

语文报杯

全国作文大赛十周年精华版

语文报 初中

本册主编：张水鱼

个性——“我”的主场

蔡智敏

全国中语会副理事长

总 主 编

李白坚

上海大学教授 著名作文教学专家

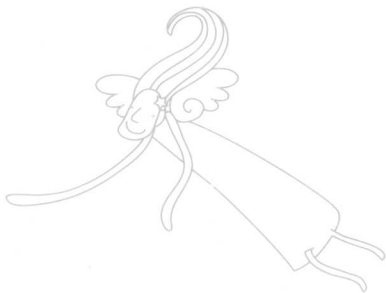
李镇西

全国著名特级教师 著名教育家

倾情推荐

余映潮

全国著名特级教师 中考研究专家



万卷出版公司



语文报杯

全国作文大赛十周年精华版

语文报 初中

总主编：蔡智敏

本册主编：张水鱼

个性——“我”的主场

© 蔡智敏 2009

图书在版编目 (CIP) 数据

个性: “我”的主场. 初中卷 / 蔡智敏总主编. — 沈阳: 万卷出版公司, 2009. 1

ISBN 978-7-80759-638-7

I. 个… II. 蔡… III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第202771号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 153mm×218mm

字数: 210千字

印张: 17

出版时间: 2009年1月第1版

印刷时间: 2009年1月第1次印刷

本册主编: 张水鱼

责任编辑: 董立剑

美术设计:  余一梅

TEL: 13661598711
<http://blog.sina.com.cn/yym1982>

责任校对: 王莉莉

ISBN 978-7-80759-638-7

定价: 19.80元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网址: <http://www.chinavpc.com>

带着问题去领会(代序)

蔡智敏

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，或者是费了很多功夫，就是不出效果；很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼……这已经成为多年来的老问题。面对这些老问题，如果谁说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。但是，如果说面对这样的老问题，我们真的束手无策，没有什么有效的方法，那也不是。很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径大面积地提高学生的作文水平。虽说成功的例子不多，但这样的努力总归是有意义的。多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴，勤于思考。”

为什么要强调“打通读写”呢？这首先考虑的是一个读写关系问题。我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。只有材料丰富了，知识丰富了，写起来才能得心应手。这当然是没错的。问题是我们的好多同学，其实读了不少的书——不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不知从何下手。这是为什么？我觉得主要是因为真正打通读写，阅读时没有学习写作的意识。读只管读，读过了，不能内化为一种有用的知识，不能做到

一边阅读一边感悟其写作方法。所谓打通,不是一种简单的技艺,而是要形成一种思维习惯,每当读到一篇有价值的文章,一本好的书,就自觉地,也是很自然地捉摸和感悟其写作方法,久而久之,这种对于别人的方法的感悟,就内化为一种自己的能力。一个人如果能够真正做到打通读写,对于某类文章,只要读上一部分较为典型的例文,就足以掌握这类文章的基本结构方式。这样一来,很多无意义的阅读会变成有意义的阅读,低效阅读会变成一种高效阅读。这是从一个角度来看,即从读到写的打通,从另一个角度来看,还存在一个从写到读的打通过程。在经常练习写作的过程中,你会自然而然地思考如何表达,如何结构全文等多种问题,这种思考会形成一种潜意识中的探求欲望,当这种欲望自然而然地带到阅读过程中时,你会自然而然地去捉摸和分析所阅读的作品写作方法,这种分析和捉摸就是加深理解和领会的过程。也就是一种打通的过程。这样一来,写作练习的过程,也就是提高阅读能力的过程,而阅读的过程,也就是提高写作能力的过程。读写在两个方向上相互推进,作文水平的提高也就不成问题了。

除了读写打通之外,我还强调“学会借鉴”,是因为从别人的文章中学习写作方法,也有个学什么的问题。要能区分出哪些是应该学习的,哪些是不应该学习的,哪些是精彩有味的,哪些是故弄玄虚、矫揉造作的。这里有一个鉴赏能力的问题,简单地说,就是一个识别好坏的能力。这又是需要我们在平时的阅读和学习中逐步培养的。比如,准确生动的文字才是有价值的,而盲目地堆砌词藻却是不好的,这是需要用心去体会的。又如,围绕主题进行论证才是有价值的,东拉西扯是错误的写法,这也是老师经常会讲的,我们不难区分。关键是要用心去体会其方法,而不是从理论上说自己也知道,一到下笔却又完全背离了应有的写作方法。借鉴是多方面的,从语言表达,到开头结尾,从过渡照应到谋篇布局,都有很多东西可以从那些优秀篇章上去学习。而真正学到化境时,又可以达到一种“无法是法”或者说“法无定法”的境界。因为说到底,写作就是一种用语言文字进行的表达。所谓方法,不过是前人所使用过的成功的范式。

最成功的表达很可能是最自然的倾吐、最真诚的流露。完全不饰雕琢的呈现,极有可能是一种最佳的表达。所以学习任何写作方法都要灵活领会,要在心领神会上下功夫,所学到的东西才是真正活的东西,是真正有价值的东西。

那么,要想尽快提高作文水平,读什么样的文章或书籍是最有效的?我的看法是,读作家的优秀作品与读同龄人的优秀作品都很重要。长期以来,我们一直强调读经典作品,这当然没错,但阅读经典最重要的是从文化知识的积累,从思想境界的提高,从审美趣味的养成上来考虑的。尤其是那些长篇巨著,我们从中得到的应该是一种巨大的艺术享受,这种享受应该改变我们的精神境界和艺术趣味,应该深化我们对于这个世界的认识,深化我们对于生活的感悟能力。这对于提高我们的写作能力当然是非常重要的,但这是慢功。是长期熏陶的过程。作为中小學生,要学习作文方法,主要还是应该从作家们的优秀短文中去领会,因为这便于把握,易于理解。再就是应该阅读同龄人的优秀作品,因为同龄人的作品思想境界多相通之处,语言表达多相近之处,所表现的生活是同一时代的生活,没有那种因时代的隔膜而造成的语境差异,因而更容易理解其优异之处,学习其表达上的长处。当然,同龄人的作品不能和作家的经典性作品相比的地方在于,同龄人的作品可能并不是十分完美的,我们必须注意学习其长处,避免其短处,这就是一个善于借鉴的问题。我发现,很多同学在阅读了不少同龄人的优秀作文以后,对写作方法的领悟能力大大提高,写作能力进步很快。事实说明,多读一些优秀作文,是提高作文水平的有效途径。

当然,我们如果从最根本的地方来说,写作的内容来源于生活。这才是千真万确的。也就是说,源头活水是生活。读作家的作品也罢,读同龄人的作品也罢,我们可能获得的是知识,是方法,而最重要的,是我们必须养成思考生活、观察生活的习惯。说起来,这当然要算是老调重弹,但这是必须重弹的“老调”。只要我们稍微想想那些真正优秀的作品,哪一篇不是来自于对于生活的思考与感悟?所以勤于思考才是最为重要的。

我们应该思考什么？大而言之，我们也可以思考国家的命运，民族的前途，人类的未来，一切都和我们的生活相关，一切都可以成为我们表达的内容。我们这个剧烈变革的社会发生的重大事件，我们周围发生的各种生活现象，人与人之间的相互关系，各种自然现象，等等，都是我们可以思考的。我们读了各种各样的书籍报刊，在网上获得了各种重要的信息，上面的观点思想，也是很值得我们思考的。我们还可以反思自己的思想情感的变化，加深对于自己的认识。学会思考，敢于思考，常思常新，我们的思想才是灵动的，我们的才情才能涌动不竭。我们说要打通读写，其实能不能打通的关键不再于阅读的量，而在于你的思考能力，在于你是否有思考的习惯。思考，这才是提升写作能力的关键点。如果你没养成思考问题的习惯，你就很难实现读写打通。如果你没有思考能力，你的借鉴能力也很难得到提升。但我们必须记住的是：思考能力也是需要培养的，只有自觉地养成思考问题的习惯，思考能力才能越来越强。

摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。读这些作品，可以获得很多启示。阅读的过程中，我们也可以带着这样的问题边读边想：从作品来看，这些作者是怎样将读写打通，并从阅读中获得写作方法和写作素材的？这些作品借鉴了别人的什么方法？这些作品体现了作者什么思维特点？从哪些地方可以看出作者是善于思考问题的？作者思考问题的角度好不好？文章的创新点在哪里？这些作品在写作上有什么特点？作者是怎样观察生活中的各种事件的？这些作品究竟哪里是值得我们学习和借鉴的？这些获奖作品与我平时自己的作文相比，有什么差别？这些作品有哪些不足之处是我们写作时应该避免的？等等，你还可以想很多问题。总之，你应该带着问题去阅读，去感悟，去领会。这样，你才能真正实现有效阅读，才能在读写打通的道路上前进，才能有真正的进步。

目 录

CONTENTS

第一章 寂寞很吵,我很安静

高楼生活小感(李萌)	002
聆听水声(张羽娇)	004
步行的乐趣(阮琳)	007
“城市”体验(谢雨宏)	010
有声色彩(李西方)	012
品盏香茗,体味人生(郭雯)	014
天籁之音(李铨)	016
寂寞很吵,我很安静(靖莹莹)	018
等待彩虹(阮先薇)	022
陀 螺(王筱萌)	024
冬日女孩(张笑)	027

第二章 谁是谁的谁

心之选择(梁婉珍)	030
谁是谁的谁(李舒婷)	032
有人在乎……(胥冲)	035
一分钱硬币(郭翼翔)	037
关于梁山伯与祝英台(李晓刚)	039
文人与酒(张景星)	041

宇宙中的幸福(孟雪)	043
电脑? 人生!(曹航)	045
考场小记(岳宏淼)	047

第三章 我有两只猫

"淑女"的一天(王甜甜)	050
老师批评我需要理由吗(高阳)	052
我有两只猫(张潜)	054
它需要我(梁家华)	057
等待失主(孙贤达)	059
舞 鞋(殷骁文)	061
我喜爱深呼吸(倪旭联)	063
英雄物语之青铜时代(张博雅)	065
你等于我(颜宗敏)	067
爱,穿心而过(岳晓楠)	069
牵 手(张佳乐)	072

第四章 拽住风的衣襟

烟火的劫难——寂寞如斯(马海毛)	076
最后三分钟(张衡)	079
我是农民(刘正中)	082
差 生(李泽人)	085
乡下人(陈燕飞)	088
江南·生如夏花(关宇)	091
我是乡村(张婷)	094
当小溪恋上大海(庆晨)	096

麻辣老师,班级串串烧(邬小璇)	098
拽住风的衣襟(郑越)	101
幻?！走——(谭洁心)	103

第五章 永远有多远

希 望(缙瑞滑)	106
五月,麦熟时节(魏鹏博)	108
永远有多远(杨桢皓)	110
湖 礁(邓莉莉)	113
心 雨(李正浪)	115
走近刘墉(赵悦)	118
春天里的若干个假设(师媛媛)	120
绝版的江南(李奇玘)	122
心中的阳光(文玫瑰)	124
拿什么拯救你,我的英格兰(张士晨)	126
甩甩头,做个长发女孩(张丹琳)	129

第六章 心花开啦

心花开啦(战思宇)	132
水 祭(但晴)	135
窗外是一片湛蓝的天空(李蕊好)	138
从 1 到 one(顾德芳)	140
乡村的傍晚(张琪)	142
银川风韵(王陶)	144
夏之韵(张蓓)	147
叶响,让我陶醉(王忘)	149

水 霁(龙可馨)	151
故乡之晨(龙艳)	154
山花依旧开(唐艺青)	156

第七章 茉莉花总是白的

生命的尊严(尧舜)	160
个性·生活·体验(张懿范)	162
樱花盛开的时候(杜赛尔)	165
孩童·青葱·豆蔻(柴潇凡)	168
感受愤怒(黄逸)	171
独孤求败(黄正良)	173
茉莉花总是白的……(梁旭)	176
得与失(晏鸣)	178

第八章 路口右转

让我再看你一眼(吴丽红)	182
痛忆老院(张丽娟)	184
沐浴在爱的阳光里(陈露)	186
永恒的蓝(刘洪基)	188
路口右转(周欢)	190
梦呓海螺沟(范典)	192
高粱情(杨敏)	195
轨 迹(张茜)	197
感 动(梁疏穷)	199
雨中的长城(侯杰耀)	201
怎么一个“矮”字了得(杨妮)	204

杏树儿(王新凤)	207
----------	-----

第九章 我的影子丢了

我的母亲(黄碧芸)	210
我的影子丢了(丰亚楠)	212
我们的“三”老师(周露露)	214
我站的地方没雨(王洲)	217
傻蛋儿(陈志)	219
唯不忘相思(柴智)	222
山民张三(芮伯昆)	225
不该让娘流泪(王春玲)	227
历史人物班级花名册(吕玺)	230
父 亲(赵美娟)	232

第十章 千载琵琶

我是一片云(蒋露海)	236
不白“死”一回(刘建功)	238
秦砖沉梦(郑文娟)	240
千载琵琶(郑羚)	242
等待,等待……(王翔)	244
时间银行(唐雅雯)	246
众神灵霄殿议事(杨嘉鑫)	248
与落叶对话(欧阳昆)	250
八戒访谈录(张伟)	252
“花和尚”下海记(周兴)	255
我是夏日的红蜻蜓(万虎)	257



CHAPTER 01

第一章·寂寞很吵,我很安静

人不能没有个性,生活不能缺少体验。血液中依旧跃动着平静的脉搏,我依旧这样生活,我依旧这样体验。

高楼生活小感

山西/李萌

蜗居高楼数年,时常从微观上念及高楼生活的种种妙处:无非是离日月星辰相对近些,偶尔可以热血沸腾地仰天诵诗;或是多少逃掉些工业污染的尘埃,使吾之肌肤较同龄少女更粉嫩点儿;还有就是能从高处俯瞰大地之上芸芸众生。人是很奇怪的,起点一高,极易宽大胸臆,生出些狂妄的念头来。

然而住得高未必看得远。曾想幸得高楼一所来实现我居家观日出之美梦,但本小区乃三幢高楼鼎立而就,小区之内无论从哪个角度都看不到黎明的太阳。于是我暗自将两幢之一名曰王屋山,另一名曰太行山,并深切理解当年愚公为何率领无穷子孙挖山不止。直至某天,有位住在王屋山的朋友愤然相告,她最恨我们这楼,似一面通天墙立在那儿,挡去她视野无限,我才知彼此彼此,恨又如何!只是联想到楼与楼尚且如此,那么人与人、思想与思想呢?或许生活中真该给旁人留出些空地儿来。

可高楼生活却又教人相互靠拢,数百人同聚一幢楼,同饮一箱水,同观一片天,加之成天聚首电梯房一同晃肩上上下下,不说彼此姓甚名谁,单是对方亲戚面相是和善还是凶恶,狗是叫黑箭还是拉苏都一清二楚,甚至住的相近的,连贵邻的菜单也能从厨房里飘出的气息略知概况。

这种见缝插针的人际关系想来可怕,但除了每天无数个问好外,并

无大碍。倒是我们的门卫们，口号一喊，制服一穿，最具活力。只是这个差事不知怎的极易变动，人马常换常新，且一朝门卫一朝规矩。我就几番被新门卫拦住盘问，屡问不爽，好几次都是由家里的钟点工站出来证明本姑娘确属此楼良民，实在叫人窝火。

如果这和出行不便比较而言，那是小巫见大巫。原本拔腿就能跑，如今还需仰仗电梯。何况电梯常常歇菜，叫人站那儿死等而不得，往往悲哀地联想到“束之高阁”四字。高楼下有块安民告示的小黑板，平常物管、小贩在上面龙飞凤舞地写的东西，众人过目便忘，唯有一次，有个好事者大笔挥挥：“明日停电，无电梯。”立时，黑板前人头攒动。

当然，身居高楼也能过非常闲适的生活，守望门户，自成一体。在阳台上种几株花草，落地窗一开，思绪便飞出去翱翔；夜晚放学归来，对着明月奋笔疾书，装着满眼的星星入睡，这样的日子也未尝不美。只是每每见有人一脚踏出家门便是厚实、稳重、亲爱的黄土地，心里总不免有些怅然，有股伤感，由此一想，才知心存有对高楼生活的见异思迁。人毕竟是大地上的生灵，无根。居住同人生之理，若踩着踏踏实实的大地易得落地有声的底气。不过，话又说回来，尽管人性思念着另一种生活，但安居广厦几近潮流，也可以让九泉之下“吾庐独破受冻死亦足”的杜甫安了心，所谓一举两得。更何况，尽享现代建筑的恩泽，高高在上，品品茗茗，悟悟人生，这不是幸福又是什么！

（指导教师 王琼）

精彩抓拍：

作者从自身感受出发，由身居高楼的妙处联想到高楼生活的人际关系、出行不便，最后一段在肯定高楼生活的闲适同时，又写出了“若踩着踏踏实实的大地易得落地有声的底气”。整篇文章没有片面地只说高楼生活的好与坏，而是能够辩证地看待，这种思维方式值得学习，结尾处由高楼生活又悟出了幸福的含义，升华了本文主题。（成刚）

聆听水声



贵州/张羽娇

梵净山，透着一种静谧的威严。白日里，观光游历者纷至沓来，山脚下不时传来凌乱的脚步声与欢歌笑语。此时，梵净山的那份威严也变得如此和蔼可亲、平易近人。当夕阳滑过山的肩头，游历了一天的人们，仍然饶有兴致地坐在小溪边，燃起一堆暖暖的火，想着各自的心事。此刻，小溪吟唱的歌声便隐约入耳，我于是被吸引了，烦恼飘到九霄云外了，向着溪边走去。

我坐在山脚竹林的溪边，一块被轻柔之水抚得光滑的青石上，听任溪水那平和中娓娓道来的声音浸润着我的身心。那份轻柔 and 细腻在我的心灵深处回响。水流掠过大小不一、形状各异的化石，拂着青石上绿绒状的青苔。

若言大海是儒家为治国平天下，追求功名的人世以来的大场面，那么山中这溪流则是道家“生而不有，为而不待”的出世之作。我并非圣人，无法领悟其中的深奥与玄妙。但是，此时的情景，却令我意识到一种喧嚣与绚丽，都必须归宿于一种和谐与宁静。

悄悄地，月光融入溪流，似乎宇宙万物都在聆听这小溪的歌声，我的思绪也随之漂浮。一种前所未有的凄清与美妙，正顺着岁月风化的痕迹

浸染着我的气息。在闪烁着的银色波光中，我顿时忘却了溪流以何种方式发出了何种声音，而是凝神领略一种全身心投入的感情。溪水流进我的心田，在彼此微妙的灵犀中，我与它已经心照不宣了。

我想，这久久不息的水声，发自我眼前这些富有灵性而又默不作声的石头。山石虽历经沧桑，却从无怨言。溪水依傍着山石，日夜倾诉着自己的故事；山石甘做听客，默默赞许。恍惚中，我似乎听明白了它们的故事。山与水互为知音，来源于一种空灵的理性，一种淡如水的友情。

在如此柔美的旋律声中，月醉了，人也醉了。我望着清澈的溪水，心头被玄妙的情感占领。一切繁杂与倦意，不知能否在这一刻随着溪流而去，去聆听和回应彼岸的天籁之音。

一丝寒意掠过，我将双手放进口袋。此时，月已经升上了半空。我想，在匆忙的人生旅程中，我一定会再次来到梵净山脚下，聆听这轻柔的声音，让自己不知不觉地融入大自然的和谐之中，与缥缈的水声一起，随波呢喃且相傍朝夕。

流水源源不断的涓涓声，使我想水的路途遥远、碰碰撞撞，“怎么没有坑坑洼洼？生活是五味瓶，饱含着酸甜苦辣”。正由于生活之路坎坷不平，祸福相倚，只有勇于承担磨难，才能享受幸福，而享受幸福，又是承担磨难的动力；因此，我们既要承担生活的磨难，又要享受生活赐予的幸福。唯其如此，我们必须努力奋斗。马克思逝世在坐椅上，写字台上还摊着未写完的《资本论》第三卷；居里夫人奄奄一息时，仍叨念着：“各章的分段应该是一样的……我一直在想着这个出版物”；鲁迅在逝世前，还带病翻译果戈理的《死魂灵》。名人在面临死亡之际，仍在拼搏奋斗，泪水里仿佛倒映着他们的影子，我仔细地聆听着水的倾诉，感受到生活的真谛！

聆听水声，让我明白人生在于奋斗的哲理。

（指导教师 刘晓兰）