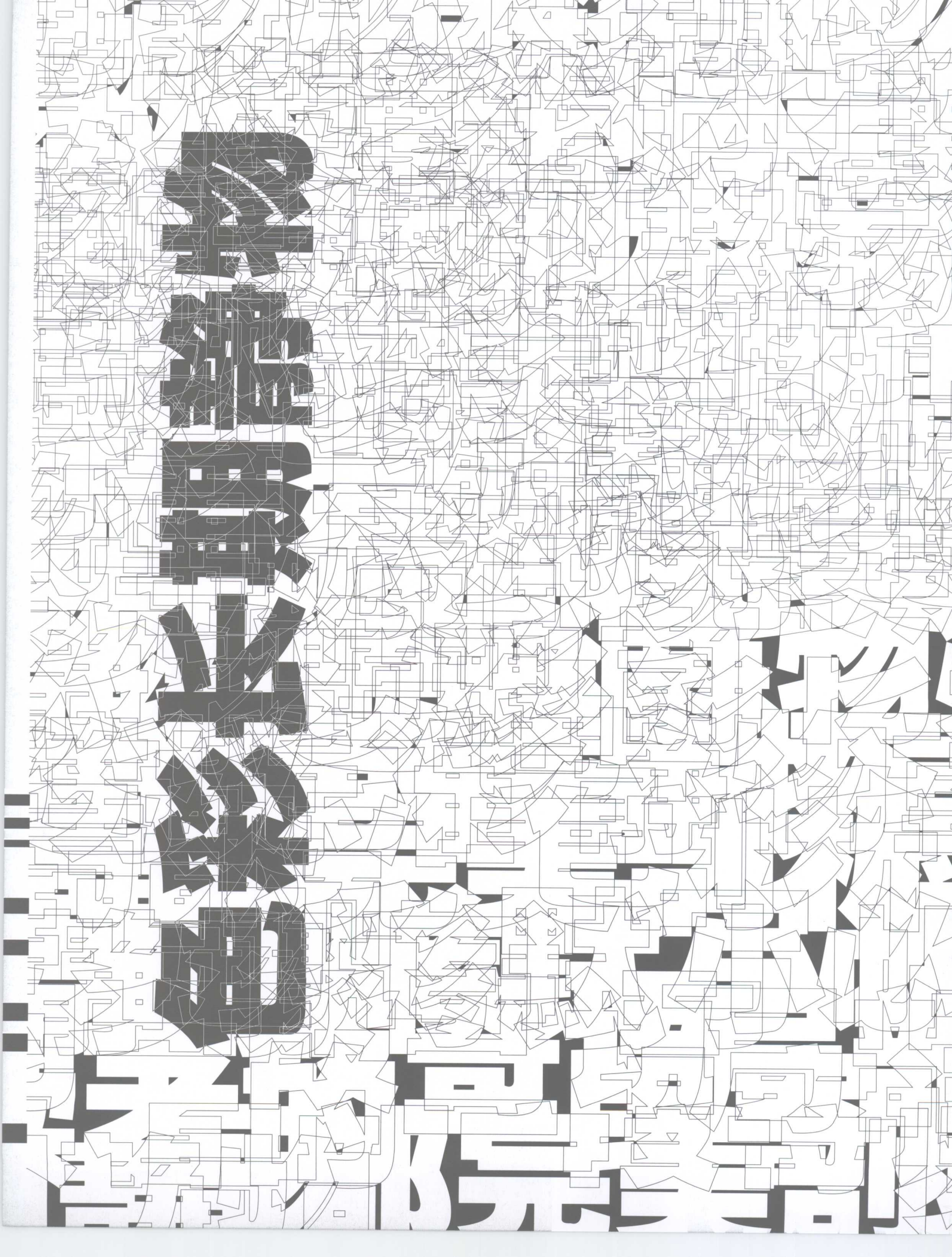
② 印象派表现——深深地影响着中国的美术教育，对光、色及笔法的认识是最值得大家学习的，此类表现手法注重个人的绘画感受，深受学院教师的喜爱。

③ 点彩表现——此种手法风格独特，色彩丰富。重在分析研究每个区域内的色彩构成。曾在多年前影响着广泛的考生，现如今仍有少量的学生使用，在清华大学美术学院发布的高分试卷里每年都能见到一张。

④ 现在由于一部分人集合大家的聪明才智，创造出许多具有强烈的个人表现手法，此类表现通常使用多种手法相结合。如大胆、放松表现（运用了涂、摆、点、提、扫、蹭、揉、刮等技巧，运笔松动、自如）；松动的小线条表现（将印象派的表现手法进一步发展）；刮刀表现（既可整幅画使用刮刀也可在某些局部位置灵活使用）；干画法表现（在整体铺完颜色后可在亮部、交界线、边缘线及画面中最靠前的部分使用。此类表现画面色彩厚重，具有油画般的画面效果）；厚与薄相结合表现（通常近处表现得相对厚一些，远处只用少许的颜料加入大量的水，大胆、松动地运笔，使画面具有流畅、灵动的感觉）等表现手法。

⑤ 下列几种表现手法只适合在长期训练中去实践，如厚堆表现（色彩感受浓郁）；精细表现（建议学生们都能耐心地训练一至两张精细表现的作业，这类练习有助于对色彩静物的深入认识）；特殊技法（指在用笔方法与纸张选择上多去尝试，建议可在硬卡纸上进行表现）。

从工具材料的使用来说，笔可分为水粉笔、油画笔、勾线笔等；颜料可分为水粉——需注意干湿变化的特质，丙烯——色彩饱和度、浓郁度较高，油画，水彩；对于使用来说可先深后浅、先暗后亮、先薄后厚、先湿后干、先用大笔后用小笔或把水粉当成油画来使用等。在此建议大家多去尝试，寻找最适合自己的表现方式，将其熟练掌握。





必须练透

静物重点

写生必须

培养

题型

要领

静物

题型

素描图

色彩长期静物的重点知识讲解

一、学生需认识清楚长期训练的目的和意义。

1. 长期训练有助于我们详细深入地分析和研究色彩静物中对于构图、形、色调、色彩关系、深入刻画、表现手法等方面基础知识的掌握，使学生掌握正确的观察方法（即整体的观察方法，这样会使我们发现任何局部的色彩都脱离不开整体色彩关系的比较）及认识色彩变化的规律。培养和训练学生以色彩塑造形体的能力，同时提高色彩的修养，丰富色彩的语言。

2. 需牢记长期色彩静物的训练是为考试时短期色彩静物能够画得更充分，和打下扎实基础所服务的。如果考前只是一味地训练短期色彩静物，当画到一定程度时就很难提高了。通常来说，除在考前留出四个月左右时间来进行各项科目的短期训练外，其余的时间应该更多地长期训练。只有这样，才能使你的色彩功底打得更加扎实。

3. 长期色彩静物的练习需遵循从简单到复杂的训练过程。在训练之前建议同学们临摹一些优秀的绘画作品，可从颜色、笔法及处理等方面来研习。

二、学生需对下列色彩长期静物的重点知识剖析作详细的研究。

1. 构图

(1) 从视角来说：此画采用俯视的角度，画面构图饱满，有着较为强烈的纵深空间。

(2) 从规律来说：色彩静物的表现通常需遵循上挤(p①)下松(p②)，左右平衡的原则。主体静物切忌不要放在画面的正中央。同时还需注意静物与静物之间、静物与衬布之间、衬布与衬布之间的疏密、遮挡、大小及高矮的关系大家要主动安排与控制(此点可参考图中无标号的蓝线)，这是构成画面中物体疏密节奏的关键所在。

2. 形

(1) 此幅习作是以罐为主体的训练。画面中出现的五个罐子有高有低、有大有小且都有各自的形状特点，因此只有认真观察它们之间形状，表现才不会“概念”。

(2) 罐的表现需左右对称，罐口与罐底的圆形要把透视画准，并且画面中所有物体圆形的透视在空间中的高矮、远近变化都需归属于同一视角。当然色彩与素描对于形的要求是

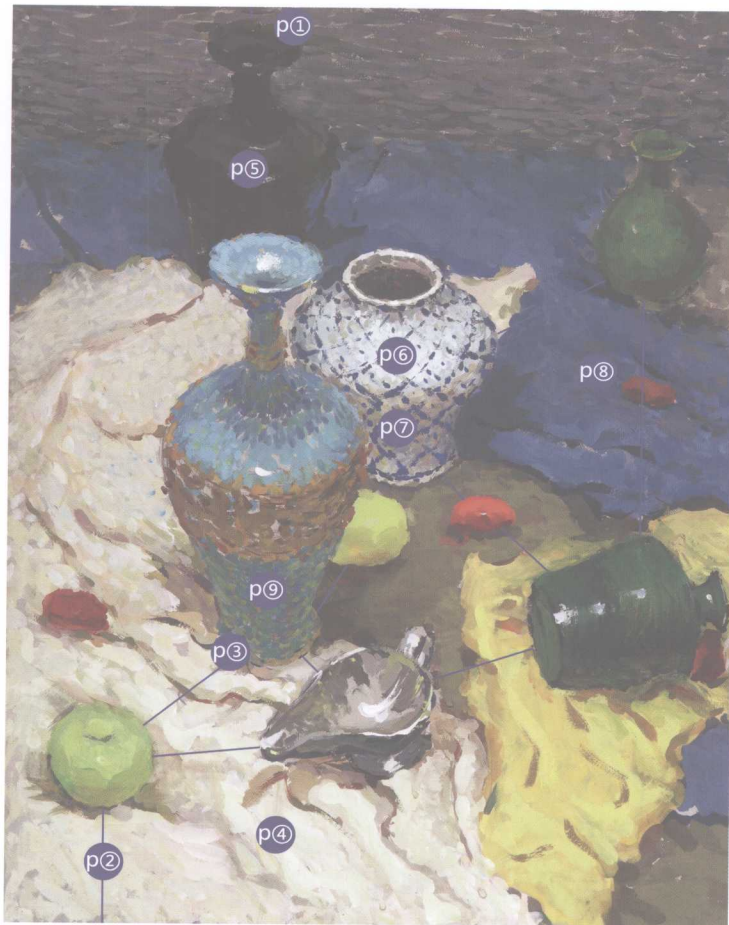
有所区别的，色彩静物中物体的外形可以表现得轻松一些，有时可以打破形的约束。

(3) 衬布的形同样需要大家去注意表现，因为布的不同质感会引起形在方圆、软硬及布褶疏密等方面的节奏变化。此处(p③)衬布与静物的遮挡关系表现得十分精彩，作者注意到了前后虚实、强弱、冷暖等方面的变化。

3. 色调

(1) 从色相来说：此幅画面具有明确蓝色倾向的色调。作业目的是重在训练学生区分后面蓝色衬布、主体罐的蓝色与白色罐中的蓝条之间，黄色衬布与黄色果子之间及两绿罐之间在同类色系中色彩的微妙差异。

(2) 此画背景的表现相当精彩。首先从色彩来说，作者根据画面的主色调选择了冷灰颜色，中间加入少量红色与黄绿，既能与画面中其他色彩有所呼应，也能使背景的蓝灰颜色更丰富、更耐看。这样可以与画面主色调很好地协调起来。其次，从明度来说，作者选择了深灰的颜色，明度控制在画面中面积最大较亮(p④)与最重(p⑤)的颜色之间，这样能够使其比较稳地退到远处，使得空间更加强烈。再次，背景的表现现在上下左右需有一些明度上的变化，使其更加透气一些。



4. 色彩关系

(1) 从明度(黑白灰)来说：首先需要明确教师的教学意图。以此画为例，教师有目的地选择了几个不同明度的罐子，如中间白色罐子比白色衬布还要亮一些，其间穿插几个不同灰度的物体，最重的罐子放在远处压住了画面。其次还要注意画面中所有物体固有明度在亮部与暗部之间的区分。只有这样，画面才不会花不会碎并能整体起来。

(2) 从色性(冷暖)来说：首先，对于每个物体的亮面与暗面都需有意识地运用冷暖关系来表现。至于亮面与暗面哪个稍冷一些哪个暖一些这是不确定的，需要依据当时的光源色与环境色等方面对比出来，如白罐亮部(p⑥)冷、暗部(p⑦)暖。其次，在同一色系中不同物体的色彩可选用不同色相的颜色来表达，如远处蓝布(p⑧)重一些，蓝中带红(这样既能与蓝布中的小红果协调起来，又能使蓝布本身的色彩丰富起来)；近处主体蓝罐(p⑨)亮一些，蓝中带

