

Report on the Development of Philosophy and
Social Sciences in Chinese Colleges and Universities
(1978-2008)
Art Studies

中国高校哲学社会科学 发展报告

1978-2008

艺术学



丛书主编 教育部社会科学委员会

本卷主编 张 法

中国高校哲学社会科学 发展报告

1978-2008

艺术学

Report on the Development of Philosophy and
Social Sciences in Chinese Colleges and Universities
(1978-2008)
Art Studies



丛书主编 教育部社会科学委员会

本卷主编 张 法



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

责任编辑:王翌泮
装帧设计:姚明聚
责任印制:龙先华

图书在版编目(CIP)数据

中国高校哲学社会科学发展报告:1978~2008. 艺术
学/张法主编. —桂林:广西师范大学出版社, 2008.11
ISBN 978-7-5633-7788-6

I. 中… II. 张… III. ①高等学校—哲学社会科学—
发展—研究报告—中国—1978~2008②艺术—研究报告—
中国—1978~2008 IV. C12 J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 151288 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:何林夏
全国新华书店经销

湖南新华印刷集团邵阳有限公司印刷

(湖南省邵阳市东大路 776 号 邮政编码: 422001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 30.75 字数: 450 千字

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0 001~2 500 册 定价: 70.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

丛书编委会

顾 问：李卫红

编委会主任：吴树青 杨 光

编委会副主任：张东刚 王 枏

编委会成员(按姓名拼音排序)：

丁 帆 段洪波 顾海良 何 健 何林夏 黄希庭 金灿荣

李 强 李学勤 刘大椿 马建通 孙杰远 孙正聿 汤文辉

童 兵 王浦劬 王日春 王斯德 魏贻恒 吴康宁 吴慰慈

邢福义 徐青森 杨瑞龙 杨圣敏 张 法 张文显 赵纯均

总 序

改革开放三十年以来,在党中央的高度重视和正确领导下,我国哲学社会科学迎来了新的春天。改革开放的三十年是我国哲学社会科学与社会共进步、与时代同发展、与祖国共命运、与人民同呼吸的三十年,更是高校哲学社会科学释放潜力、彰显活力、壮大实力、提升能力的三十年。三十年来,高校哲学社会科学为我国哲学社会科学事业的长足进步作出了突出贡献。高校哲学社会科学在恢复中得到了发展,在发展中得到了加强,一个门类较为齐全、适应各层次人才培养需要的学科体系和教材体系初步形成。高校哲学社会科学队伍的人员结构不断优化,整体素质不断提高,研究实力不断增强。高校哲学社会科学产出了一大批无愧于时代、具有较高水平的研究成果,在认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会方面发挥了重要影响。与此同时,高校哲学社会科学管理体制也在不断深化改革中积极推进,一个质量导向明确、评估监督有力、竞争流动有序、成果转化迅速、组织运行高效的体制机制正在形成。

高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,全面、公正、客观总结改革开放三十年高校哲学社会科学发展进程、发展特点和发展成就,是以改革创新精神,进一步推进高校哲学社会科学繁荣发展的重要前提和迫切需要。作为中国改革开放三十年波澜壮阔历史进程的见证者、参与者和研究者,高校哲学社会科学发展走过了不同寻常的道路,有成绩值得骄傲,有经验需要总结。我欣喜地看到,百余位高校知名学者本着高度负责的精神和

历史使命感,在较短的时间内高质量地完成了《中国高校哲学社会科学发展报告(1978—2008)》编撰任务,推出了这套弥足珍贵的丛书。这是对高校哲学社会科学发展三十年的实证研究,既实现了高屋建瓴、融会贯通,把握住了三十年来各学科学术发展宏观脉络;又做到了以点带面、以简驭繁,提炼出了三十年来各学科学术发展进程中具有根本推动力和全局影响力的重大问题或事件;更基于各学科三十年发展历史、发展规律的深刻认识,对各学科发展未来方向进行了前瞻性的思考和展望。

纵观高校哲学社会科学三十年的发展历程,我们可以得到以下重要经验和启示:

——党中央高度重视哲学社会科学的繁荣发展,先后对繁荣发展哲学社会科学作出系列重大决策,切实推进落实哲学社会科学与自然科学四个“同样重要”,这是高校哲学社会科学得以繁荣发展的根本原因。

——坚持以马克思主义为指导,善于把马克思主义的立场、观点和方法贯穿到哲学社会科学事业中去,坚持用发展着的马克思主义武装头脑、指导实践、推动工作,这是高校哲学社会科学沿着正确方向发展的根本保证。

——坚持党的思想路线,解放思想、实事求是、与时俱进,以大力推动学科体系、学术观点和科研方法的创新,努力在学科建设、教材建设、教育教学等各个环节充分体现马克思主义中国化的最新理论成果,这是高校哲学社会科学充满生机和活力的不竭源泉。

——坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持理论联系实际的马克思主义学风,立足国情、面向世界,以深入研究和解决重大理论和现实问题为主攻方向,切实回答中国特色社会主义实践提出的一系列重大课题,这是体现高校哲学社会科学价值的重要基础。

——坚持百花齐放、百家争鸣的方针，充分发扬学术民主，营造生动活泼、求真务实的学术环境，提倡不同学术观点、学术流派的争鸣和切磋，鼓励大胆探索、勇于创新，这是促进高校哲学社会科学健康发展的强大动力。

——坚持以人为本，全面贯彻党的教育方针，坚持教育以育人为本、以学生为主体，办学以人才为本、以教师为主体，努力培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，这是高校哲学社会科学的根本任务。

我国实行改革开放已经整整三十年，取得了举世瞩目的辉煌成就，积累了大量的宝贵经验。立足国情，放眼世界，大力推进理论创新，不断赋予当代马克思主义鲜明的实践特色、民族特色、时代特色，是我国哲学社会科学面临的重要任务，高校哲学社会科学使命光荣，责任重大，大有作为。从新的历史起点出发，努力回答改革开放和现代化进程中亟待解决、人民群众普遍关心的重大理论和实际问题，在理论上不断有所突破，有所创新，进一步探索适合中国特点的发展道路和发展模式，为实现我国经济社会的全面、协调、可持续发展提供思想保证、精神动力与智力支持，为建设以当代马克思主义为指导的，具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学作出重要贡献，是高校哲学社会科学工作者责无旁贷的神圣使命和历史责任。

进入新时期，推动高校哲学社会科学实现新的、更好更快的发展，我们面临千载难逢的发展机遇，拥有独特的、无可比拟的优势和条件。党的十七大报告明确指出：“繁荣发展哲学社会科学，推进学科体系、学术观点、科研方法创新，鼓励哲学社会科学界为党和人民事业发挥思想库作用，推动我国哲学社会科学优秀成果和优秀人才走向世界。”这是党中央在新的历史时期、新的历史阶段，为全面建设小康社会、加快推进社会

主义现代化建设、实现中华民族伟大复兴提出的重大战略目标和任务,为进一步繁荣发展中国特色哲学社会科学指明了方向。认真学习贯彻落实党的十七大精神,对于以改革创新精神全面推进高校哲学社会科学科学发展、和谐发展、创新发展,具有十分重要的意义。我们要认真学习贯彻党的十七大精神,站在建设中国特色社会主义事业的战略高度,深入学习实践科学发展观,着力把握发展规律、创新发展理念、转变发展方式、破解发展难题、提升发展质量,调动一切积极因素,充分发挥高校哲学社会科学工作者的积极性、主动性和创造性,为繁荣发展高校哲学社会科学,为建设创新型国家和人力资源强国,为促进社会主义文化大发展大繁荣作出新的更大贡献!

李卫红

二〇〇八年十月十六日

提 要

本分卷对艺术学 30 年(1978—2008)的演进作了一个总体描述。具体分为三编。上编从艺术演进与艺术理论演进的互动角度对艺术学作了总体描述;中编对艺术学的学科体系、学术研究、主要成果、重大事件进行了总体描述;下编对艺术学演进中的重大理论问题进行了梳理和分析。

上编把艺术演进与艺术理论的演进划分为三个大的阶段,1978—1985 年为第一阶段,表现为三个方面的内容:一是从艺术走出“文革”模式的伤痕和反思艺潮,引出了关于艺术理论中的真实性的讨论;二是从艺术中的走向生活、回归人性的艺潮,引出的关于人性、人道主义、异化问题的讨论;三是各门艺术对艺术规律的强调而从“文革”艺术理论摆脱出来,走向新时期的艺术理论建构。1985—1990 年是第二阶段,这一阶段的主潮是中国移置西方现代艺术并在这一移置的过程中建立起了中国式的现代艺术。它特别体现在新潮音乐、实验戏剧、现代美术、第五代电影中。1990—2008 年为第三阶段,这一阶段呈现为多元互动的艺术学景观,主要体现为三个方面:一是在市场化改革的进程中,大众艺术的兴起并形成了自己的特色;二是现代艺术在市场化 and 全球化的背景中有了新的变异,一方面与市场互动,另一方面与全球互动,正在逐渐形成现代艺术的新格局;三是主流艺术对与现代艺术和大众艺术的互动以主旋律艺术的形式呈现出来,担当了社会和文化的调控任务。大众艺术、精英艺术、主旋律艺术在多元互动中形成了中国当代艺术的新景观。

中编对艺术学的学科状态从三个方面进行了描述,首先是对艺术学的学科体系进行了呈现,艺术学的学科体系在国务院学位委员会 1997 年的学科目录中得到定型,在 20 世纪 90 年代末和新世纪初发展成为以艺术院校、师范院校、综合性院校、理工类院

校四大类型齐头并进的教育体系,形成了本科专业、硕士点、博士点、一级学科博点四个层级(以及重点学科和重点基地)的布局。其次,艺术学的研究状态以学术期刊、学术论著、重大课题的形式呈现出来。最后,艺术学 30 年演进中的一系列重大事件和相关的成果,形成了艺术学演进的重大关结。

下编对艺术学在 30 年的演进中一直存在的重大问题进行了梳理。第一,学科体系与知识体系的相同与相异,产生出了一系列问题。第二,艺术的传统性与现代性的关系,是艺术学自 20 世纪 80 年代以来,一直都在讨论的问题;第三,本土化和全球化的关系,是艺术学自 20 世纪 90 年代后期以来,一直都在讨论的问题;第四,艺术中的国家形象问题,是近年来艺术学中出现的一个重要理论话语;第五,中国艺术学的演进,一直都存在如何建立起艺术学的宏观视野问题,包括国内的宏观视野和全球的宏观视野。

Abstract

This volume, consisting of three parts, provides a general introduction to the development of Arts in the past 30 years. An overall introduction of the interaction between the evolution of Arts and the progress of the Art Theory is given for the first part, specific subjects, such as disciplinary system, important academic activities and achievements for the second part and the classification and analysis of the key theoretical problems for the third part.

In the first part, the evolution of Arts and Art Theory has been divided into three periods. In the first period (1978—1985), focus has been given to three fields: the discussion about the authenticity of Art Theory fueled by the painful reassessment of the art model of the Cultural Revolution, the discussion of humanity, humanitarianism and non-humanity triggered by the trend of thoughts about the returning of art back to human-daily-life and humanity, the discussion of theoretical reconstruction of Art Theory with the replacement of art theories of the Cultural Revolution by art principle-oriented art theories. After the application of western modern art model to China, the second period (1985—1990) has witnessed the establishment of Chinese counterpart which can be best presented by the fashion music, experimental drama, modern fine arts and the Fifth-generation Movies. Characterized by multi—dimension and interaction, the third period (1990—2008) could be materialized in the following three aspects. In the first place, the public art, in the process of marketization reform, has risen with its typical characteristics. In the second place, in the background of marketization and globalization, the modern art has seen changes, specifically, the interactions both with the market and the global, resulting in a new phase for the modern art. In the third place, the

interaction between mainstream art and modern art, combined with the one between mainstream art and public art, has turned into the being of a leading art, which casts great influence on the society and culture. Thus, the public art, elite art and leading art has brought Chinese modern art into a new era.

In the second part, the status quo of Arts has been laid out from three perspectives. The first, from the perspective of disciplinary system, we may see clearly how the current disciplinary system has taken its shape. Specifically, the disciplinary system of Arts has been mapped in the disciplinary catalogue released by the Degree Committee of the State Council in 1997, and since then the education system of four types (colleges of arts, normal universities, comprehensive universities, universities of science and technology) and the academic model of four levels (undergraduate programs, master degree station, doctor's degree station, first grade discipline) have come into being. The second, from the perspective of research model, the development of the discipline could be best portrayed by the academic journals, monography and programs. The third, from the perspective of achievement, in the past 30 years, plentiful fruits have been reaped in the important academic activities and research, which have been the milestones in the progress of Arts.

The third part has been devoted to the clear-up of the important problems in the 30-year development of Arts. To start with, the similarity and difference of disciplinary system and knowledge system have produced series of problems. Next, the relation between tradition and modernity has been a heat topic since 1980s. In addition, since late 1990s the conflict between localization and globalization has been discussed with ardor. Furthermore, great importance, in recent years, has been attached to the national image in the art works. Finally, the evolution of Chinese Arts, for a long time, has been accompanied by the concern about how to establish a macroscope of Arts including both domestic and global macroscope.



提要	1
Abstract	1
引 言 艺术学在中国高校中的定位	
一、中国型艺术学的结构	1
二、中国型艺术学的内蕴	6
三、中国型艺术学的特征	11
上编 艺术学 30 年学术发展概况	
第一章 走出“文革”与艺术学的多重演进(1978—1985)	
一、走出“文革”、伤痕艺潮、真实问题之争	20
二、回归人性、走向生活、人性问题争论	38
三、艺术规律、多种走向、门类特性讨论	58
第二章 解放思想与艺术学的形式更新(1985—1990)	
一、新型话语:现代与前现代	73
二、艺术新潮:美术、电影、音乐、戏剧	88
三、中国型现代艺术的成形和意义	148
第三章 社会转型与艺术学的多元互动(1990—2008)	
一、大众趣味:市场大潮与大众艺术的兴起	158
二、现代艺术:在市场化与全球化中的多面形象	181
三、主流调控:主旋律艺术与政治/文化的演化	215
中编 艺术学 30 年的学科体系、学术研究、重大关结	
第四章 艺术学 30 年来形成的学科体系	
一、艺术学的学科结构	239
二、艺术学的机构类型	242
三、艺术学的学科层级	244
第五章 艺术学 30 年来进行的学术研究	
一、艺术学学术期刊呈现出来的研究状况	260



二、艺术学重大课题呈现出来的研究状况	281
三、艺术学论著呈现出来的研究状况	291
第六章 艺术学 30 年的重大事件、重要成果、理论创新	
一、改革开放之初艺术学的重大事件和主要成果	301
二、20 世纪 80 年代中国现代艺术的重大事件和主要成果	304
三、关于大众艺术的重大事件和主要成果	308
四、关于主旋律艺术的重大事件和主要成果	311
五、艺术学在多元互动中的重大事件和主要成果	315
下编 艺术学 30 年发展的历史经验和未来展望	
第七章 艺术学的重要理论点:知识体系与学科体系	
一、艺术学:在知识体系与学科体系中绞缠	334
二、“学”与艺术学科的特殊性	339
三、艺术学的理论模式:“以论带史”与“以史出论”	344
四、学科体系中的艺术学:在整体性与具体性的矛盾之中	347
第八章 艺术学的重要关键词:传统性与现代性	
一、现代性与传统性话语的中国语境	350
二、艺术学上反传统的现代性话语	352
三、艺术学中不反传统的现代性话语	361
第九章 艺术学的重要关键词:全球化与本土化	
一、艺术学话语:从后现代到全球化	364
二、后现代/全球化话语的中国整合	368
三、艺术学里关于全球化的四种话语	370
第十章 艺术学最近关键词:艺术中的国家形象	
一、国家形象:一个走进艺术学的新话语	378
二、国家形象:话语的缘起及其实质	381
三、国家形象:话语基群、理论定义及其与艺术的关联	383
四、艺术与国家形象	387
第十一章 艺术学未来关注点:在大国崛起和文化复兴中的全球互动	
一、艺术学的宏大话语:国内视角	393
二、艺术学的宏大话语:全球视角	396
附录 大事记(1978—2008)	413
主要参考文献	463
后记	471

Abstract	1
-----------------------	----------

Introduction: The position of art studies of high education in China

1. The structure of art studies in China	1
2. The meaning of art studies in China	6
3. The characteristics of art studies in China	11

Part One art one art studies: the outline of its development for 30 years

Chapter One, Art Studies: Off cultural revolution and multiple development (1978—1985)

1. Off Cultural Revolution, The stream of sad arts and dispute on truth issue	20
2. Returning to humanity and to daily life and dispute on human nature	38
3. The art for itself, its form, genre and characteristics	58

Chapter Two, Free thinking and reform in form and style of the art studies (1985—1990)

1. New discourse: modernity and premodernity 73
2. New stream: in fine art, film, music and drama 88
3. Modern art in China: getting its form and meaning 148

Chapter Three, Social transformation and art in the tension among multiple poles(1990—2008)

1. Mass taste: market tide and the rise of mass art 158
2. Modern art: its multiple image in marketalization and globalization 181
3. Main-stream art: its evolvement among politics and culture ...
..... 215

Part Two Aat Situdies: Its discipline system, research, and achievement

Chapter Four, Art studies: its develop for 30 years and it discipline system

1. Art studies: its class structure 239
2. Art studies: its organic distribution 242
3. Art studies: its level structure 244

Chapter Five, Art studies: its academic research for 30 years

1. Art studies in key magazines 260
2. Art studies in major projects at state top level 281
3. Art studies in academic books 291