

中国传统木雕精品鉴赏

木雕民俗风情百态

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

木雕民俗风情百态/徐华铛编著. —北京:中国林业出版社, 2009. 5

(中国传统木雕精品鉴赏)

ISBN 978-7-5038-5581-8

I. 木… II. 徐… III. 风俗习惯—木雕—中国—图集 IV. J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第054234号

2

策 划	徐小英 杨长峰
责任编辑	徐小英
封面设计	赵 方
设计制作	骐 骥
书名题字	朱贤祥

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
网址: www.cfph.com.cn

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行	中国林业出版社
制 版	北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印 刷	中国科学院印刷厂
版 次	2009年5月第1版
印 次	2009年5月第1次
开 本	190mm × 210mm
照 片	约290幅
印 张	6.75
印 数	1~5 000册
定 价	45.00元



回娘家 王笃纯

吹(局部) 俞田



编著

徐华铛

主要摄影

徐华铛

摄影及照片提供者

王笃纯 徐积锋 林晓东
吴建新 俞沛望 林格峰
黄城鑫 吴尧辉 周桂新
张伟忠 刘帧辉 范兵
徐艳



品茶 吴尧辉

这里所涉的木雕艺术,是指我国传统工艺美术中的一个极为重要的品种。木雕种类繁多,分布地域宽广。尤以浙江的东阳木雕、黄杨(温州)木雕与嵊州根雕;福建的莆田木雕、仙游木雕;广东的潮州木雕最负盛名。无论是实用型木雕还是观赏型木雕,都以其巧妙的创意和精湛的雕琢,传承着永恒的文化内涵与艺术魅力,为我国宝贵的民间艺术增添了光彩。

徐华铛先生近年来孜孜不倦地耕耘,在传统艺术的天地里,编著了数十部有关书稿。单就木雕艺术而言,就出版了《中国竹刻竹雕艺术》、《中国古民居木雕》、《中国根雕艺术》、《中国木雕精品集》等专集。在社会上引起了相应地反响。这次他在中国林业出版社的协力下,又负起了编著“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书的大任。全套计弥勒百态、达摩百态、罗汉百态、仕女百态、文人雅士百态、神仙百态、武将神将百

态、观音百态、动物百态及民俗风情百态等十余分册。可谓洋洋洒洒,蔚为大观!

为让“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书开卷有益,华铛君重点又在书的“观赏”与“实用”上用功。为其目的,他不辞辛劳,和全国各知名木雕家联手,时而还要实地考察,挖掘精品,且借助拍摄技艺,更令原作又展新颜。从而增添了作品的视觉新意,给读者带来美的享受。值得一说的是,本丛书应读者需求,在多本分册的后半部,均酌登了读者喜闻乐见的人物面部的特写造型,以资借鉴与研讨。此举,当然亦升华了本套丛书在编纂上的意义与影响。

高照

2007年冬至于杭州

(高照,系中国美术学院雕塑系教授、雕塑家、评论家;
《美术报》社副社长)

目 录

高山流水	吴尧辉(封面)	回娘家	王笃纯 2
顾此失彼	林晓东(封底)	吹(局部)	俞田 3

序 高煦4

品茶	吴尧辉 4	刘三姐对歌	朱振华 6
打谷场上	王笃纯 5	儿歌——岁月深处的记忆	俞田 7

绪论:留住我们民族的魂和根 8

小城一绝	王笃纯 8	闯关东	金煜平 9
------------	-------	-----------	-------

一、岁时节令 10

开门爆仗	王笃纯 10	多福多寿瓶	郑宝根 12
“四封”中之封根(象)	周桂新 10	吉祥长寿	胡先民收藏 12
“四封”中之封侯(猴)	周桂新 11	一见(箭)长寿	胡先民收藏 12
“四封”中之封禄(鹿)	周桂新 11	元宵灯节	佚名 12
“四封”	周桂新 11	瑞雪	王群 13
“四封”中之封官(帽)	周桂新 11	五月五	吴尧辉 13

二、衣食住行 14

水乡酒韵	郑剑夫 俞赛炜 14	乔迁之喜	林晓东 23
醉仙	俞田 16	养生之道	俞田 24
醉中兄弟	俞田 17	惠安女	品根斋 25
系列作品“爽”之一	俞田 18	寒冬中的山娃	钱继忠 25
系列作品“爽”之二	俞田 19	迎春人家	方江鸿 25
系列作品“爽”之三	俞田 19	借问酒家何处有	俞田 26
系列作品“爽”之四	俞田 20	风雨无阻	王笃纯 27
系列作品“爽”之五	俞田 21	上学路上	王笃纯 27
做豆腐	郑岳安收藏 22	边塘边行	俞田 27
真好吃	俞田 22	坎坷之路	俞田 27
话当年	方江鸿 23	黄包车夫(黄杨木雕)	温作平 28
悄悄话	方江鸿 23	黄包车夫(竹根雕)	俞田 29



打谷场上 王笃纯



刘三姐对歌 朱振华

三、婚育寿庆

30

悄悄送爱意俞田 30
 口唱民歌见亲娘黄常辉 31
 柿子熟了俞田 31
 回娘家之一王笃纯 32
 回娘家之二王笃纯 32
 回娘家之三王笃纯 33
 回娘家之四王笃纯 33
 回娘家之五王笃纯 33

回娘家之六王笃纯 33
 新媳妇回娘家黄榕国 34
 杨柳绿了郑兴国 35
 三月三高公博 36
 娘,我回来了王笃纯 36
 巧媳妇方江鸿 37
 春雨江南方江鸿 37
 亲情郑胜宁 37

纳妾佚名 38
 醉春林海仁 38
 大地俞田 39
 超生游击队牟湘波 40
 黄土地李金雄 41
 得周婴儿钱继忠 41

四、生产经营

42

打谷场上王笃纯 42
 开镰季节王笃纯 43
 橘子熟了王笃纯 43
 “喝口水,歇一歇”王笃纯 43
 海丰王笃纯 44
 烈日当空叶文雷 45
 农家女叶文雷 45
 “我来抬”王笃纯 45
 又是一个丰收年王笃纯 46
 秋收李向东 47
 甸甸果实李向东 47
 喜悦的金秋之一方江鸿 48
 喜悦的金秋之二方江鸿 48
 喜悦的金秋之三方江鸿 48

草原之歌王笃纯 49
 春江南溪鱼鹰忙王笃纯 49
 鸡场饲养员金煜平 50
 打猎人王笃纯 50
 顶上功夫郑岳安收藏 51
 乡村邮递员黄德清 52
 苏州曲艺王笃纯 52
 制瓷艺人王笃纯 52
 慈母手中线王笃纯 53
 织带女工王笃纯 53
 磨刀人郑胜宁 54
 师爷郑岳安收藏 55
 修鞋走天下郑胜宁 55
 烤白薯温作平 55

人间万象系列之一:看门人俞开明 56
 人间万象系列之二:壁画人俞开明 56
 人间万象系列之三:说媒人俞开明 56
 人间万象系列之四:耍猴人俞开明 56
 老上海系列:里弄三俞田 57
 老上海系列:洋场阔佬俞田 57
 老上海系列:小爷叔俞田 57
 土财主俞田 58
 小账房俞田 58
 进城王笃纯 59
 赶市王笃纯 59
 赶集路上王笃纯 60
 卖鹅女王笃纯 61
 公平交易王笃纯 61

五、社会交际

62

高山流水吴尧辉 63
 品茶吴尧辉 64

成都茶艺郑岳安收藏 64
 青山流水吴尧辉 65

茶馆轶事李先海 66

六、娱乐游艺

69

弹俞田 68
 吹俞田 69
 拉俞田 69
 唱俞田 69
 横吹曲俞田 70

弹古筝俞田 70
 弹琵琶俞田 70
 直吹曲俞田 70
 顶缸吴尧辉 71
 遛鸟黄北 71

北京天桥卖艺人俞田 71
 孔雀舞吴尧辉 72
 红练舞当空郑胜宁 72
 鼓舞天下方江鸿 72
 黄土坡上吹号人俞田 73

相声	黄北	73
老来乐	夏呈西	73
书迷	牟湘波	74
收获	李向东	74
赞歌	叶胜才	74
晚归	李向东	75

牧歌	郑剑夫	75
杂技：顶碗	虞金顺	76
杂技：蹬伞	虞金顺	76
泉水叮咚	高公博	77
金华斗牛	高公博	77
花房新娘	江晓	78

水中花	江晓	78
点燃激情，传递梦想	方江鸿	79
同一个梦想	高公博	79
武术系列：势均力敌	吴尧辉	80
武术系列：举	吴尧辉	81
武术系列：耍	吴尧辉	81

七、儿童游戏.....82

踢毽子	王笃纯	82
戏牛	陈春荣	82
读书小儿郎之一	俞田	83
读书小儿郎之二	俞田	83
捉迷藏	王笃纯	83
青梅竹马	郑宝根	84
风雨牧归	郑宝根	84
乡音	王笃纯	85
老鹰拖小鸡	王笃纯	86
五环风采	王艺	87
跃马	俞田	88
抓蟹	黄北	88
斗蟋蟀	王笃纯	88

骑竹马	王笃纯	89
捕麻雀	黄北	89
暑假	王笃纯	90
足球小运动员	王笃纯	90
垂钓	李向东	90
筋斗乐	高敏	91
五子戏龟	徐宝庆	91
认生	王笃纯	92
不能给你吃	王笃纯	92
牧幼鹅	王笃纯	92
放鹅归来	王笃纯	93
鹅司令	王笃纯	93
假日	王笃纯	94

五月人倍忙	王笃纯	94
吉祥	王京	94
放鹅	王笃纯	95
顾此失彼	林晓东	96
浙南之春	王笃纯	96
对牛吹笛	王笃纯	96
春水初涨	王笃纯	96
喜庆的日子	王笃纯	97
敲锣打鼓庆元宵	王笃纯	97
我的童年	高敏	98
家乡的小溪	林晓东	98
摸南瓜	王笃纯	98
儿歌——岁月深处的记忆	俞田	99

八、木雕人物头部造像集锦.....100

头部造像之一	陈济民	100
头部造像之二	牟湘波	100
头部造像之三	王笃纯	100
头部造像之四	王笃纯	100
头部造像之五	林晓东	100
头部造像之六	王笃纯	101
头部造像之七	俞田	101
头部造像之八	俞田	101
头部造像之九	王笃纯	101
头部造像之十	王笃纯	101
头部造像之十一	王笃纯	101
头部造像之十二	王笃纯	102
头部造像之十三	王笃纯	102
头部造像之十四	王笃纯	102
头部造像之十五	王群	102
头部造像之十六	王笃纯	102
头部造像之十七	王笃纯	102

头部造像之十八	王笃纯	103
头部造像之十九	王笃纯	103
头部造像之二十	俞田	103
头部造像之二十一	王笃纯	103
头部造像之二十二	王笃纯	103
头部造像之二十三	王笃纯	103
头部造像之二十四	王笃纯	104
头部造像之二十五	王笃纯	104
头部造像之二十六	王笃纯	104
头部造像之二十七	郑剑夫	104
头部造像之二十八	黄北	104
头部造像之二十九	金煜平	104
头部造像之三十	俞田	104
头部造像之三十一	王笃纯	105
头部造像之三十二	俞田	105
头部造像之三十三	吴尧辉	105
头部造像之三十四	王笃纯	105

头部造像之三十五	郑剑夫	105
头部造像之三十六	牟湘波	106
头部造像之三十七	俞田	106
头部造像之三十八	金煜平	106
头部造像之三十九	李先海	106
头部造像之四十	夏呈西	106
头部造像之四十一	佚名	106
头部造像之四十二	吴尧辉	107
头部造像之四十三	俞田	107
头部造像之四十四	佚名	107
头部造像之四十五	郑岳安收藏	107
头部造像之四十六	夏呈西	107
头部造像之四十七	俞田	107
头部造像之四十八	方江鸿	107

后记.....108

家乡的小溪	林晓东	108
-------	-----	-----



绪论： 留住我们民族的魂和根

民俗风情，就是我们常说的“风俗”。风俗，是人类社会相沿已久而形成的社会风尚、礼仪、习俗等的合称。一般来说，由自然条件不同所形成的风尚谓之“风”，由社会环境不同而形成的习俗称为“俗”，即“民俗”。“风”和“俗”两者结合起来便是风俗。风俗综合反映了一个国家、一个民族或一个地区在各个历史时期的社会物质生活、经济水平、科学文化、社会心理和民族性格，具有传承性、变异性、社会性和地方性。随着历史的发展，人类的进化，科技的昌明，各地的风俗也在不断地演变。

风俗，是反映历史的一面镜子，是洞察社会的一个窗口，是治国安民的一条纪纲。历代学者对此有过精辟的论述。《诗经·周南·关雎

序》云：“美教化，移风俗。”《荀子·疆国》曰：“入境，观其风俗。”黄中坚在《论风俗》中曰：“天下事，有视之无关于轻重，而实为安危存亡所寄者，风俗是也。”楼钥在《论风俗纪纲》云：“国家之气，全在风俗；风俗之本，实系纪纲。”汉贾山在《至言》中云：“风行俗成，万世之基定。”由此可见，风俗在人类社会的发展中具有重要意义。

风俗是人们在征服自然、反对压迫、争取自由幸福



小城一绝 王笃纯

生活的长期斗争中形成的产物，因此，随着历史演变、社会变革、生产力发展、文化普及，风俗也在不断的变革、进化。尽管历代也有一些陋习劣俗流传下来，对今天尚有一定的影响，但正日益被历史所淘汰，而良风雅俗则得到发扬广大。

中国是一个地大物博的多民族国家，各地不同的生活、生产、社会、信仰、自然条件和地缘关系，给风俗打上了不同的烙印，呈现出浓郁的地方特色。当历史的车轮进入现代化的新世纪时，这

些曾和人们生活朝夕相伴的民俗风情在岁月的风烟中渐渐离我们远去。我们有责任留住她们的神韵，因为这些扎根民间的风俗，是各族人民深层次的文化积淀，拥有无可估量的精神和文化价值，留住她，就是留住我们民族的魂和根。

中国的民俗风情，浩瀚如海。而本书则通过数百个精美的木雕艺术品，涉及民俗风情中的各个方面，如岁时节令、衣食住行、婚育寿丧、生产经贸、社会交际、娱乐游艺和儿童游戏等。



一、岁时节令

岁时节令是指一年四季气候变化和节气变换而形成的风俗习惯。如春节、元宵、清明、端午、中秋、冬至、辞岁等的岁时节令。

春节,即农历正月初一,又称岁首、岁旦、元旦,是汉武帝刘彻推行《太阳历》后定下的岁首节令,后为各朝各代所沿用,直至今日。我国民间历来十分重视这个岁首之日,流传了许多活动,年长日久,形成了许多特有的贺岁习俗。在浙江温州一带,在春节的早晨,家家竞相早起,人人穿戴一新。开门之前,先在院中燃放爆竹,取“早升早发”之意,单门独户人家,则先开门而后放爆竹,俗称“开门爆仗”。中国工艺美术大师王笃纯



“四封”中之封相(象)

的“开门爆仗”刻画了两个孩子点放爆竹的形象,再现了浙南地区春节风俗的一个侧面。

春节过年,是中国人民最为隆重的节日。在江浙一带城镇,大年初一,家家贴春联迎春,读书人还练字,习诗,称“春节书红,万事亨通”、“新年开笔,诸事大吉”。这天碰到熟人的第一句话是“恭喜恭喜”,这是关系到一



开门爆仗 王笃纯



“四封”中之封侯(猴)



“四封”中之封禄(鹿)

年运气的事。初一的早餐,家家吃汤团和如意年糕,含团团圆圆和吉祥如意的兆头。如果来了客人应端送“元宝茶”(在茶水中加几颗金橘)。

在我国的大江南北,正月初一上午,应穿上新衣,带上礼物,去给长辈拜年,或亲友之间互相拜年,共贺新春,同祝吉祥。其说话往往讨口彩,图吉利,对老人恭祝安康长寿,对同辈人恭祝顺利发财,对小孩恭祝四封(即封侯、封相、封官、封禄)等,这反映了人们对美好生活的向往和追求,有娱悦精神、慰藉心理等作用,因而这个习俗历久而不衰。



“四封” 周桂新

“四封”中之封官(帽)



木雕艺术家郑宝根创作的“多福多寿瓶”，是一只葫芦宝瓶。它由两只寿桃叠合而成，上下有蝙蝠环绕，并饰有桃枝桃叶装饰，象征多福多寿，是人们赠送亲朋好友的吉祥礼物。

畬家山居，畬民爱竹。“正月木，二月竹”，畬民的生活，从居住、用具到肴具，都离不开竹。每年春节的大年初一，畬族有扫雪的习俗。一旦大雪封门，在正月初一清早，父母就叫醒孩子，让孩子拿着竹把扫帚到住宅旁的地方去扫雪，并去竹林中摇竹，让竹枝上的积雪去掉，以防止竹竿因积雪太多而弯折。竹雕艺术家王群创作的“瑞雪”便刻画了孩子们扫雪的形象。

正月十五是元宵节，又称“上元节”或“灯节”。原来是道教上元赐福天官的诞辰，后传入民间，将灯彩与各种娱乐相结合，逐渐形成以娱乐、祈祥为主的岁时节令。观灯，是元宵节最



多福多寿瓶 郑宝根



吉祥长寿 胡先民收藏



一见(箭)长寿 胡先民收藏



元宵灯节 佚名



瑞雪 王群

主要的节目,因此元宵节又叫“灯节”。南方的元宵节从正月十三开始,到正月十八落灯,其中正月十四夜是高潮。春节期间一过正月初八,家家户户就准备挂灯了,到正月十二,家家户户不分贫富,都在自家门前挂起各种样式的彩灯,其规模不亚于过年,其间最高兴的便是孩子们,人人都喜气洋洋,争相戏灯。

端午,又称端五、重午、端阳等,是我国流传很广的节日,由于这天是五月的第

一个五日,即农历五月初五,故称“端午”。

端午的由来,历史传说很多,而最为广泛的是纪念楚国大夫屈原。屈原是战国时期人,他面对当时秦国的威胁,曾力主联齐抗秦,反对妥协投降,还提出了许多强国之策。由于楚王昏庸,不仅不被采纳,还遭到罢官流放的惩罚。不久,秦国攻破楚国都城,五月五日,屈原怀着报国无门的悲愤之心,抱石投汨罗江而死。屈原以身殉国后,楚地百姓万分悲痛,纷纷以竹筒贮米投水,喂食江中鱼龙,以免它们伤害屈原躯体。同时,楚民们自发组织舟楫,打捞屈原躯体,并年年在五月五日这天,沿江祭礼。久而久之,前者演变为端午裹粽子,后者则演变为龙舟竞渡。木雕艺术家吴尧辉创作的黄杨木雕“五月五”便是人们在端年这天裹粽子纪念屈原的情景。



五月五 吴尧辉

二、衣食住行

衣食住行指的是人们在饮食、居住、服饰、出行等方面形成的风俗习惯。在饮食上有南北地区制作豆腐的方法和各种吃法,除夕晚上的年夜饭,正月十五吃汤圆等;居住上有村落、四合院的建筑,门窗的式样等;服饰上有帽子、服装、鞋子等的装饰;出行上有行走、坐轿、坐船、乔迁的习俗等。

在饮食上,木雕艺术家表现最多的是饮酒。

绍兴古称越,是我国有名的酒乡,“越酒甲天下,游人醉不



水乡酒韵 郑剑夫 俞赛炜

归”。绍兴的酒不仅历史悠久,而且酒和绍兴人民结下了不解之缘,绍兴的各种习俗,包括四时八节、婚丧喜庆、往来应酬、亲朋聚会,往往离不开酒。仅就饮酒的名目而论,就多达三四十种,如生孩子要吃“剃头酒”、“满月酒”、“周岁酒”;结婚要吃“喜酒”、“会亲酒”、“三朝酒”、“回门酒”;祝寿要吃“寿酒”;造新房要吃“上梁酒”、“进屋酒”;各种节时要吃“年节酒”、“元宵酒”、“端午酒”、“中秋酒”、“重阳酒”、“夏至酒”、“冬至酒”;其他如“插秧酒”、“丰收酒”、“利市酒”、“开业酒”、“接风酒”、“钱行酒”、“洗尘酒”等。因此,一般人家一年要吃掉几百斤酒。古沉木雕“水乡酒韵”刻画的便是水乡绍兴在饮酒上的形象。

水乡酒韵(局部)



竹根雕艺术家俞田创作的“醉仙”和“醉中兄弟”，刻画了酒后醉态的形象。

醉仙 俞田



醉仙(局部)

