

★ 军地俱乐部丛书

总策划：陈学建 总主编：金永吉

教你学唱歌



音乐基础系列教材

刘颖 著



蓝天出版社



作者简介

刘颖，中国音乐学院民族声乐硕士，在校期间曾获全国艺术院校声乐比赛二等奖。曾参加中央电视台“心连心”艺术团赴全国各地慰问演出，并多次参加省市电视台文艺节目录制。2002年在北京举行独唱音乐会，为台湾电视台录制中国民歌赏析节目，主持并策划过二十多场音乐会演出，从事声乐教学十余年，有丰富的教学经验。

- 基本乐理入门一点通
- 简谱入门一点通
- 五线谱入门一点通
- 实用简谱与五线谱入门
- 视唱练耳跟我学
- 教你学唱歌
- 歌曲创作自学教程

策划编辑：金永吉

责任编辑：唐丽娜

封面设计：百年书味

ISBN 978-7-5094-0186-6



9 787509 401866 >

定价：29.80元

★ 军地俱乐部丛书

总策划：陈学建 总主编：金永吉

教你学唱歌

音乐基础系列教材

刘颖著

 蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教你学唱歌 / 刘颖著. —北京: 蓝天出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5094-0186-6

I. 教… II. 刘… III. 歌唱法—教材 IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 053720 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-3000 册

开 本: 16 开 (787×1092 毫米)

字 数: 290 千字

印 张: 16.25

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

印 次: 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

前 言

大诗人陶渊明在他的著作《晋故征西大将军长史孟府君传》中说：问听妓，丝不如竹，竹不如肉。曰：“渐进自然”。这是关于古人听妓乐的问答，认为弦乐之“丝”近于自然，管乐之“竹”较近自然，声乐之“肉”（喉）最近自然，最自然的音乐是人的歌唱，这是以自然为美，以自然为音乐的审美准则。大学时，读中国音乐美学史，这段话给我留下深刻印象。

人的声音不同于其他乐器，它是与生俱来的，是我们身体的一部分，所以和我们的思想、感情和心连在了一起。

大多数学习声乐的人都以为学习歌唱的技术方法是能提高歌唱水平的唯一手段，所以无论何时何地，都把发声、练歌，无数次的高音练唱变成了歌唱的重点。当然，歌唱方法固然重要，但无论你拥有多么悦耳的声音，多么娴熟的技巧，多么华丽的高音，最后要打动听众的，却是我们的感情，我们的心。因为只有声音和感情表达同样完美的时候，歌唱才可以称之为艺术。

那么，方法和技巧不重要吗？当然重要。只是曾经的学习经验和身边大多数学习声乐的同仁们，都会有把方法和技巧作为学习重点而忽略了情感表现的过程。所以现身说法，在这里以前言的方式提醒那些热爱歌唱的人们，永远不要忘记，表达情感是歌唱的最终目的，而方法和技巧都是为它服务的。我们每个人都会歌唱，但如何使声音圆润、光亮、持久、运用自如；如何能唱不同风格，不同速度和节奏的歌曲；如何能使自己唱的舒服，使听者愉悦，这一切就成了一门学问，也就是我们要学习的目的。

在这本书里共分18个部分，所提到的“歌唱的姿势”、“歌唱的共鸣”、“歌唱的发声练习”、“歌唱的语言”、“歌唱的情感表现”及“基本乐理常识”部分都是美声、民族、流行这三种唱法的初学者必须掌握的基础知识，而关于合唱部分可供有需要的读者参考使用，其余部分也是学习歌唱的人所必须了解的。

感谢空军蓝天出版社金永吉副社长的支持，他在本书的写作思路给出了很好的建议。希望这本带有教学音像光盘的书，能满足部队官兵和广大声乐爱好者的需要，希望你们用耐心、毅力和自信来学习歌唱，并用心唱出你们最美的声音！

由于本人水平有限，虽对全书作了细致的审阅，但书中难免会有不尽如人意之处，衷心希望广大读者提出宝贵意见。

刘 颖

2009.春.北京

目 录

一、歌唱的姿势	(1)
二、歌唱的呼吸	(1)
(一)歌唱的呼吸器官	(1)
(二)歌唱的呼吸方法	(2)
(三)歌唱呼吸方法的练习	(2)
三、歌唱的共鸣	(3)
(一)歌唱共鸣的原理	(3)
(二)歌唱共鸣的方法	(4)
(三)歌唱中没有共鸣的表现	(5)
(四)歌唱共鸣方法的练习	(5)
(五)哼鸣练习	(5)
四、人声的类别与声部划分	(6)
(一)女声	(7)
(二)男声	(7)
五、歌唱的发声及练习	(8)
(一)歌唱的发声原理	(8)
(二)练声的目的	(8)
(三)中声区的发声练习	(8)
(四)跳音练习	(10)
(五)摘句练习	(11)
六、歌唱的语言	(12)
(一)歌唱的咬字	(12)
(二)歌唱的吐字	(13)
(三)歌唱的收声	(13)
(四)语调与四声	(14)
(五)正确处理字与声的关系	(14)
七、歌唱的情感表现	(16)
(一)正确的理解与诠释作品	(16)
(二)歌唱艺术表现的内涵	(19)

(三) 歌唱的审美修养·····	(20)
(四) 歌唱的表演·····	(21)
八、演唱形式 ·····	(23)
(一) 独唱·····	(23)
(二) 齐唱·····	(23)
(三) 轮唱·····	(23)
(四) 重唱·····	(23)
(五) 对唱·····	(24)
(六) 表演唱·····	(24)
九、合唱 ·····	(24)
(一) 合唱艺术的特点·····	(24)
(二) 合唱队的规模·····	(25)
(三) 合唱的形式类别·····	(25)
(四) 声部的人数比例·····	(26)
(五) 声部分配的依据和原则·····	(26)
(六) 合唱队形排列·····	(26)
(七) 合唱的统一与协调·····	(28)
(八) 对于合唱指挥的要求·····	(28)
(九) 合唱指挥的常见图式·····	(29)
十、基本乐理常识 ·····	(31)
(一) 音、音高·····	(31)
(二) 五线谱的基本乐理常识·····	(34)
(三) 简谱的基本乐理常识·····	(37)
(四) 节奏、节拍·····	(39)
(五) 常用记号·····	(43)
十一、视唱(简谱) ·····	(46)
十二、美声唱法 ·····	(54)
十三、民族唱法 ·····	(56)
十四、流行唱法 ·····	(57)
(一) 按声音色彩分类·····	(58)
(二) 按演唱风格分类·····	(61)
(三) 流行歌曲演唱前的准备·····	(63)
(四) 练唱步骤·····	(64)
(五) 流行歌曲演唱的情感表现特征·····	(65)

(六) 结论·····	(65)
十五、歌唱发声的生理卫生与保健 ·····	(65)
(一) 歌唱发声与生理、心理健康·····	(66)
(二) 歌唱发声与饮食·····	(66)
(三) 歌唱发声与说话的方法·····	(66)
(四) 嗓音疾患的几种表现·····	(67)
十六、初学者易犯的错误 ·····	(67)
十七、怎样唱好卡拉 OK ·····	(69)
(一) 关于“卡拉 OK”·····	(69)
(二) 话筒的使用·····	(70)
(三) 音量分配·····	(70)
(四) K 歌须知·····	(71)

合唱歌曲

七律长征·····	(74)
游击队之歌·····	(78)
过雪山草地·····	(80)
打起手鼓唱起歌·····	(84)
远方的客人请你留下来·····	(90)
草原上升起不落的太阳·····	(95)
中国, 中国, 鲜红的太阳永不落·····	(99)
爱我中华·····	(100)
祝福祖国·····	(104)
大海啊, 故乡·····	(108)
年轻的朋友来相会·····	(110)
再过二十年, 我们来相会·····	(111)
思念·····	(113)
夕阳红·····	(115)
常回家看看·····	(118)
情深谊长·····	(122)
越来越好·····	(126)
走进新时代·····	(131)
祝你平安·····	(135)
同一首歌·····	(139)
青藏高原·····	(141)
爱的奉献·····	(149)

歌曲

北京欢迎你·····	(154)
我和你·····	(156)
军营飞来一只百灵·····	(158)
祖国你好·····	(159)
当兵的人·····	(160)
当兵干什么·····	(161)
怀念战友·····	(162)
军中姐妹·····	(163)
骏马奔驰保边疆·····	(164)
男子汉去飞行·····	(165)
为了谁·····	(166)
我爱祖国的蓝天·····	(167)
想家的时候·····	(168)
我是一个兵·····	(169)
我们的祖国歌甜花香·····	(170)
五星红旗·····	(171)
一二三四歌·····	(172)
拥军秧歌·····	(174)
阳光乐章·····	(175)
为祖国干杯·····	(176)
喀秋莎·····	(178)
小路·····	(179)
西部放歌·····	(180)
儿行千里·····	(182)
家和万事兴·····	(183)
草原夜色美·····	(185)
三套车·····	(186)
山楂树·····	(187)
妈妈，您快留步·····	(190)
母亲·····	(191)
父亲·····	(192)
芦花·····	(193)
西部情歌·····	(194)
长鼓敲起来·····	(196)
莫斯科郊外的晚上·····	(197)
隐形的翅膀·····	(198)
今天你要嫁给我·····	(199)

千里之外.....	(202)
我们的爱.....	(204)
大城小爱.....	(206)
发如雪.....	(209)
美丽的神话.....	(211)
你是幸福的我就是快乐的.....	(214)
你的眼神.....	(217)
怒放的生命.....	(218)
童话.....	(220)
你的背包.....	(222)
白狐.....	(223)
绝不放手.....	(226)
青花瓷.....	(228)
牛仔很忙.....	(230)
一万个理由.....	(232)
天路.....	(234)
为爱痴狂.....	(236)
遇见你是我的缘.....	(238)
你是我心内的一首歌.....	(240)
有没有人告诉你.....	(242)
月亮之上.....	(244)
自由飞翔.....	(246)



一、歌唱的姿势

歌唱是一门表演艺术。演唱者需要有良好的表演形象，也需要正确的歌唱姿势来保证呼吸、发声、共鸣等器官的良好协调关系，并起到支持作用。只有掌握正确的歌唱姿势，才能使歌唱器官的各个组成部分互相配合，协调动作，从而获得正确的歌唱发声。歌唱发声中的一些问题，很多是由于姿势不正确所造成的。因此，正确的歌唱姿势是演唱者建立良好歌唱技巧及塑造形体美和良好歌唱气质的基础。

一般来说，演唱的姿势分为站姿和坐姿两种。

如果是站着演唱：双脚分开，平行或前后分开左右脚都可以。臀部微微翘起，腰椎要支撑住，会有些压力感，要感觉脊椎上下两头有拉长延伸的感觉，小腹及腰部两侧微缩，形成支架，即不松软，又要挺住。两脚像钉子一样钉在地面，身体挺拔而放松，稳定而又灵活。胸部自然向外挺，双肩略向后扩展，双手自然下垂，头部要摆正，眼睛直视，要明亮有神，充满感情。演唱时，嘴要适度张开，上腭主动向上抬，下巴不要下拉，体会打哈欠的感觉。

如果是坐着演唱：上身姿势与站立时的要求相同，但要注意腰部要自然挺立，要坐在椅子的中间处，身体不要靠在椅背上，两脚分开，于肩同宽，下颌收回，身体有略感向上抬的趋势。

还要注意的是：无论在练习或演唱时，都不要用手和脚打拍子，也不要点着头唱歌。整个歌唱过程要始终处于自然、兴奋、生机勃勃的精神状态中。

二、歌唱的呼吸

呼吸是歌唱发声的动力和基础，也是情感表现的基础。

要想了解呼吸的过程，首先让我们了解一下歌唱呼吸器官的组成。

（一）歌唱的呼吸器官

歌唱的呼吸器官包括：口、鼻、咽、喉、气管、支气管、肺、胸腔、横膈膜、腹肌等。呼吸的过程是依靠全部呼吸器官的联合运动来进行的。吸气时，气息从口腔和鼻腔吸入，经过咽、喉、气管、支气管，分布到左、右肺叶的肺气泡中；呼气时，经过相反的过程，最后从口腔、鼻腔呼出。歌唱时，声带受肺部呼出气息的冲击而振动发声。因此，呼吸是歌唱发声的动力和基础。



呼吸的技巧在于能使气息均匀平稳的呼出。快、慢、多、少都能控制得好，才能随意操纵歌声。也只有掌握了歌唱所需要的呼吸方法的人才会唱好歌。因此，在学习歌唱诸多方法和内容时，首先要学习和掌握呼吸和气息的运用。呼吸没有很好的掌握，歌唱时必然气息不够，很难唱好较长的乐句；气息支持的工夫不够，必然加重喉部负担，不但高音很难唱上去，甚至唱中音也会感到吃力；气息控制的不够好，歌唱中的强弱，音量大小也很难做到，所以，掌握与学习呼吸、气息的运用和控制，是歌唱学习中的重要内容。

（二）歌唱的呼吸方法

歌唱的呼吸方法有胸式呼吸法，腹式呼吸法和胸腹式联合呼吸法三种。前两种在运用时有一定的局限性。如：呼吸量小，缺乏灵活性等。所以一般不为采用。在歌唱时，一般多采用胸腹式联合呼吸法。它是以胸肌、腹肌、两肋、后腰和横膈膜相互配合来控制气息的。吸气时横膈膜下降，肋骨张开，胸腔全面舒展，吸气量增大，容量也随之放大，而呼气时也有很强的控制气息的能力，从而完成歌唱要求的任务，所以应用非常广泛。

在歌唱时，经常采用的呼吸方法的方式有缓吸缓呼和急吸缓呼两种。

1. 缓吸缓呼

吸气时胸部自然挺起，两肋肌肉向外扩张，要求自然放松，平稳柔和，如同闻花香时的感觉一样。吸气要深，但不宜过满，也不要太用力，只要胸廓和上腹部能够自然挺住，达到舒服的饱和状态就可以了。这里所讲的上腹部自然挺住，是气息控制的开始，从中可以体会到吸气肌肉群的控制作用。接下去的呼气要保持吸气状态，胸不可塌陷，尽量控制住气息，保持住气息的足够压力，平稳、均匀、徐徐地、连续不断地呼出，不可使气息很快泄掉，同时保持胸腔和横膈膜的扩张状态。

2. 急吸缓呼

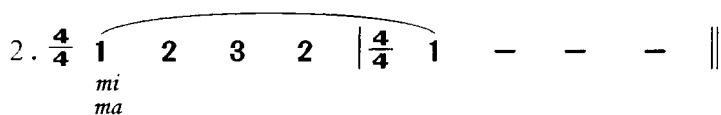
急吸缓呼是在很短的时间里，通过口、鼻迅速把气息深深吸到胸腔和腹腔内，同时将气息保持住，接着，根据歌唱的需要，按照缓呼的要求和要领徐徐的呼出气息，这种方法在歌唱中经常用到。我们在实际练习和演唱中，要始终保持精神集中，积极地、向上地、兴奋地“吸气状态”。要养成在不知不觉中进行换气的习惯，吸进的气息要适当、适度。换气时，不可使两肋完全松懈，应当在唱完一句时，仍留有少量气息，当两肋未完全收缩时，马上进行下一次吸气。这样就能流畅的运用气息进行歌唱。

（三）歌唱呼吸方法的练习

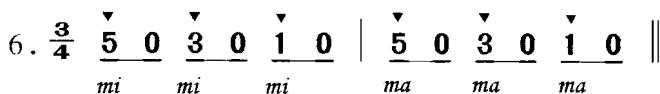
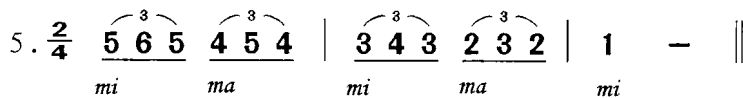
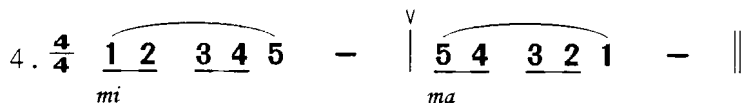
如果是初学者，应该进行必要的呼吸练习，它能帮助我们领会呼吸肌的运动状态，便于理解掌握和控制它们的活动，更好地为歌唱服务。

缓吸缓呼的练习：

1. $\frac{4}{4}$ $\overset{p}{5}$ — — — | $\overset{f}{5}$ — — — $\overset{p}{\parallel}$
mi *ma*



急吸缓呼的练习：



在演唱时要注意：长乐句可以多吸些，短乐句可以少吸些。切忌气息上浮，要始终保持腰腹部的支持力度，呼吸要深沉，平稳而自然流畅。

三、歌唱的共鸣

（一）歌唱共鸣的原理

所谓“歌唱的共鸣”，就是指歌唱发声时，由于气息冲击声带振动而发出的声音，同时引起了人体内其他共鸣器官，共鸣腔体产生共振的现象。由于共鸣时所产生的泛音与声带发出的音构成复音。因此，共鸣使声音得到美化，使原本声带所发出的单薄的声音更加洪亮、音色丰富、表现力强，从而达到丰满悦耳动听的效果。

正确的发音，是建立在最大限度地运用共鸣基础之上的，绝不只凭喉头的力量，也不是用气息压迫它，而必须是有弹性地，柔和地运送气息，引导出有共鸣的美好声音。

人的声带是极其短小的振动体，只有13~17毫米，所发出的声音的音量是极其微小的，主要靠人体许多天然的共鸣体。如：胸腔、口咽腔、头腔、鼻腔等腔体把微小的声



音扩大、丰富、润色。通过这些共鸣腔体来调节声音的大小、明暗、前后位置、音色变化和刚柔对比，并能调整其高度。

（二）歌唱共鸣的方法

1. 头腔共鸣

主要作用于鼻腔、鼻咽腔和鼻窦、额窦、蝶窦等。它是各声部高声区的共鸣主体，对于扩展高声区和美化音色具有至关重要的作用。要想获得头腔共鸣，可以先通过鼻孔出气的方式找到鼻腔通畅的感觉，这种感觉与打哈欠或打喷嚏前的预备动作相似，然后练习高位置的哼鸣，使鼻道与鼻咽腔感到振动，使声音集中在鼻道上面，同时要寻找整体共鸣，这时还应注意防止气息过多直接从鼻腔送出，否则便出现了“鼻音”。头腔共鸣不等同于鼻音，前者增强歌声效果，后者损害歌声表现，严重的会造成有声无字。

头腔共鸣的效果清脆、明亮、丰满、富有光彩和金属声，唱高声区的音时用的较多。

2. 口腔共鸣

发声时口腔上下自然打开，笑肌微提，下颌自然放下并略向后拉，上颌要主动向上提。上唇应当和牙齿分开，使唇间充满空气。这样，声带所产生的声波就会随着气息的流动推送离开咽喉向口腔运动，并在口腔的前上方即硬腭前部形成反射而引起振动，这就是“口腔共鸣”。

口腔共鸣效果明亮、靠前，很容易和头腔共鸣联系起来。同时，可以减少咽喉的负担，对声带起到保护的作用，唱中声区的音时用的较多。

3. 胸腔共鸣

主要作用于气管、支气管，整个肺部和胸廓。胸腔共鸣的音色丰满、浑厚，它是各声部低音区的共鸣主体。在统一声区的音色调节中，同样发挥着十分重要的作用。练习时应注意喉头要适当下降，从而扩大增长咽喉共鸣腔体的空间，有利于形成胸腔共鸣，加强音的共振效果。为使泛音增多，喉肌、颈肌应适当放松，气息的控制力度也相应减弱，吸气不宜过满，有助于气息的调节，从而强化共鸣效果。胸腔共鸣不是压紧喉咙发出的喉音，胸腔共鸣也并不妨碍发声清晰，但喉音却使发声混浊不清，所以在练习时应多加注意。

在歌唱过程中，三部分共鸣腔体的运用和配合。既要主次分明，也要做到声音上下贯通，相互统一，形成一个有机整体。

为了在歌唱中获得高、中、低三个不同声区的统一音色，必须在歌唱中正确合理地调节各个共鸣器官，使之保持一定程度的平衡。唱高音时，头腔共鸣多一些，口腔、胸腔共鸣也要有一些。唱中音时，口腔共鸣多一些，头腔、胸腔共鸣也要有一些。唱低音时，主要靠胸腔共鸣，头腔、口腔共鸣也要有一些。这样，在换声区发声时，就不会产生明显的换声现象。经过良好的训练后，三个声区就可以变得融合统一，声音连贯一致。

（三）歌唱中没有共鸣的表现

真声演唱（俗称“大本嗓”），其表现状态为：声音从上到下都是以真声为主，发声时声带拉紧拉长，喉部紧张，只以声带振动为主要发声形式，由声带张力的大小来调节音高。声音直，缺乏穿透力，虽然中低声区比较方便，但在唱高声区时却很吃力，更缺乏表现力，使声音失去自然优美的色彩。习惯于这种唱法的人大都音域窄，高音有限，发出的声音是扁而白的喊叫声，如长期用此方法演唱还会导致声带充血和声带小结等病变。

如改进此方法演唱，要求演唱者必须学会歌唱共鸣的方法，因其长期已养成喉部用力喊的习惯，所以要一点点循序渐进地进行。刚开始会有声音变虚和真假声换声区明显的情况出现，只要坚持共鸣方法的使用练习，这些症状就会慢慢消失，当然，这需要一过程，切勿着急。

（四）歌唱共鸣方法的练习

获得歌唱共鸣的方式方法很多，这里推荐两种方法：

1. 通过采用使喉咙至鼻腔保持吃惊状态的扩张方式，使歌唱者体会到从人体内部腔体到体外空间都具有通畅感的方法。

2. 练习哼鸣，这是歌唱练习中不可缺少的重要部分。哼唱时尽量把气息引向头腔共鸣区，这样，声音一定是明亮集中的，而不是晦暗无光泽的。在哼鸣过程中，如果张开嘴和闭上嘴所哼出的声音一样，音色没有改变，就说明我们哼鸣的方法做对了。相反，闭上嘴能哼鸣出声音，而张开嘴哼不出声音，那么哼鸣的方法也就明显的错了。

特别要注意：音越往下，越不能挤、压，唱低音时，不只运用胸腔共鸣，头腔共鸣也应有所运用，而且应把主要注意力放在头腔。每次练习时要牢记，善于把声音送到头腔去歌唱，胸腔共鸣过多会使声音变得苍老，而头腔共鸣会使声音变得年轻。

（五）哼鸣练习

1. $\frac{4}{4}$ 1 - 2 - | 3 - 2 - | 1 - - - ||
Hum

2. $\frac{4}{4}$ 1 - 3 - | 5 - 6 - | 5 - 3 - | 1 - - - ||
Hum

3. $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 | 5 - - - | 5 4 3 2 | 1 - - - ||
Hum



4. $\frac{4}{4}$ 1 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 1 - ||
Hum

5. $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 4 3 2 1 ||
Hum

6. 1 = F $\frac{4}{4}$

蒙古民歌《嘎达梅林》

6̣ 3̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣2̣1̣ 6̣ | 2̣· 3̣3̣ 5̣ $\dot{1}$ | 6̣ - - - |
Hum

5 6 5 3̣5̣ | 5 6 1 6 | 1 6̣1̣5̣ 6 | 2· 3̣3̣ 5 1 | 6 - - - ||
Hum

7. 1 = A $\frac{2}{4}$

《草原上升起不落的太阳》

6̣ 6̣ 6̣ | 2̣· 3̣ | 3 2 1 | 6̣ - | 2̣· 2̣ 1 2 |
Hum

3 5 3 | 6 - | 6 - | 3 1 2 | 3· 6 |
Hum

3 2 1 | 3· 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2 3 1 | 6̣ - | 6̣ - ||

四、人声的类别与声部划分

由于每个人的生理条件有别，如性别、形体的特征，声带长短、厚薄、宽窄的不同，以及共鸣腔体大小之分，因此形成了声音音色、音量、音域等方面的差异。从歌唱的要求出发，把他们分别归类，这就是声音的分类。



声乐艺术的声音分类，一般多采用美声唱法的人声分类。因为这种人声分类方法比较准确而且又很详细、科学。

现简要介绍如下：按照性别和年龄差异特点可分为：女声、男声、童声三类。

按照音域的高低，音色的差异及其在歌剧或合唱艺术中担当的角色等不同表现特点又分为：女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音六个声部。

（一）女声

1. **女高音** 音域通常是 c^1 — c^3 甚至 d^3 、 e^3 或更高。

根据音色、音域、演唱技巧和表现特征不同，女高音又可细分为抒情女高音、花腔女高音、戏剧女高音。

抒情女高音 声音抒情、优美、宽广、秀丽。音色丰富、明朗、善于表达细腻而富于诗意的感情，擅长演唱优美、抒情的歌曲旋律。如中国作品《我爱你，中国》。

花腔女高音 这个声部声音灵活、婉转、富有弹性。音色清脆，善于演唱快速、跳动的旋律和装饰性的华丽曲调。如外国作品《夜莺》，中国作品《春天来了》。

戏剧女高音 是女声中最丰富、浓厚、有力的声音，能表现激动、强烈的情绪。善于演唱戏剧性的咏叹调，如中国作品《黄河怨》。

2. **女中音** 音域通常是 g — g^2 、 $^b a^2$ 、 a^2 。女中音的音色丰富、柔和、圆润，低音区较女高音宽厚，有男性化的胸声，高音区比女高音丰满。如中国作品《吐鲁番的葡萄熟了》。

3. **女低音** 音域通常是 e — f^2 或 f^2 以上，女低音音色较女中音丰满、厚实，具有男性色彩，是在实际生活中比较少见的声部。

（二）男声

1. **男高音** 音域通常是 c^1 — $^b b^2$ 或 C^3 。男高音是男声中最高的声部，按其音色特点可细分为抒情男高音和戏剧男高音。

抒情男高音 音色明朗、甜美，抒情而富有诗意。如外国作品《我的太阳》，中国作品《草原之夜》、《在那遥远的地方》。

戏剧男高音 声音比较宏大，低声区较抒情男高音厚实，音色明亮，坚实有力，多表现感情强烈，戏剧性色彩浓厚的作品。如中国作品《大江东去》。

2. **男中音** 音域通常是 A — f^1 。男中音的音色即富有刚毅、雄壮有力的戏剧性，又充满着温柔的磁性。如中国作品《夕阳红》。

3. **男低音** 音域通常是 E — e^1 或 f^1 。其音色浑厚、深沉。擅长表现苍劲、沉着、庄重、雄壮的情感。如中国歌剧《白毛女》中的《杨白劳》唱段。