

XUEKEJIAOYULUNCONG

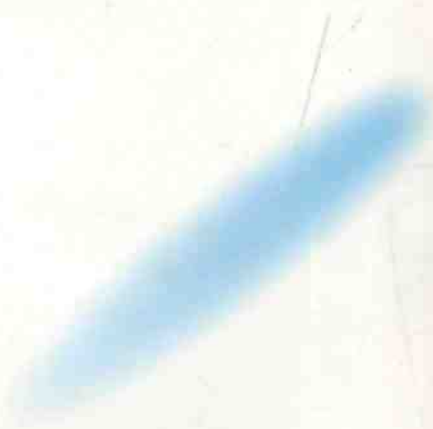
学科教育

主编 王爱仁 杨骞

辽宁师范大学出版社

论丛

第一卷



学科教育论丛

第一卷

主 编 王爱仁 杨 骞

本册主编 杨 骞 刘修春 吴德升

辽宁师范大学出版社

《学科教育论丛》编委会

主 编 王爱仁 杨 骞

副主编 (按姓氏笔划为序)

曲兴烈 刘修春 庄 葵

吴德升 姚志强 梁树森

编 委 (按姓氏笔划为序)

马云昌 卢喜强 孙玉霞 孙彦文

杨玉荣 李希山 李 莉 陈明兰

邹 群 林宪生 张冬艳 韩大梅

郭志高 戴文平

本册主编 杨 骞 刘修春 吴德升

学 科 教 育 论 丛

第一卷

主编 王爱仁 杨骞

出版发行：辽宁师范大学出版社 社址：大连市黄河路 850 号

电话：(0411)4206764

邮编：116029

经销：新华书店

印刷：大连海事大学印刷厂印刷

责任编辑：章 铭

责任校对：马 也

开本：850×1168 1/32

字数：850 千

印张：30.5

印数：500

版次：1996 年 7 月第 1 版

印次：1996 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-81042-149-2/G·73

(辽)新登字 18 号

定价：30.00 元

前 言

《学科教育论丛》的问世,作为辽宁师范大学学科教育研究所的一项工作,是为了进一步密切与基础教育的联系、加强与中小学教育工作者的合作,也是为了落实高师为基础教育服务的办学宗旨。

以建立分科教育学为主体的学科教育学科建设自 80 年代初提出以来,已经有了可喜的进展。科学地建构分科教育学的理论基础和理论体系,寻求学科建设的学术地位和学科发展的学术特色,继续探索、研究并解决学科教学改革中出现的新的问题和新的矛盾,是摆在教育工作者面前艰巨而光荣的任务。

学科教育学科的理论建设,作为教育科学理论的一个组成部分,必须要有坚实的实践基础。各分科教育学之所以发展得如此迅疾而富有成效,就在于教育工作者积累了丰赡的学科教学经验。事实上,学校教育确立之日便是学科教育应运而生之时,因此,把学科教育作为专门的学科来研究,虽然历时尚短暂,但其基础——学科教学实践却有着悠久的历史,积累了丰富而宝贵的经验。

由辽宁师范大学学科教育研究所组织编写,辽宁师范大学出版社出版的《学科教育论丛》,刊登的主要是本省第一线广大教师撰写的论文。这些成果基本上反映了撰稿者在实践中获得的对学科教育的一些认识和经验。这些认识和经验虽然未必算得上可以普遍推广的真知灼见,却可以使大方之家从中管窥蠡测到省内外学科教育

教学的基本风貌；全书整体水平虽然距离教育教学的科学化和艺术化还有相当大的差距，也算不得教育园地中的奇葩佳卉，然而，作为一片小小的绿叶，她却不仅可以使教育之树常青，而且为交流学科教育实践的成功体验提供了难能可贵的契机，也为建设和发展学科教育的理论体系创造了颇含积极意义的有利条件。但愿本书能为推动学科教育的深入发展做出应有的奉献，并以期赢得教改之林春荣夏茂，绿荫浓郁。

《学科教育论丛》的面世，得到了本校有关部门的大力支持，全书的编委和撰稿者，在此谨表诚挚的谢意！

限于种种原因和条件，本书的纰漏、不足乃至偏颇、舛错之处一定不少，恭请教育界同仁不吝赐教。

《学科教育论丛》编委会

一九九六年五月一日

目 录

· 语文教育 ·

阅读教学课内外相结合的有效途径	吴德升/1
语文教学的艺术化是教改的当务之急	韩向东/7
从语文教育角度谈《千字文》	李秀丽/12
在作文教学中培养学生思维品质	江 辉/17
把握篇章层次结构能力的培养	崔 岩/21
作文教学中创造性思维的培养	李兆生/25
《在马克思墓前的讲话》译文指误	曲秋令/29
“绘图法”在语文教学中的应用	邓 鑫/32
关于初中语文素质教育	赵景阳/34
语文教学中观察能力的培养	王明杰/37
思维科学在语文教学改革中的运用	于有俊/41
语文教学中的美学渗透	曲洪勋/45
讲读和作文教学中创造性思维的训练	王殿林/49
作文教学小议	马良军/53
辅助手段在语文教学中的功用	潘永久/55
浅谈《〈呐喊〉自序》教学法	韩 悦/58
听说读写中的思维训练	刘俊英/61
培养创造性思维能力初探	李茂桓 王春艳/64
自读课文教学初探	王顺田/67
中学生作文主观能动性的培养	周 伟 孙红霞/70
浅谈说话训练	张丽娟/72
激发学生学语文的兴趣	莫 冰/74

浅谈中学作文教学改革	江 辉/78
试论直言判断项的周延性	曲秋令/82
“情境教学”点滴谈	傅海娟/85
试论用辩证唯物主义的理论指导学生写作	王维义 陈秀桦/89
浅谈如何培养学生学习语文的兴趣	张丽秋/93

· 思想政治教育 ·

浅谈情感教学在思想政治课教学中的作用	刘修春/97
浅谈教材分析	何英惠/102
政治课情知教学方法探析	迟永贞/106
加强道德情感的培养	迟淑霞/110
浅谈初三思想政治课教材中的体点线的关系	明凤军/114
浅谈中学生道德养成性教育	孙彦文/117
浅谈市场经济下的学校德育与政治课教学	邹爱丽/120
让爱国主义旗帜永远高高飘扬	曲 烽/125
利用科学的思维理论和方法指导高三政治总复习	徐敦和 李淑敏/129
创设教学情境 强化思维训练	于衍萍/133
浅谈思想政治课教学对学科能力的培养	张卓文/137
实施“情·知教学” 提高学生素质	张丽兰/141
浅谈通过思想政治课教学对学生进行共产主义信念的培养	金慧芳/145
要重视培养学生的自主精神	张兴连/149
浅谈思想政治课教学中学习兴趣的激发	马宝娟/153
引导学生做学习的主人 主动参与教学过程	孙吉凤/157
浅谈评价一堂好课的标准	孙秀芳/161
浅谈高三的政治复习	唐 丽/164
浅谈市场经济条件下对学生的思想教育	闫 霞/167
讨论课教师主导作用的发挥之我见	王永远/170
紧扣教材联系实际地开展教学活动	姜桂忠/173

初探“知识、能力、觉悟”三者的统一 宋玉霞 韩毅/177

· 历史教育 ·

精讲多练 培养和发展学生的智能	韩大梅/180
历史科学知识特点与历史教学	白 华/183
素质教育中历史教学的功能和作用	李淑琴/187
运用多种方法 把思想教育搞活	齐丽娜/191
历史图示教学法初探	刘晓薇/195
浅谈历史教学中对学生非智力因素的开发	郭 健/199

· 外语教育 ·

Presupposition 与 Implication 及它们的辨析	王晓澜	刘冠英/203
谈培养为交际运用英语能力的手段		林岳环/207
创造情景实现英语课堂交际化		王海燕/211
通过交际活动培养交际能力		柳维萍/214
如何教好初中英语新教材		姚慧敏/218
漫谈英语学习	刘冠英	王晓澜/222
谈听力理解的主要障碍及其排除训练		肖 莉/225

· 艺术教育 ·

浅议边远地区学校的音乐教学	马 兰/229
浅谈辅导儿童美术创作的几点体会	闫福新/233

· 综合研究 ·

浅谈评价教师的量化考核方法	孟祥文/236
教学质量管理的初探与实践	李慧琪/240
浅谈班务工作的网络管理	杨江云/243
谈学生成绩管理的软件设计	刘 驹/247
运用激励手段教育学生	周爱红/251
素质教育的核心是全面发展的个性教育	于 波/254

浅谈非权力因素的作用	徐广竹/258
浅谈班主任工作对学生思想品德的培养	高宏伟/262
和学生家长谈话的方式	孙秀莉/266
知·能结构的形成及其培养	常维媛 姜凤岐/270
整体回环阅读教学模式初探	孙 云/274
谈电化教学在初中副科教学中的作用	周宝岐/277
谈能力培养	江 波/281
论维护学生心理健康的重要意义	罗维军/285
谈间接兴趣的培养	林 红 郑志艳/287
育人之道	卢 艳/290
对教学规律的再认识	葛明仁/293
生长规律在教育人才控制中的应用	姜凤岐 常维媛/296
浅谈教师情绪对教学的影响	张艳红/300
谈学生“坐不住”与非智力因素	姚 冬/304
农村初中实施素质教育的若干思考	杨 骞/307

阅读教学课内外相结合的有效途径

● 吴德升

阅读教学,担负着培养学生掌握正确的阅读方法,养成良好的阅读习惯,把握阅读基本规律的任务,完成这一任务,途径不一,方法多样。其中包含着课内课外相结合的原则,在实施这一原则的诸多方法与途径中,中学语文界业已基本上取得了共识,而小型灵活的专题讲座——当代阅读教学课内外相结合最有效的方法之一,却并未被普遍认识和实践。

实践证明,小型专题讲座具有重要的实用价值。

一、早出人才、快出人才的需要

阅读,高中学生随着年级的升高,有求新的倾向,对于课内的篇章,也往往初读意兴盎然,再读则生腻感,甚至有时不愿卒读或浅尝辄止。他们读书虽然已经开始求其所以然了,但多半难于深入。如果教师不能通过多种切实可行的措施使学生阅读能力有长足的发展,那么学生的课内阅读必然处于被动状态,课外阅读也必然带有盲目性,在日后的学习与工作中势必无法适应高速发展的社会的需要。

专题讲座,对大学生来说是常见的方法,对中学生,是否可以具体情况试用呢?实践证明,用得灵活适度,小型多样,效果良好。它往往会给中学生的阅读指向和阅读需要以震聋发聩的开启力量,小而言之,这一措施不仅可以使学生在课本知识之外获得更多的知识,反转来强化其对课本知识的理解与巩固;大而言之,这

一措施适应信息时代的特点和要求,极利于学生开扩视野,掌握阅读方法,迅速发展其语文能力,有益于学生早成才,快成才。

二、化解课文难点的需要

课内教读篇章中的难点,有的容易化解,有的难于化解,解决难于化解而又至关重要的难点,可以使用专题讲座法。譬如,对于鲁迅的作品,历年学生感到难学,教师感到难教。小型专题讲座可以化解师生共鸣的这个“难”字。教读《阿Q正传》,难点之一是对阿Q主义的理解。尽管教师在课内教读时引导学生初步理解了它的核心是精神胜利法,但课内阅读教学诸多条件的限制,使学生不可能对这一内容获得完整而深刻的认识。于是课内教课一结束,立即在课外讲座《关于精神胜利法》。从它的阶级实质谈到它对被剥削阶级的影响,从阿Q的精神胜利法谈及现实中存在的精神胜利法的变种,中国人、外国人的精神胜利法(举要),以及罗曼·罗兰等著名艺术大师对阿Q形象典型意义的评论。这样,不仅使学生对精神胜利法有了较为深刻而完整的认识,而且使学生对形象的典型性乃至主题的深刻性都有了“入门”的理解。毫无疑问,这种专题讲座也有益于学生对其他现实主义作品中人物形象的理解。

高中语文课本第二册中有课内自读课文《〈呐喊〉自序》,文中难点较多,但诸多难点均可归结为学生对五四时期至20年代初期鲁迅的社会观、文艺观和创作态度缺乏了解。有的教师因为本篇是自读课文便实行“冷处理”——放任自流,大多数学生当然也就不屑一顾了;有的教师施行“正常处理”——简单答疑,却又难于用三言五语把诸多难点讲得清楚;如果施行“热处理”,即利用课外时间首先讲座《鲁迅生平思想概述》,并引导学生课外阅读《鲁迅传》(王士菁本、林志浩本均可)、《亡友鲁迅印象记》(许寿裳著)等专著,然后让学生自读课文,教师答疑、点评,则不仅化难为易,而且使学生收益良多。假如语文教师能在高中阶段为学生讲好上述两个专题(其他专题暂不企及),不但会使学生课内阅读鲁迅作品时疑云顿释,而且会使学生课外阅读鲁迅的其他作品时举重若轻。

三、培养语文学习兴趣 提高读写能力的需要

语文教学的高质量,高效率往往取决于学生学习的积极性、主动性,而调动学生的学习积极性和主动性,首先在于培养学习的兴趣。灵活多样的小型专题讲座,作为常规语文课的辅助手段,既包含思想品德的教育,又兼顾情感的陶冶,既注重知识性、文学性,又注重实用性、趣味性,必然有利于为学生创设生动活泼的语文天地。这决非古圣先贤的遗训或杜撰,而实在应该是现代语文教学的“题中应有之意”。近些年来中学生语文学兴趣随着年级升高而递减,听读说写兴趣和能力低下,都可以从缺少知识,低能乏力的教师及其所创设的索然寡味的课内外语文天地找到终极原因。

青少年学生的听、说、读、写能力,尤其是读、写能力,是在课内的,课外的,校内,校外的大量的语文实践中得以发展和增强的,语文教学如果忽视了这一点,其恶果必然是或“广种薄收”,或“薄种薄收。”

专题讲座,对中学生的阅读和写作具有极大的促进作用。譬如,中学生喜欢阅读小说和散文,到了高中,已经在课内学习了不少小说(包括节选)、散文,课外阅读的更多。他们常常提出“主题的深刻性”,“环境、人物形象的典型性”,“场面描写、细节描写的作用和技巧”之类的问题,有的还进一步探讨散文甚至小说写作的要领。这些内容,与其只让学生掌握一点应付考试的基本常识,倒不如通过讲座《小说阅读与写作常识》、《散文阅读与写作》,从而沟通学生的课内外阅读,使之会读甚至会写散文和短篇小说,并通过读写了解、认识以至反映社会与人生。这种教法直接有益于学生的课内外阅读,间接有益于学生的写作。更何况,尝试写散文和小小说,高一年级已经大有人在了。新时期以来的学生不仅摹仿能力强,理解能力较之以往任何时期的同龄人更强。他们还常常表现出可喜的创造力,许多学生运用他们学到的基本理论指导自己的实践,写出一些令人喜悦的中短篇小说以及文质兼美的散文习作,这也许不是“无心插柳柳成荫”吧。

当然,中学语文教育的主旨并非培养学生创作文学作品,然而有这种写作实践与没有这种写作实践,学生的复杂记叙、各类描写、复杂说明及议理等能力都大不相同。

为了提高高中学生议论文的阅读与写作能力,可以专题讲座《议论文的三性(针对性、理论性、逻辑性)》、《三要素及其要求》、《提出论点的方式》、《常用的论证方式、方法》、《议论文的构思》,等等。讲座时把议论文写作及阅读的基本理论与课内范文结合起来,再让学生在理论指导下勤于实践,从而使学生的议论文阅读和写作视野开阔,兴趣勃发,辩证性思维品质和批判性思维品质不断增强,议事说理能力得到长足的发展和提高。

四、发展学生阅读鉴赏能力的需要

80年代以来,中学生喜欢读各类书籍。他们常常跟教师议论对某作家作品(包括课内的和课外的)的某种看法,然而由于知识水平以及各方面能力的限制,他们读书时又往往不会“拿来”,就是说“拿”什么、怎么“拿”,还不甚了然,这需要有效的指导。新时期以来的中学生课外阅读的心理又往往表现为喜欢“开放”,对“禁读”很反感,所以因势利导就显得越发重要。而一个语文教师的责任,决不仅仅在于教懂课本,更重要的则在于通过教使学生爱读书,这大概就是叶圣陶先生所倡导的“教是为了不需要教”吧。除课内阅读教学注重培养学生的理解力和鉴赏力之外,课外针对不同时期学生的不同特点讲座《如何读书》(包括《诗歌的阅读与欣赏》、《戏剧、影视文学的欣赏》以及前文提到的《散文阅读与欣赏》、《小说的阅读与欣赏》等),使学生获益非浅。

这类讲座在昭示“开卷有益”为“开有益之卷方有益”的前提下,对那些有精神营养、也可能有精神鸦片的读物,如何吸取其精华,排泄其糟粕,是需要重点讲授的,其导向在于培养学生的批判性思维品质。文学作品,特别是资产阶级作家所作,常常是蜜糖中夹杂着砒霜。学校教育决不能再用老办法,因为其中有砒霜就禁读(目前仍有不少学校禁止学生阅读此类书籍;许多学校升学教育压

倒一切,甚至于禁止学生阅读除了“习题集”而外的一切课外读物)。中学生读《红与黑》就常常弄不懂该摄取与该摒弃的东西,语文教师必须予以有效的指导。《红与黑》中对资本主义社会黑暗现实的暴露有其深刻的一面,但对资产阶级个人奋斗也不乏赞赏之笔;对主人公于连·索黑尔的所作所为有所贬抑,但同时也充满着同情。讲座时点明:如果当代中国青少年能把作品中主人公那种奋斗精神(而不是手段和野心)用于发愤读书,为中华之崛起做出贡献,不是极可宝贵的吗?

一个时期,中学生中曾流行着“琼瑶热”,至今仍“余热”未消。这需要语文教师正确的引导。讲座专题《小说阅读与欣赏》时析清琼瑶作品的优长劣短,是十分必要的。琼瑶的作品之所以能“热”起来,就在于作品注重可读性、趣味性、玩赏性,善于迎合读者的心理,一定程度上揭示了人的真实性情。从题材看,写爱情故事,富有吸引力,因为爱情、婚姻是生活的重要内容之一,也是青少年所关注的焦点。从艺术性看,作品中所写的人物,不论是主人公,还是次要人物,大都有鲜明的个性;故事情节生动曲折;长于描写人物心理,也不乏诱人的景物描写;语言畅达,情韵流动。然而看不到作品的劣短,那么少男少女们的“拿来”也就吉凶未卜了。比如,作品看来大都以 70 年代的台湾社会为背景,其实,很少揭示当代的社会生活,就是说,缺乏必要的典型的社会环境描写,也缺乏那种人物性格在社会环境中发展变化的描写。从这一点上说,又不合乎现实主义的创作要求。同时,这一点也导致了作品中人物性格的类型化、定型化,故事情节的程式化。只有启迪中学生理解了这一切,那种“热”才不再是盲目的推崇,甚或向主人公的机械模仿,而是审慎的深思的现实的、研究性的阅读与鉴赏。当中学生形成了这种正确的认识,辩证性、批判性思维能力有了迅速而长足的发展的时候,他们便会自觉地写评论性的文章,这便既提高了写作能力,也提高了鉴赏能力。

近几年,不少中学生(甚至大学生)喜欢读黑格尔、沙特的书,甚至继“琼瑶热”之后,又出现了“弗洛伊德热”,近期又出现了“三

毛热”，语文教师都应该通过小型专题讲座，予以及时有效的指导。

学生在课外进一步发展和提高了理解力和鉴赏力，必然在课内阅读中表现出更高的学习热情。当学生的理解与鉴赏水平可以与教师“平起平坐”，甚而“技高一筹”时，我们的阅读教学目的也就真正达到了。

从前面对专题讲座意义的分析中，我们可以管窥到专题讲座这一工程的实际功效。其实，许多教师在课内阅读时已经注意了向课外扩展，诸如，教读《分马》扩及《暴风骤雨》全书，教读《守财奴》引导学生阅读《欧也妮·葛朗台》甚至巴尔扎克的其他作品，等等。如果能有针对性，有计划地通过这种小型专题讲座，使课内外有机结合，则阅读教学的效果必然更佳。这实际上正体现了“大语文观”的效应。而近些年来青少年喜读流行小说，厌读名著，究其原因，不能不说与学校语文教育的导向违背了“大语文观”直接相关。

实施这一工程，教师必须注重目的性、针对性、计划性、实用性；讲座时教师应当尽量讲得准确、在理、动人，使学生心悦诚服，以至产生羡慕之感，从而激发学生更高的阅读意向水平；确立恰当的讲座时机，以利于课内外结合，迅速而卓有成效地提高学生的阅读能力；不可讲得过深、过全，亦不可讲得过浅、过狭，给予学生的不应当只是白开水，枯燥乏味。每次讲座时间以三十至五十分钟为好，根据需要，不宜过长或过短。过长会使学生负担加重，事倍功半；过短不能使学生解渴，势必使之如“八戒偷食人参果”——食而不知其味。还应选择恰当的方法，如结合使用研讨式、争辩式等方法。对高中学生可以多所讲座，由第一至第四学期渐次递增，第五至第六学期宜递减；对初中学生须相对少用，内容、形式与对高中学生的也不尽相同。

对于教师来说，这项工程难度大，要求高，似乎是节外生枝，然而对于学生，却犹如春风化雨，必将促使其成才之蕾早绽。

（辽宁师范大学）

语文教学的艺术化是教改的当务之急

● 韩向东

近年来,语文教学的科学化进程十分迅速,在教学研究中引入了系统论、控制论等科学的方法论,力图实现教学的量化、序列化和评估的标准化,改变了传统语文教学的随意性和盲目性,这无疑是语文教学质的飞跃。然而,语文教学质量是否得到大幅度提高了呢?学生的兴趣是否得到有效的激发了呢?并非如此。科学化远没有达到预期的效果,其原因很复杂,但最主要的原因还在于语文科学化进程被孤立开来,没有和艺术化同步进行,使语文教学丧失了独特的魅力和优势。语文教学在走向科学化的同时,必须走向艺术化,这是语文教改的当务之急。

任何学科都同时具有科学性和艺术性。科学性是指各学科内容客观存在着的普遍的、一般的规律及法规,包括质和量的规定性,学科内部的序列性、系统性以及教学过程的程序化。而艺术性则是一种精神现象,属于意识形态领域,是教师富有审美价值的教学创造活动,是教学方法、技能、技巧在教学中恰到好处的运用。两者是密不可分的,如果说科学性揭示的是教学的客观规律,那么艺术性则是研究如何灵活、巧妙地运用教学规律。福楼拜曾说过:“越要前进,艺术越要科学化,同时科学也越要艺术化”,揭示了两者的辩证统一关系。在语文学科中,科学化和艺术化关系处理的好坏决定着语文教学的成败高下,片面强调或忽视哪一方面都会把语文教学引向歧途。科学性是实现教学艺术的基本条件,为教师的创造性活动指明了方向,但如果无视语文学科的艺术性,再具有科学性

的教学也无法取得成功。

(一)语文教学是最灵活、最复杂、最有创造性的活动 语文是综合性极强的学科,这不单表现在教学内容的多样化和形式方面的丰富多采,更主要表现在语文整个教学过程的复杂多变性。

从宏观角度看,在语文教学中,如何将传授知识与培养能力、智力相结合?如何把德育和美育渗透于智能之中?如何处理好听、说、读、写关系,使它们和谐有序地发展?如何最大限度地发展学生潜能,培养学生的个性和创造性?这些问题的解决复杂而艰巨,需要教师具有高瞻远瞩的教育眼光和极强的创造性。从微观角度来看,一个单元,一篇课文,一堂课,从备课到教学和评估,无论教学目的的设立,教材的钻研处理,教学过程的安排,还是导入衔接的设计,气氛和情境的创设,有声和态势语言的配合,以及各种方法的运用、教学的组织、节奏的把握等等,可以说语文教学每一部分、每一细节都为语文教师表现教学个性、发挥聪明才智提供了广阔的天地。语文教学灵活多变,具有无数的可能性和无穷无尽的创造机会。而创造性恰恰是教学艺术的最重要因素,教学“达到了某种要求的创造性工作便是艺术”,没有创造性就没有语文教学艺术。

语文教学的这些宏观和微观问题最大程度的解决首先需要科学化做为保障,在纷纭复杂之中寻出教学的一般规律,寻出质和量的标准,并力图找出最佳的教学序列和最适宜的教学方法,但如果仅仅停留在科学化上面,必然使教学跳出旧的传统教学模式后又陷入新的教学模式中,久而久之,使语文教学的共性代替了个性。因此实现“艺术化”也就成为语文教学急需解决的问题。

(二)语文学科中包含着许多非科学的因素 在复杂多变的语文教学中,往往不太可能找出一条最为科学的顺序和序列,也不大可能把教学目的、教学过程和结果完全量化,并给予一个明确的质的规定,语文教学丰富多采,往往超出了科学的疆界,语文教学的科学化也只能是相对的,最大限度地接近“科学”,质和量的规定都具有一定的可变性和灵活性。如一篇课文的教学,可以按完全不同的教学思路,对教材进行多种的加工处理,设计出灵活多样的教学