



主编 / 王伟营

CHUANQIZUOWEN CHUANTIANXIAZUOWENZHIQI



WENXUEWENTI
CHUANQI

高中
Gaozhongsheng
中
Gaozhongsheng
生

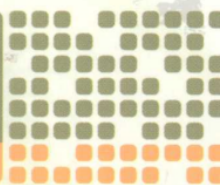
……
传奇作文
传天下作文之奇……

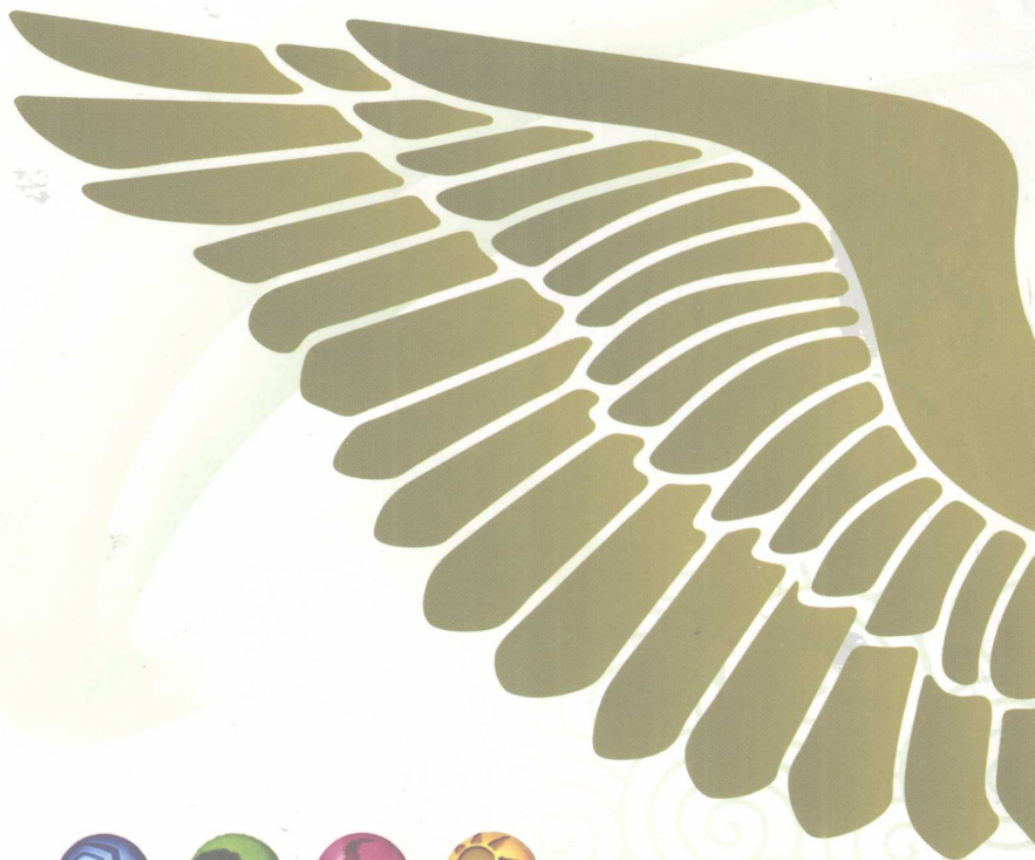


文学 文体 传奇

Writing Legend

朝華出版社





★新奇美文

传奇作文 传天下作文之奇

★叹为观止

★精妙评点

★拍案叫绝

ISBN 978-7-5054-1958-2



9 787505 419582 >

定价：79.20元（全四册）

定价：19.80元



WENXUEWENTI
CHUANQI

高
Gaozhongsheng

中
Gaozhongsheng

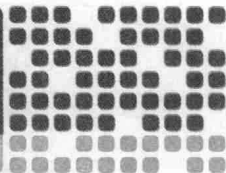
生

文学 文体 传奇

Writing Legend

主 编：王伟营
执行主编：罗 胤 程晓红
编 委：柏树凯 陈乃香
侯守斌 李锡琴 罗 胤 秦 菁
邵林永 唐 敏 王兴华 袁其顺
袁晓红 周 娟

朝華出版社



图书在版编目(CIP)数据

高中生文学文体传奇/王伟营主编. —北京:朝华出版社,2008.7

(高中生作文传奇丛书)

ISBN 978 - 7 - 5054 - 1958 - 2

I. 高… II. 王… III. 作文 - 高中 - 选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 099201 号

高中生文学文体传奇

主 编 王伟营

责任编辑 马 艳

责任印制 张文东

封面设计 锐尚设计·陈尧

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

订购电话 (010)68413840 68433212

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京金马印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 920mm × 1300mm 1/32 字 数 760 千字

印 张 48

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 1958 - 2

定 价 79.20 元(全四册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

第一章 诗歌传奇

写作模式一：对比反差	4
心背叛了眼睛	4
我发现	6
人与虫子	7
面具	8
写作模式二：联想想象	10
接近	10
你和春天	11
无题	12
夏天的要素	14
写作模式三：意象修辞	16
致梵高	16
诗	17
母爱河	19
我想	21
写作模式四：真情流露	22
苦难与快乐	22
上帝是公平的	24
我是中国人	26
一朵野花迎风微笑在你的坟前	27

写作模式五：古体余韵	28
冰山上的傲雪寒花	29
选择	30
写作模式六：叙事立传	32
有炊烟的日子	33
要用一辈子的脸	34
考试失利之后	35

第二章 散文传奇

写作模式一：细节描摹	42
父亲	42
妈妈的手	44
口红	46
写作模式二：排比铺陈	48
背负生命	49
遗漏在宇宙尽头的爱	51
当他伸出手	53
写作模式三：一事一人	55
铩羽而归	55
无忆	57
目光	59
写作模式四：用小标题	61
化蝶	62
灰色基调	63
写作模式五：议论散文	65
生活在别处	65

生活的定海神针	67
一眼繁华，两眼疮痍	69
写作模式六：文化散文	71
铭记“白骨”	71
清明时节雨纷纷	73
无定河边	75
写作模式七：借物象征	77
铭记微笑，永远	78
已是十年踪迹十年心	80
写作模式八：创新形式	81
唯有承担	82
忆？悲无奈	84
山有扶苏	85

● 第三章 随笔传奇

写作模式一：实话实说	93
村庄的声音	93
啊！那刻骨铭心的 20 秒钟	95
收藏的负担	97
写作模式二：举重若轻	99
红闪闪的烛光	99
故乡的门楼	101
“埃菲尔”板凳	104
写作模式三：一事一议	105
向日葵的启示	106

考试	107
芭比娃娃	109
写作模式四：夹叙夹议	111
在江边长大	111
生命涅槃	113
草木精华	115
终点	117
写作模式五：联想引申	118
节俭观是否应该淡化	119
河如人生	121
你的阳台在哪里	122
泡沫人生	124
写作模式六：应用文体	126
假如我就成了你	126
我能无限可能	128
养龟生活	130
我 14 年的岁月	132

第四章 戏剧戏曲传奇

写作模式一：话剧	138
风波	138
转送	141
和平的梦想	144
写作模式二：广播剧	146
18 岁的天空（节选）	147

写作模式三：电视剧	149
我的学生时代	150
写作模式四：广告剧	152
西游记	152
荆轲刺秦王（幽默广告剧）	154
写作模式五：改编剧	158
皇帝的新装（片段改编）	158
孔雀东南飞（片段改编）	162
写作模式六：仿戏曲	163
学校就是我家（快板剧）	164
七仙女与董永	166

● 第五章 小小说传奇

写作模式一：单线结构	173
鼎	173
狗的申诉	175
局长骑车	176
写作模式二：双线结构	179
哥们	179
妖姬追忆	181
写作模式三：前后对比	184
买鞋	184
黑子的抉择	186
三个儿子	188

写作模式四：出人意料	189
两只羊	190
梦	193
写作模式五：情景交融	194
地球的故事	195
一个快活的人	197
悬崖边的较量	199
写作模式六：人物独白	201
我是《后庭花》	202
我的翠儿哪儿去了	204
写作模式七：反复见异	206
花神	206
信用	208
写作模式八：抑扬生变	210
难忘那张脸	211
暖冬	213

第六章 童话传奇

写作模式一：动物	220
乌鸦的音乐会	220
老犀牛和小浣熊	222
一只老鼠的遗嘱	224
写作模式二：植物	225
兔子和窝边草	226
叶之悔	228

爬山虎和杨树	229
写作模式三：物品	231
字典纷争	232
小鲤鱼历险记	234
一只苹果的快乐变形记	235
写作模式四：自述	237
地球的遗嘱	238
我，一个天使的泪	240
杂草的自供状	242
写作模式五：应用文体	244
北京的“礼物”	244
问题 VS 答案	246

● 第七章 寓言传奇

写作模式一：再造旧例	251
《龟兔赛跑》新编	252
螳臂当车	254
“讳疾忌医”新编——千万别感冒	255
写作模式二：大胆变形	257
新井底之蛙	258
科技改变了生活 ——续写《龟兔赛跑》	259
新女娲造人	261
写作模式三：化虚为实	263
上帝的无奈	264

“黑”与“白”的故事	266
“成长”的烦恼	268
写作模式四：物我合一	269
猫的蜕变	270
《龟兔赛跑》别传	272
“友善”的新闻发布会	274
写作模式五：变换视角	276
这世界太不公平	276
画蛇添足的五大理由	278
鼠目寸光	280

第八章 科幻传奇

写作模式一：立足现实	286
灾难	286
054 班之“脱胎换骨”篇	288
诚信药片	289
写作模式二：畅想未来	291
在幻想里旅行	291
假如我是发明家	293
永夜——2050 年第 364 个清晨	295
写作模式三：璀璨太空	297
月球之旅	297
出访火星	299
写作模式四：科技前沿	300
欺世盗名	301

被窃的文件	303
-------------	-----

第九章 科学小品传奇

写作模式一：描述式	310
-----------------	-----

大地的开拓者	310
--------------	-----

梧桐	312
----------	-----

中江花石之谜	314
--------------	-----

写作模式二：自述式	316
-----------------	-----

我是蝙蝠	316
------------	-----

你了解我吗	
-------	--

——大豆的自述	318
---------------	-----

眼镜自述	320
------------	-----

写作模式三：故事式	321
-----------------	-----

旧式铜锁	322
------------	-----

鹿鹤同春	324
------------	-----

写作模式四：对话式	326
-----------------	-----

霜叶红于二月花	326
---------------	-----

怎样学刻印章	328
--------------	-----

第十章 故事新编传奇

写作模式一：旧瓶装新酒	334
-------------------	-----

新夸父逐日	335
-------------	-----

写作模式二：移花接木	337
------------------	-----

皇帝大 PK	338
--------------	-----

武则天遇上林黛玉	340
----------------	-----

写作模式三：穿越时空	342
嫦娥下凡	343
当冬妮亚遇到大长今	344
写作模式四：细节扩展	346
一曲长恨有风情（片断）	346
写作模式五：情节续写	349
还是那条渡船	349
《项链》续写	351
《西游记》续写	354
写作模式六：角度变换	355
传奇的女人	357
八戒求职	359
写作模式七：文体变换	361
风雨中的诗句	361
过清论	363
写作模式八：故事演绎	364
白门楼	365
高俅招安	367

高中生
文学文体传奇

Gaozhongsheng

第一章

WENXUE WENTI CHUANQI

■ 诗歌传奇 ■





诗歌是一种文学样式，文章体裁。它是以意象为元素、以想象为方式、以建构精神意境为重心、以韵律节奏为外形的语言艺术。

一、意象

意象，即有意蕴、意义、意味的“象”。这个“象”，就是现实生活中的人、事、物、景；“意象”，就是融入了诗人个人主观情感的“象”，是物象与情意的融合。因此，进入诗歌的“象”，并不完全就等于现实生活中的“象”，它带有了诗人个人主观情感，带有了“意”。“一切景语皆情语”，说的就是这个道理。意象是诗歌的基本元素。因为一首诗有无诗味，说到底还是看这首诗有没有优美巧妙的意象。

写作诗歌，首先要选择好“象”，即具体的人、事、物、景。只有那些能体现作者的“意”的“象”，才能进入诗歌选材范围。当然，这些“象”可以是正面的，也可以是反面的。寻找“象”，有两种途径：一种是先有情思（即意，诗歌的主题），然后借物（即象）巧言之，谓之情思的物态化；另一种是诗人眼中先见某物，然后托物言志，谓之物象的情思化。

另一方面，也要克服“有象无意”。意是诗的主旨，是意境的内核，是全诗的中心和统帅，在任何一首诗中都具有决定性的支配地位和主导作用。因此，诗歌讲究炼意。所谓炼意，就是指作者从纷纭繁杂的社会生活中，从浩如烟海的素材中，从千变万化的感情活动中，经过观察体验，反复思考，去粗取精，去伪存真，由表及里，提炼出一个能够反映生活本质的主题，作为贯穿诗篇的思想和感情。诗歌的立意，要简明集中。一首诗，只能有一个主题，一个中心，才能集中全诗文字把主题鲜明、突出地表现出来。

有了意象，诗歌写作还要讲究意象组合。意象组合是指客观事物的现象或映象触发了作者的灵感，作者捕捉到了主要意象，在此基础上，进一步地调动生活的积累，“神与物游”地展开想象、联想，使主观的思想感情与客观生活中的多种物象相交相融，相契相合，逐步地臻于统一，在勾画出整个诗篇脉络的同时，创造出“意与境谐”的诗的艺术境界。如李白的《送孟浩然之广陵》：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。这首诗有一系列单个的意象，黄鹤楼、烟花、孤帆、长江等，这些意象组合起来，便成了一幅藏情于景的逼真画面，虽不言情，

但情藏景中，往往更显情深意浓。诗中没有直抒对友人依依不舍的眷恋，而是通过孤帆消失，江水悠悠和久伫江边若有所失的诗人形象，表达得情深意挚，表面上这首诗句句是写景，实际上却句句都在抒情。

二、想象

诗歌是用形象和图画说话的艺术，诗人在创作诗歌时往往浮想联翩，头脑中有大量形象闪现、组合。也就是说诗人在创作时必须借助丰富的想象。诗人波德莱尔才说：“只有想象中才有诗。”可见，想象对诗歌创作的重要作用。

学习写诗应该从培养自己的联想和想象能力入手。看到一种事物可以寻找和它有关联的事物，可以是外形上有关联的，也可以是内在在精神实质上有关联的。比如看到圆可以联想到月亮、太阳、月饼、苹果、橘子、古井、零、球、镜子、光环等具体事物，也可以联想到亲人的团圆、生活的周而复始、圆满的结局和梦想等等有内在联系的内容。

联想和想象落实在语言上，大多是采用排比、拟人、比喻等修辞手法。排比可以增加诗歌的厚度和气势，有助于作者情感的充分表达。拟人能够使诗歌的意象更加丰富，加强诗歌的艺术表现力。比喻能使诗歌变得更加生动而富有灵气。

三、情感

诗歌，为什么是赞美？诗歌，为什么会感人？那是因为诗人把平常生活中的酸甜苦辣，成败得失，都用情感的语言，经典的词汇，用富有生命的东西，表达得淋漓尽致，激情高昂。这就是诗歌。所以，写诗，一定要倾注自己的情感。

四、韵律

诗歌来源于古代人们的劳动号子和民歌，原是诗与歌的总称。开始诗和歌不分，诗和音乐、舞蹈结合在一起，统称为诗歌。因此，从诗歌起源来看，它是讲究节奏、韵律的，因为它要歌唱，就必须讲究节奏、韵律。是否有节奏、韵律，是判断一首诗好坏的基本标准之一。所以，写作诗歌，也要处理好节奏、韵律，无论是古体诗，还是现代诗。

一旦我认为某件事是错误的，或纯粹属于浪费时间，我会毫不迟疑地指出来，一点儿时间都不可浪费。

——比尔·盖茨