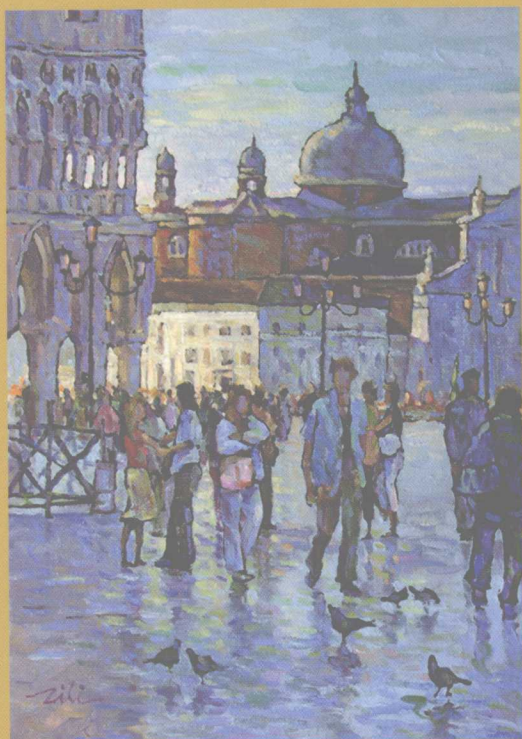


理财周刊

系列丛书
www.amoney.com.cn

平凡○著



不可居无画

中国当代油画鉴赏与投资

上海人民出版社

理财 周刊

系列丛书
www.amoney.com.cn

平凡○著

不可居无画

中国当代油画鉴赏与投资

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

不可居无画:中国当代油画鉴赏与投资/平凡著. —上海:上海人民出版社,2009

(《理财周刊》系列丛书)

ISBN 978-7-208-08430-8

I. 不... II. 平... III. ①油画—鉴赏—中国—现代②油画—投资—中国—现代 IV. J213.052 J124

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第026038号

责任编辑 屠玮涓

封面装帧 陈楠

《理财周刊》系列丛书

不可居无画

——中国当代油画鉴赏与投资

平凡著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 10 插页 2 字数 159,000

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

印数 1-4,250

ISBN 978-7-208-08430-8/F·1842

定价 38.00元

理财让生活更美好

《理财周刊》创刊八周年系列丛书序

当下国际金融危机还在蔓延，中国经济正面临严重冲击。而股市的惨跌，楼市的低迷，让广大的投资者荷包大大缩水。而由此大众对理财的知识更为看重，对理财的行动更为谨慎，对理财的需求也更为迫切。

2009年3月18日是《理财周刊》创刊8周年。我们要感谢广大读者和社会各界的支持和厚爱。这8年来，《理财周刊》一步一个脚印，和我们的读者一起成长、壮大。现在，我们的杂志发行遍布内地各大城市及港、澳地区，我们的理财博览会从上海办到北京、广州、杭州、温州、郑州、重庆、昆明、深圳等各大城市，我们理财俱乐部登记注册的会员超过了10万人，我们每年为全国读者举办的理财公益讲座达上百场，平均每星期有两场。我们还不断开拓了自己的衍生产品，兴办了国内第一所理财专修学院，开办了第一理财网，出版了理财系列丛书。这些年来，我们还获得了诸多的荣誉，比如“中国期刊杂志品牌十强”等，但我们清醒地认识到，这个奖、那个杯，都不如读者的好口碑。可以欣慰地告诉大家的是：我们没有辜负各位的期望，尽管从2008年下半年起，国际金融形势风云突变，各种不利的消息接踵而来，国际国内经济景气不断下降，但《理财周刊》奋力开拓，逆势而上，到2008年底，我们在保持杂志价格不涨价的情况下，发行收入同比增长25%，广告收入同比增长30%，全年综合经济收益出现爆发性增长，利润同比增长300%，展现出良好的媒体产业链模式的发展前景。

与此同时，在《理财周刊》的周围，汇聚了一大批著名的专家学者和社会名流，我们的很多记者也都成为各自领域的专家。他们不但学识丰富，专业精深，而且还善于用通俗易懂和生动活泼的方式，与读者进行交流沟通；他们更以负责的态度向读者传达高尚的人文精神、科学的理财方法和真实的经济信息；他们的许多文章不但脍炙人口，而且具有长远的生命力，赢得了广泛的赞誉。

记得在《理财周刊》创刊5周年的时候，我们推出了一套实用性的理财丛书，深受读者

的好评，有的还多次再版，成为当年的财经畅销书。现在我们将《理财周刊》创刊8周年系列丛书奉献给大家。其中《就这样赚钱》一书，介绍了四十多位城市的平民创富英雄，他们不怨天、不怨地，靠着自己的聪明才智和努力走上了创富的康庄道；《借银行生财》一书，可以说是国内少见的一部指导大众如何依靠银行为自己理财的普及读物，内容丰富、视角广阔，具有很强的知识性和实用性；《不可居无画》一书，是我国第一部较为专业和全面介绍中国当代油画鉴赏和投资的著作，文字精彩，视点独到，具有很好的审美和投资指导价值；而《香港人如何理财》一书，则是本刊驻港记者通过两年工作实践和独特思考写就的，是第一部内地人看香港人如何理财的佳作，具有很好的借鉴意义。

知识改变命运，理财改变生活。我们希望广大的读者不断地鞭策我们，我们也愿意拿出更多、更好、更实用的作品和服务来回报大家。愿理财让我们的生活更美好！

上海《理财周刊》社

2009年3月10日

宁可食无肉，不可居无画（代序）

我这人有时比较愚钝。古人说的“宁可食无肉，不可居无竹”，我愣是无法理解。虽然这些年我每次搬家后总要在院子里种上几棵竹子以示风雅，但我心里总纳闷：咱又不是熊猫变的，为什么非要居有竹呢？我曾带着这个问题请教了好几位住别墅的朋友，他们都是方方面面的专家，他们大多也很疑惑，但有位专家朋友强调：进化论早已证明我们是从猴子而不是从熊猫变来的，所以居是否有竹对我们人类真的没有什么影响。还有一位更有学问的朋友指出：古时候熊猫比现在多得多，还不属于保护动物，但文人雅士们山居时总要在房前屋后种上点竹子，以备熊猫散步路过时可以随手摘几枝当瓜子嗑嗑。这种宁可食无肉、不可居无竹的思想充分体现了我们祖先对动物保护的高度重视以及身体力行的精神，真是太有学问了！

几年前我的一位外国朋友到我家中来，他是荷兰人，20世纪70年代移民到加拿大温哥华。他非常喜欢中国，两任老婆都是中国人。在我家中参观了一番后，他对我说：“我有许多中国朋友，但你是少有的几位在家中挂了那么多油画的，能告诉我为什么吗？”我回答说：“只是喜欢而已。”他听后很灿烂地笑了，说“这就足够了”。后来我去他温哥华的家中拜访，才发现他家中墙上挂的画比我家中至少多了一倍，但他房子的面积尚不及我房子面积的三分之一。喝茶聊天时，他告诉我：在欧美国家的中产以上家庭，如果家中墙上不挂上几幅油画，人们会觉得你没有文化，没有教养。我开玩笑地问他：“仅仅是怕别人笑话吗？”他摇摇头：“这只是一种生活方式，是一种内心深处的喜欢，难道你不觉得很美吗？”我的心里不禁打了个颤。因为就在几天前我曾去看过一个北京移民开的画廊，那位北京老板告诉我：来买画的几乎全是洋人。而我们华人，无论是大陆去的还是台湾、香港移民的，很少有人会买画。他总结道：这些年移民温哥华的华人大多很富裕，他们可以花几百万加元买房，花十几万加元买车（一辆奔驰S600在温哥华售价约13万加元），甚至花几千加元和朋友一起吃顿饭，但他们绝对舍不得花1000加元买一幅油画。因为他们觉得那东西没用，根本不值！他说这话时眼中透着几分无奈，几分不屑，还有几分自嘲，因为我们都是华人。

十年前，最早在上海开画廊的一位法国人曾对前去采访的记者谈到他心中的困惑：中国古人说“宁可食无肉，不可居无竹”，可见中国人早在一二千年前就是一个懂得欣赏环境、懂得欣赏艺术的十分优雅的民族。事实上早在魏晋时期，中国的士大夫阶层以及富裕阶层就已经喜欢用字画来美化家居了。而西方最会用画来装饰家居的是荷兰人、意大利人，那也只是在五百多年前。问题是现在富裕起来的中国人房子越装越豪华，车子也越买越高级，彩电也越换越大，为什么他们就不肯花上几千元、几万元为自己的家中添上几幅漂亮的原创油画作品呢？这位立志在中国推广油画的洋人可能至今也没想明白。有位同行倒是一针见血地道破了：因为大多数中国人买画都是为了赚钱的，谁没事花个几千元几万元地往墙上挂呀！这等赤裸裸的语言真的让我等国人很尴尬，咱总算弄明白了为什么咱不是熊猫变的，可老祖宗还教导咱“宁可食无肉，不可居无竹”的现实意义以及深远的历史意义。老祖宗真是有远见啊！不过这老祖宗也真会忽悠，你就直说宁可食无肉，不可居无画不就行了吗？！为什么非要弄出个“不可居无竹”来呢，弄得后代子孙真以为自己是熊猫变的，宁可养盆文竹冒充毛竹，也不肯买幅画在墙上挂挂，真是惭愧，惭愧呀！

毫无疑问，中国已经开始富裕起来了，将告别发展中国家的行列而进入初步发达国家的阵营。这件事本身就是人类近百年历史上最令人激动的重大事件之一，因为这代表着占人类五分之一的人口开始告别贫困，走向富裕，因此无论用什么语言来形容、赞美它都不过分！但如果我们始终沾沾自喜于这三十年经济高速发展的成就而忽视政府及国民的文化艺术养成，我们必将是个跛足的巨人。

有位画廊的老板向我分析原因时说：这主要因为中国的富人大多是暴发户，大多比较土，他们欣赏不了艺术，所以你要说服他们为自己的家中添置几幅油画作品真的很难，真好像是要割他们肉一般。你只能以投资油画、保值增值发财的道理去打动他们。

对此我不敢苟同：我本人勉强也算是富人，除了一段时间曾经以为自己是熊猫变的为种不种竹子吃不吃竹子犯过一阵子迷糊外，总体上头脑还是清楚的。我常想：在中国区政府办公楼盖得像白宫的有，县政府办公楼盖得像迪拜超七星酒店的有，市政府办公楼盖得像天安门也有，却从未听说过哪里盖出了一两座有点轰动效应或有点影响的艺术馆、博物馆。朱

德群大师是安徽萧县人，你若到萧县去问朱德群是谁可能无人知道，你若在巴黎去问朱德群是谁人家一定以为你有病！上海是颜文梁、周碧初、常玉、陈抱一、关紫兰、林风眠等诸多前辈大师长期生活过的地方，也是陈逸飞的故乡。上海市政府每年不妨拿出财政收入的万分之一二来收集展示这些前辈大师们的作品，真是功德无量的好事，顺便也给后代留点文化遗产，如此，我们这个民族才会真正变得优雅起来。

如果政府只在意食有肉而不在意居无竹，老百姓又不是熊猫变的，当然就更不在意居有竹还是无竹了。

所以，在中国卖画真的很难，因为我们都不是熊猫变的，这是我指出并强调的。

目 录

理财让生活更美好

《理财周刊》创刊八周年系列丛书序 /001

宁可食无肉，不可居无画（代序）/001

关于当代艺术

中国当代绘画艺术能绕过毕加索吗 /003

中国当代艺术：想说爱你不容易 /008

潮水或将退去——纽约、香港 2008 年苏富比春拍启示 /013

当代艺术品市场面临重新洗牌 /018

落花流水春去也 /023

次贷产品和中国当代艺术 /027

除了符号形象我们还需要点什么 /031

搭错车的后果 /036

头脑发热的后果 /041

关于油画投资

我们为什么买油画 /047

油画投资入门兵法 /053

关注“马训班”成员作品 /059

关注中国印象派绘画 /062

买画要不要重“名头” /068

关于“学院派”和“学院派油画” /073

好画未必好卖——艺术品投资的市场法则 /078

市场法则下的画家、画廊和消费者 /082

买画先从了解画家入手 /087

该出手时就出手 /091

在低价原创中寻觅投资的乐趣 /094

技精者艺高——关于油画作品的价值 /098

买画学问之一：买油画如何避免“胸闷” /104

买画学问之二：多懂一点少被忽悠 /108

买画学问之三：好画传神 /112

上海油画市场何以辉煌不再 /116

古典主义油画：一种只能仰视的辉煌 /121

画家介绍

人生难遇倾城色——画家何纪平 /129

我欲乘风归去——画家尹中 /133

人在旅途，一种生活——画家魏志远 /137

看那灯火，去欣赏它的美丽——画家李自力 /141

寻梦者步欣农 /145

关于
当代
艺术

中国当代绘画艺术 能绕过毕加索吗

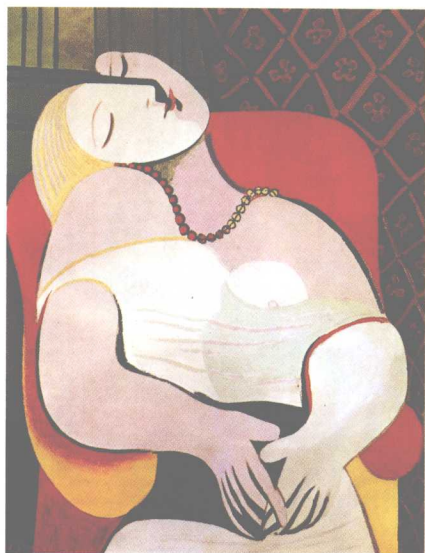
有人问陈逸飞，让你最为折服的艺术家是谁，他不假思索地回答：毕加索。

在陈逸飞的心中，只有毕加索才称得上真正的、天才的艺术大师，在他生命最后的那些日子里似乎要告诉我们什么才是今天的艺术，今天的艺术该由什么组成……

英国传记作家阿瑟·米勒所作的《爱因斯坦·毕加索、空间时间动人心魄的美》是近年来选择方法最为确切、文笔最为流畅的对科学艺术的综合论著，他还还原了一个全新的多彩的毕加索。

毕加索的绘画艺术诞生在卓有成效的印象主义绘画浪潮之后。印象派绘画在西方艺术史上是一场彻底的革命！是对古典绘画、宫廷绘画艺术的背弃。随着印象派表达方式的多样化与它独具的平民感，印象派绘画成了中产阶级、小资产阶级乐意接受的艺术形式而发扬光大起来。印象派艺术为后来的画家们赢得了前所未有的自由，随着印象派绘画在艺术史上地位的确立，印象派也就理所当然地成为了过去。

毕加索一生的作品数万幅，真正的主题似乎只有一个——人·何为人性。



毕加索 梦

毕加索用他天才的破天荒的艺术手法表达人这个最为熟悉的主题，目的只有一个：与你一起颠覆平缓的艺术史。

他诸多的艺术手法模糊了造型艺术这一定义，他将所有的艺术语言直译成他的语言，漫长一生多变的画风只有他一个人在艺术史与商业价值上畅通无阻，他是集大成者，有些作品接近抽象，无具体美的法则可遵循，有的作品却又非常古典，感情细腻，邻家女孩与为生计而忙乱的妓女在他手中呈现出另类的美感，至今无人企及。他在20世纪50年代起成功地担当着何为20世纪艺术的最为热情的令人信服的解说者。

他画音乐家，将三个奏乐人组成了纪念碑，他描绘的乐曲美美地固化在你的心头，以致到今天无人能在这一形式上有新的建树与超越。

他画战争这一人类最大最深远的罪行，采用隐喻的手法，用妇女婴儿无辜的生死作为镜子照射出战争狂人们丑恶的嘴脸。巨幅的画面、特殊的手法，简洁到了只有黑白与线条，在艺术史上是个特例。

他画女性的哭泣，令人可怖地生厌，动人心魄的美貌的女性竟会如此令人作呕，但作为绘画又那般令人难忘，他的这一作品在艺术史上填补了一项发掘与描绘人性多面性的重要空白。

在艺术史上，他首创了以现成品组合为雕塑作品的先例。他首创了完美的陶艺与绘画的组合，首创的以城市工业垃圾构建成奇妙的艺术品至今保持着现代雕塑收藏品中最高价位。我们看到，陈逸飞在他生命的晚期似乎也在寻找着这条路，并试图走出别样来。

他20岁前后所作的诸多绘画作品如今的单价均已越过1亿美元的大关，在艺术商品化的今天是个奇迹。在全世界艺术品拍卖最高价的前五位中有三件是毕加索的。

他与友人创立的立体主义作品永久地改变了西方艺术史的进程，大大扩展了今日人们对艺术这一领域的认识。

以他为先导的立体主义用一百年后今天的话来讲，为绘画也为所有的艺术寻找到了——一条腾飞之路，构建出了一个人才辈出的平台，让毕加索的追随者与达·芬奇、伦勃朗的拥戴者有一个共存出新的偌大的空间。

毕加索的所谓变形、夸张、四维、扭曲、分割、组合只有一个目的：改变拓展我们认知的世界，创立一个全新的美的观念，走一条前无古人的不归路，完成作为一个艺术家毕生的梦——终极绘画、终极艺术品。他是幸运的，一个世纪老人用一生的不懈努力完成并超越了这个世界，今日的毕加索在艺术家的心目中即是上帝，诸多有成就的大艺术家们无法回避他真实地存在过这一史实，因为任何一位艺术家都无法真正摆脱毕加索这位艺术之神对其的影响！

毕加索改变了世界，毕加索让我们认识美的世界的范畴在今天变得无限大。顺着毕加索的眼光向前看去，你可以看到达·芬奇、拉斐尔、伦勃朗，看到凡·高、雷诺阿、塞尚。你会明白这是一种传承，是发扬光大。毕加索用立体主义、结构主义，用后印象派的，用抽象的技法丰富了绘画的表现方式。他告诉我们，绘画的语言可以是如此丰富，因为人的内心世界是多彩多维的，所以表达方式也应该是多彩多维的。但无论你怎么表述，这一切都应该是在人性的基础上围绕着美的精神展开的。这实际是在人类进入工业社会后艺术层面对文艺复兴精神的一种回归，一种发扬光大。这才是“当代艺术”的基石。

如果从1907年毕加索发表《亚威农的姑娘》算起，毕加索是在一百年前推开当代艺术这扇大门的。在中国，那个时候正是我们这个有五千年文明史的民族几乎到了亡种亡国的时候，所以我们没有机会跟着毕加索走进当代艺术之门。另一方面，在中国当时尚处在农耕社会的文化背景下也是不可能理解建立在工业化社会基础上的当代艺术的。听过德沃夏克的《新世纪交响曲》后你就会明白这一时期相对于贝多芬时代的巨大差别：



尹中 毕加索的女人系列之十

主题虽然还是人性的主题，但其诉求却更加丰富复杂多维。伟大的左拉赞美文艺复兴时说：“当人性的光芒开始照耀欧洲大陆时，人类开始从中世纪的愚昧和黑暗中苏醒。”当毕加索推开当代艺术的大门时，他未曾想到他已经站在自达·芬奇、拉斐尔等文艺复兴以来的艺术巨人的肩上为人类绘画艺术开启了通向现代之路。当这扇门打开之后，人类才第一次明白原来艺术的美可以是这样多姿多彩，原来美的世界可以是变形的、扭曲的、分解的、组合的、对比的、多维的，因而是无穷大的。它远远不是传统艺术或美院老师给你划定的那个小圈圈内的那么点小东东。从这个意义上讲，毕加索是不可超越的！所以陈逸飞在世时多次说：“如果不能读懂毕加索，你就很难明白什么是当代艺术。”他是想告诉世人一个道理：如果你想从事当代艺术，你是不可能绕过毕加索的。如果我们将艺术的世界比作宇宙，这里就是大爆炸的原点。前些日子，吴冠中大师在公开场合痛批中国的当代艺术，认为它比非洲的水平还要低！大师已经很委婉了。战乱中、重建中的非洲有当代艺术吗？而我们的问题就出在这里：我们

尹中 天堂里我们在一起系列之八



很多“当代艺术画家”不懂，也不想懂毕加索，甚至有人公开宣称毕加索已过时了。在这种状态下，他们不可能感受自达·芬奇、拉斐尔、凡·高、修拉、塞尚到毕加索这一伟大的传承，他们感受不到左拉所说的自文艺复兴以来大师们一脉相传的人性光芒。所以他们才无知无畏地认为他们可以悄悄地从伟人们的胯下爬过或绕过这些伟人去“创作”他们的“当代艺术”。因此连《解放日报》这样含蓄的报纸在2007年12月5日的有关文章中都不得不说这些当代艺术作品“大多数都是垃圾”。尽管我们不愿意承认，但这就是事实！

还是让我们回到毕加索为我们打开的这扇大门的门口吧，扎扎实实地从这里出发，中国的当代艺术或许还有指望。