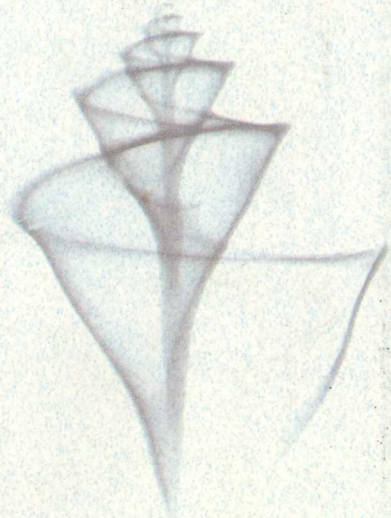


海峡两岸教授、博士
辞章学丛书(第二套)



大学辞章学

● 名誉主编 陈满铭
主 编 郑颐寿

● 福建人民出版社

教育部推荐教材 第五版
教育部审订 教育部审订



大学辞章学

主编：王德胜 副主编：王德胜
主审：王德胜 主审：王德胜

教育部推荐教材 第五版

大学辞章学

DAXUE CIZHANGXUE

● 名誉主编 陈满铭
主 编 郑颐寿

● 福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学辞章学/郑颐寿主编. —福州:福建人民出版社,2004. 12

ISBN 7-211-04898-0

I. 大… II. 郑… III. ①汉语—修辞—高等学校—教材②汉语—
文章学—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 106943 号

海峡两岸教授、博士辞章学丛书(第二套)

大学辞章学

DAXUE CIZHANGXUE

主 编:郑颐寿

责任编辑:丁翔叶静 电子邮箱:211@fjpph.com

出版发行:福建人民出版社 网 址: <http://www.fjpph.com>

地 址:福州市东水路76号 邮政编码:350001

电 话:0591-87533169(发行部) 87521386(编辑室)

印 刷:福州市计委印刷厂

地 址:福州市斗西路21号 邮政编码:350005

开 本:730mm×990mm 1/16

印 张:26.75

字 数:469千字

版 次:2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

印 数:1-3000

书 号:ISBN 7-211-04898-0/H·175

定 价:38.00元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换

版权所有,翻印必究

前言

辞章学就是“大修辞学”，又称“广义修辞学”。张志公先生说：“它比修辞学的范围广，综合性大。”^①它除了运用修辞学的基础理论、基础知识外，还运用艺术方法、表达方式等原本属于文艺学、文章学的部分内容；它转化语言运用中“零点以下”的现象，这又得运用文字学、语音学、词汇学、语法学、逻辑学、心理学和美学等相关学科的基础理论、基础知识。它的理论框架大，角度大，任务大，作用大，功能大。因此，它不仅是原有修辞学“量”的扩展，而且是“质”的提高。

理论框架大，就是从语言运用的规律出发，把宇宙元（含自然界、人类社会、文化背景）这个话语文本的根源与表达元、话语元、接受元联系起来，构成六组对立统一的辩证关系（“四元六维结构”），作为学科建设和本书的写作、教、学的指导思想，对辞章学及其相关学科修辞学、语体学、风格学的宏观、中观、微观的理论和规律、方法作系统的创新。

角度大。传统的修辞学，或者着眼于表达，或者着眼于话语文本，或者着眼于接受。而辞章学在植根于客观世界的基础上，兼及“表达 $\rightleftharpoons$ 承载（话语） $\rightleftharpoons$ 鉴识（接受）”双向的多维的互动。它在传统修辞学单向的“以意遣辞”、“意先辞后”的基础上，还注意论析“辞意一体”、“辞意相成”和“即辞知心”、“辞先意后”及其相互结合的多元、多向的新思路。传统修辞学，把一切修辞手段都归结于“组合”；而辞章学之论表达，是“结构”与“组合”的结合，辞章学之论鉴识则是“组合”与“结构”的结合，同时又是表达与鉴识的互换，是对“结构组合结合论”的实施。传统修

^① 张志公：《汉语辞章学论集》，18页，北京，人民教育出版社，1996。

辞学之论修辞效果,或只停留在文本的分析上,或以接受效果为指归;而辞章学则要阐释潜在效果、自在效果、他在效果和实在效果。传统修辞学谈修辞过程,或只讲单向的“意移为辞”一个阶段,或只讲“收集材料”到“写说发表”的两个阶段,或者虽然谈了“起始阶段、中间阶段、终结阶段”三个阶段,但观点不够鲜明,分析也欠具体;而辞章学之论辞章活动的过程则是双向的,有时还是双向反复结合的四个阶段论。信息论者,讲究信息的编码、传递、解码、反馈过程:即“表达信息(信源)⇌承载、传递⇌解读信息(信宿)”,这是很科学、很精辟的;而辞章学却要求向前探研“信源之源”,向后考察“信宿之宿”。

任务大。传统的说法:语法要求“通”,逻辑要求“对”,修辞要求“好”。而辞章学不仅谈既“通”又“对”,还要谈既“好”且“妙”,即要超出语法、逻辑、修辞的范围,从文字学、词汇学等语言学的分支学科和文学、诗学、文艺学等相关学科出发,讲究“达”、“当”、“妥”、“切”、“确”、“通”、“晓”、“顺”、“简”、“似”、“肖”、“活”、“生动”、“流畅”、“工”、“巧”、“真”、“新”、“美”、“妙”等;既谈书面语,也顾及口头语和电信语;既谈文艺体,也谈实用体和融合体。因此,它的作用大,不是过去所说的“修辞学可以说同实地写说的缘分最浅”^①,而以全面培养、提高“写、读、说、听”为己任;其功能也大,不是仅以文艺作品为例析,以文学“审美”为目的之旧模式,而是既谈“审美”,又谈“创美”,既谈“启智”,又谈“致用”,也就是把“功能语体、文体”的观点贯穿于每一个章节。

辞章学是“大修辞学”或“广义修辞学”。这个观点于1998年在全国文学语言研究会、华东修辞学会主办的武夷会议期间就已提出,并承宗廷虎教授首肯、引用,写入2000年出版的《小说辞章学·序》中。但为区别于以往的修辞学,也为了突出辞章学之“广”、“大”,我们选用汉语固有的、吕叔湘和张志公倡议的“辞章学”这一术语作为这一新学科的名称。这一学科的建设,也得到朱德熙、王力、周祖谟诸大师的支持。

二

辞章学是最富有民族特点、最符合汉族人运用语言的传统习惯、最能体现汉族文化特点的一门学科。它具有融合性,融会文字、语音、词汇、语法、修辞、语体、风格和文学、美学、文艺学的相关理论、规律与方法,是全方位、多功能地建构说、

^① 陈望道:《修辞学发凡》,21页,上海,上海文艺出版社,1962。

写、听、读智能体系的边缘性学科。它是要在语言学及其分支学科、相邻学科的基础理论、基础知识与语言实际运用能力的培养之间,在说写与听读之间起过渡、转化、沟通作用的一门桥梁性学科。张志公先生指出:它要为语言学习和语文教学解决所谓“语法是难学而无用”,语言理论研究“跟语文教学似乎越来越疏远”的“老大难”问题。^①

语文学、语言学大师吕叔湘先生提出“要逐步建立起来汉语自己的词章学”^②;语言学大师、汉语教学语法体系的建立者张志公先生提出了“要建立和汉语语法相对待的学科——汉语辞章学”^③。这是汉语教学、语文教学中亟待解决的问题。

1982年,张志公先生应邀为中央广播电视大学编写《现代汉语》教材。教材在语音、文字、词汇、语法等语言学及其分支学科的基础理论、基础知识之后,“准备照‘辞章学’的系统编写”下册,他在《现代汉语》上册的《导言》以及“别的一些场合”,都曾经作过这样的表示。随后收到一些同志的建议,认为在中央广播电视大学开设这样一门以十分广泛众多的学员为对象的《现代汉语》课里,还是照大家比较熟悉的修辞学的路子来讲比较稳妥些。^④因此,未付诸实施。

20年过去了。“熟悉”辞章学“路子”的人比当年大幅度地增加了。1986年我国第一部汉语辞章学专著——《辞章学概论》、1996年我国第一部辞章学论文集——《汉语辞章学论集》先后问世了。在这段时间前后,还出版了《辞章艺术示范》,与之完全同体例、同构思、同写法的异名书《言语艺术示范——文章修改艺术》、《文章修改艺术》、《语文名篇修改范例》等根据辞章学理论写成的专著也相继出版。辞章学理论辞典(《辞章学辞典》)及其姐妹书《辞章艺术大辞典》(出版时改称《中国文学语言艺术大辞典》)问世,并销往海内外。专门性的辞章学专著——台湾十多部辞章章法学、大陆的《小说辞章学》等先后在海峡两岸出版。辞章学研究室、研究所,以及全国性的辞章学研究会等相继成立。海峡两岸的高校均设置了辞章学的选修课,建立了辞章学的硕士或博士学位研究方向。尤其是中学《语文》课本编入了施东向的《义理、考据和辞章》的专文,广大的中学师生对“辞章学”这条“路子”已不生疏了。海峡两岸学者精心耕耘,《辞章学概论》(增订本)、《篇章辞章学》、《中国当代辞章学简史》、《文艺辞章学》、《新诗辞章学》、《辞章学导论》、《辞章

① 张志公:《汉语辞章学论集》,50、51页,北京,人民教育出版社,1996。

② 《吕叔湘语文论集》,23页,北京,商务印书馆,1983。

③ 张志公:《汉语辞章学论集》,23页,北京,人民教育出版社,1996。

④ 张志公:《现代汉语》,1页,北京,人民教育出版社,1982。

学新论》、《辞章学发凡》、《辞章学起例》、《散文辞章学》、《戏剧辞章学》、《规范辞章学》、《海峡两岸教授、博士辞章学丛书》等相继出版。辞章学的春天已经到来。

20年来,对辞章的学科理论框架、定义、性质、体系、规律、方法等一系列理论问题的认识,逐步全面、深刻、科学了。

在这样的基础上,以中国修辞学会辞章学研究会中的骨干为中心,联合海峡两岸辞章学研究者(绝大多数为教授、博士)来编写《大学辞章学》,把它推进大学课堂的条件逐步成熟,吕叔湘、张志公先生的遗愿就要实现了。

三

撰写《大学辞章学》,我们把视角放在“大学”与“辞章学”这两个着力点上。

“大学”这个特定的读者对象,要求本书写作围绕大学的教学目的、任务展开;根据大学生的知识基础和理论修养,给他们以可接受的新鲜信息。我们将在现代汉语(含语音、文字、词汇、语法、修辞)、写作课、大学语文以及现代文选、古典文选的已知信息的基础上,选择学生熟悉的语料,阐释语言学及其分支学科、相关学科的基础理论、基础知识,把这“两基”与培养语言实际运用能力结合起来。

“辞章学”又是新兴的学科,必须深入浅出地阐释其理论框架、学科的定义、性质、体系以及运用的最高原则、规律和具体的规律、方法,以建构全方位、多功能的言语智能体系。下面,择其要者,略作说明。

理论框架是学科科学性的集中表现。语言的运用,不能只看“语言”,不见“物”,不见“人”。首先,作为“宇宙”之自然界、人类社会、文化背景三层面之万事万物,是信源之源,是语体之“交际领域”的根基,是语境的首要因素,是辞章效果“综合指标”的检验室,是形成表现风格的重要内部要素。表达者、鉴识者,都是言语的主体;表达者不管鉴识者,鉴识者而不识表达者(“知人”),两者不沟通、不认同、不协作,言语交际就无法成功。因此,辞章活动,要包括建构话语和解读话语的双方。这样,宇宙元、表达元、话语元、鉴识元相互组合,又可构成六组对立统一的辩证关系:这就是“四元六维结构”(简称“四六结构”)。整部辞章学,一用上“四六结构”来分析,许多理论和实践的问题都迎刃而解了。

“修辞立其诚,所以居业也。”这是出于儒家群经之首《易经》上的至理名言。两千年以来,引用者不少,可是常常分析得不够全面、深刻,几乎都只停留在表达者的“真诚”上。请读者想想:多少“真诚”地做生意的人破产了,其“业”,何“居”之有?理解“修辞立其诚”这一先秦儒家的观点,首先要将其放在先秦这一历史时期,

用儒家的观点并旁参其他名家学说,才能讲到点子上。儒家的另一部经典著作《礼记》云:“诚者天之道”——也就是自然规律;“诚之者人之道”——也就是社会伦理道德。庄子说:“真者,诚之至也。”道家的“真”,就是合乎宇宙、自然的本质规律之意。当然“诚”也包含表达者与接受者之“诚”意合作。这样的修辞,当然可以“居业”了。这实际上就是“四六结构”在辞章运用总原则上的体现。离开了这个总原则,西方的修辞学不是一度堕落,成为诡辩派的武器,使修辞的名声狼藉;东方的一些修辞学家,不是也感叹,修辞有点用处,但没有多大用处吗?

先秦“修辞”之“辞”,是“话语艺术形式”,是和内容相对待的概念,大于现代一般所讲的“修辞”,除了包含修辞学之语音、文字、词语、句式、辞格、语体、风格的运用外,还兼及文章学的表达方式、创作论和艺术方法等。它的功能大于修辞学。“辞者,舌端之文,通己于人。”^① 这讲的是口头语。“今之所谓文者,古之辞也。”^② 这讲的是书面语。辞章既包括口语、书语,也包括电语,这就是辞章学所讲的“话语”的对象。一篇书面话语,称“文篇”;而口头话语,称“话篇”。它不同于只讲书面语的文章学。辞章学侧重在“话语艺术形式”,与兼论内容与形式的文章学有区别。因而,辞章学的教材既适用于修辞学的教学,还可作为文章学(含写作学)、文艺学的教学参考,使这几门学科的教、学更加充实,有助于读者建构全方位、多功能的言语智能体系。这就是为什么“这样的书大概要比现在所有语法书都厚得多”^③的原因——本书仅是“略本”、“小型的”。

辞章学之“辞”是多方位的:“以辞抒意”,就表达(说写)讲;“即辞知心”,就鉴识(听读)言;“情经辞纬”,就话语文本论。这就是“表达⇌话语⇌鉴识”三元一体、双向互动、动(抒、即)静(文本)相成的物质化。这种“三元一体、双向互动、动静相成”的辞章观贯穿于全书,并用之建构了本书的体系:“调音——听音”、“用字——解字”、“遣词——释词”、“组句——析句”、“构篇——析篇”、“择体——观体”等都是与“表达——鉴识”相对应的、辞章的构成单位;“体”、“篇”、“章”、“句”、“语”、“词”、“音”、“字”则是表达与鉴识的对象物。这一辞章观贯穿于本书,是我们写作的指导思想,也是师生之教与学必须理解、掌握的思路。我们想,这是全面培养“说写”与“听读”能力的基础。它大大不同于传统的修辞学“只讲表达”,或者以“表达为主”的旧模式。

① 梁·刘勰:《文心雕龙·书记》。

② 宋·司马光:《答孔文仲司户书》。

③ 张志公:《汉语辞章学论集》,36页,北京,人民教育出版社,1996。

辞章话语的生成,是“结构组合”相结合的。所谓“结构”,是从大的言语单位到小的言语单位:由“篇”设置“章”,由“篇”、“章”考虑“句”,由“句”斟酌“语”、“词”、“字”。这就是“结构说”。但是,真正表达时,又是由词而语、而句、而章、而篇的。这就是由小的言语单位到大的言语单位,逐层“组合”起来的。“结构”和“组合”,总是反复结合进行的。而在“构篇”之前要先“生情”、“立意”。“情”、“意”就是要承载的中心信息。接着还要“辨体”,是用艺术体抑或实用体,或其交融体;如用艺术体,还得考虑是用散言体,或韵文体;如用韵文体,还要考虑是用近体、古体、词、曲,或自由体。这些问题不先解决,构篇、组章、选句等就无依据。从鉴识讲,“一观位体”是刘勰在1500年前的《文心雕龙·知音》篇总结的阅文“六观”中已经提出的。接触到一篇话语作品,一看:散文、诗歌、报告、申请书……这些“体”就制导着该如何阅读了。可是要理解其中心的信息,总要从“词→语→句→章→篇”地“披文”,才能“入情”的,这就是由“组合”入手。而要确切地掌握中心信息,在初步了解语篇大意之后,又得从“结构”入手,划分段落、层次,这又属于结构论。重要的、信息深蕴的话语总要把“结构”与“组合”反复结合起来。学习本书,必须用“结构组合结合”的辞章观为指导,才能理解全书体系的真谛,指导自己的说写与听读活动,全面提高语言运用的能力。

语体和文体是两种不同的概念,把两者混同起来,是不科学的。语体是语言功能的分类,文体是文章体制的分类;前者属于语言学,后者属于文章学。但把两者截然分开,又给学习者造成困难。本书在区分语体和文体的前提下,找出它们的结合部——从“功能”给文体分类,使之与语体对应起来,从语言切入,合称“辞体”,阐释它的特点。这既保证了学科的科学性,又便于读者的学习。学习辞体这一部分,要掌握两点:一是宏观掌握,要抓住辞体系统和辞体平面对立的两极特征;而它们中间可形成无数的等级,只要抓住中间的交融体就掌握了大方向。两个极端的辞体,又可形成它们各自的二层、三层的下位辞体,越往下,区别越小。学习时,要“抓大略小”,才不至于“治然益棼”。一是微观掌握,抓住对立辞体表现在各辞体要素(“体素”)上的区别性特征,才能学得扎实、有用。

风格部分,学习的方法同上,掌握风格系统,首先看语言风格和文章风格的区别。语言风格即“体性”,亦即表现风格,是着眼于风格的外现形态的风格要素而总结出来的风格特征,这是修辞学、辞章学研究的对象,虽然它们仍然要以内蕴情志的风格要素为参照系。文章风格,则要兼顾内蕴情志风格要素和外现形态风格要素两部分。文学风格,包括作家的个人风格、流派风格以及文学的时代风格,也要兼顾内外要素。对风格,一是要紧紧抓住“风格要素”进行分析,才能使之物质化,

使之不仅可以“意会”，而且可以“言传”。在此基础上，还要论风格的优劣。从格素入手，掌握风格“优化”的规律与方法。“优化”，在辞体风格和表现风格方面显得更为突出，是每一位运用语言的人都要注意的。这样，学习言语风格，才能做到学以致用，收到实效。至于文学风格、作家的个人风格，层次更高，则是作家的事了。

以上所写的内容，是撰写本书重要的指导思想。教师要认真领悟它；学生在初读时，对辞章学体系的理解未必深刻，通读全书之后，再看此《前言》，就可以加深领会，便于运用。

本书是我国第一部高校汉语辞章学教材。初次编写这样的教材，我们还缺乏经验；加上撰稿者分布海峡两岸，不便于面商、研讨，其中缺点、错误在所难免。我们渴望使用教材的师生和广大读者、专家给予批评指正。

郑颐寿

· 2002年12月28日于榕兰斋

名誉主编 陈满铭

主 编 郑颐寿

执 笔 者 (以姓氏笔画为序)

马晓红 仇小屏 匡小荣 孙建友 陈佳君

陈满铭 张慧贞 郑娟榕 郑韶风 郑颐寿

林大础 赵 林 侯友兰 高胜林 黄淑贞

谢奇懿 蒲基维 潘晓东 霍四通

我们能够逐渐建立起来自己的汉语词章学……^①

——吕叔湘

建立和汉语语法相对待的学科——汉语词章学。

辞章之学，可以说是一门富于民族特点的探讨语言艺术的学问。它包含我们现在一般理解的“修辞学”的内容，但是比“修辞学”的范围广，综合性大，更符合我国语言文字的特点和运用语言的传统经验。

“汉语词章学”是可以建立起来的。这样的书大概要比现在所有的语法书都厚得多。我们可以编写出各种不同的本子——大型的，中型的，小型的；详本，略本，等等，以适应各种不同对象的需要。这种书对于人们学习汉语、运用汉语会有更多的实际的帮助。

——张志公

^①早期“辞章学”又称“词章学”，现在统称“辞章学”。

“海峡两岸教授、博士辞章学丛书”(第二套)目录

- | | |
|---------|------|
| 《大学辞章学》 | (已出) |
| 《大学辞风学》 | (待出) |
| 《大学辞体学》 | (待出) |
| 《大学辞令学》 | (待出) |
| 《大学辞艺学》 | (待出) |
| 《大学辞律学》 | (待出) |

目
录

前言

第一章 绪 论

- 第一节 什么是辞章学 1
第二节 为什么要学习辞章学 11

第二章 辞章学的理论体系(一) 14

- 第一节 “四元”简析 15
第二节 “六维”简析 19
第三节 “四六结构”图示 26
第四节 “四六结构”浅析 29

第三章 辞章学的理论体系(二) 37

- 第一节 辞章学的定义 37

第二节 辞章学的对象、体系	40
第三节 辞章学的性质和学科任务	43

第四章 辞章运用的原则、规律 49

第一节 辞章运用的最高原则:诚美律	49
第二节 辞律(一):内律	55
第三节 常格、变格的层次与修辞方法	60
第四节 辞律(二):外律	63
第五节 辞律(三):综合律	65

第五章 调音与听音 69

第一节 韵脚的配置与回环美	70
第二节 声调的配搭与抑扬美	77
第三节 音节的配合与整齐美	79
第四节 双声、叠韵、叠音和摹声的选用与复沓美	83
第五节 同音异字、异音同字的运用与谐趣	88
第六节 语音的反常规使用与拗趣	93

第六章 用字与解字 95

第一节 文字的变异运用(一)	96
——联边、析字与非别	
第二节 文字的变异运用(二)	102
——转形、摹形、图示、号代	
第三节 神智体	108
第四节 畸格的转化	109

第七章 遣词与释词 112

- 第一节 综说 112
- 第二节 实词的运用与理解 116
- 第三节 虚词的运用与理解 121
- 第四节 词义的辨析与调配 124
- 第五节 词的常与变 129
- 第六节 词语配合的常与变 132
- 第七节 词语的变异使用与解读(一) 137
 - 析词、序换、镶嵌、藏词
- 第八节 词语的变异使用与解读(二) 142
 - 借代、反语、换义、双关、降用

第八章 组句与析句 151

- 第一节 常格句的变换与解读(一) 151
- 第二节 常格句的变换与解读(二) 158
- 第三节 变格句的运用与解读 162
 - 拈连、移就
- 第四节 畸格句的转化 167

第九章 辞格的运用与解读(一) 175

- 第一节 变式类辞格(一) 176
 - 对偶、排比
- 第二节 变式类辞格(二) 179
 - 反复、层递
- 第三节 变式类辞格(三) 182
 - 顶针、回环