

梅花引

历史
名詞
意境
回放

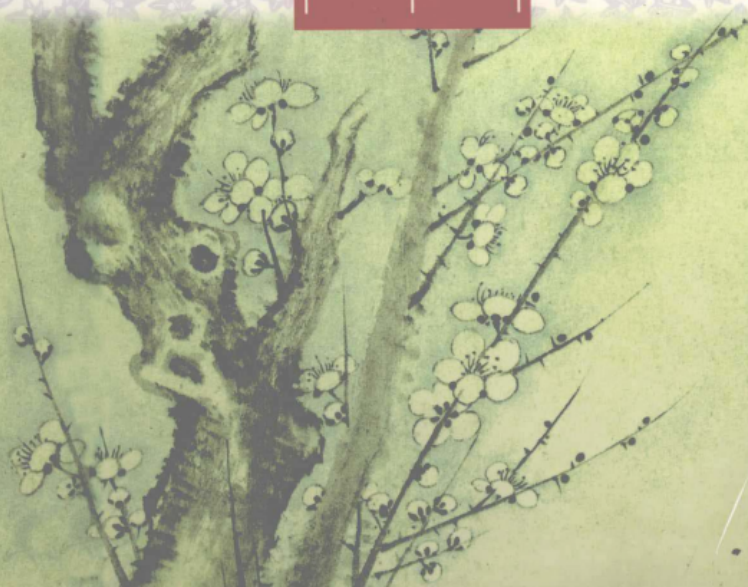
台湾 朴月 / 著

中国华侨出版社

春風醒其睡

師橫揚補之不學元章

法白雲外史蕭平



责任编辑：王伟芳
封面设计：杨群



我们读过多少古典诗词鉴赏文字，如今终于见到这样一个文本，她以嚼蕊吹香，食桑吐丝的方法，精金美玉般的篇章，徐徐回放那些永远陶染中国人心灵的高尚意境……

因了她（朴月）细心的探发幽微，词又展现新的光彩。她的笔复生了那些迷蒙的山村、烟市，唤回了那些隋堤、横塘的风景。点染了那些榆荚、新荷，牵长了那些柳线绿条……。使那些古老动人的感情故事重生。在她的细笔描绘下，山又青青，水又潺潺，那些深于情，圆于智，将全部生命力投射于其作品中的性真、才高的大词人们，又幽映于山麓水湄，又生活在她的篇章上，伴著我们细细缕寻他们的足迹，沉思他们的往事——那些堪哀的、可喜的片断，一又如翩然的惊鸿，照影于时空的长桥下那一潭空明。

——张秀亚

作者简介

朴月 本名刘明仪，原籍江苏省江宁县。性向偏好中国古典文学，目前专业写作，儿童文学、论述、散文、历史小说等散见各报章，以历史小说《西风独自凉》获中国文艺协会小说创作奖。已出版著作有：《梅花引》、《月华清》、《诗经欣赏选例》、《漫漫古典情》（诗词欣赏类）、《喜乐之歌》（励志传记类）、《绿苔庭院》（散文类）、《西风独自凉》、《来如春梦去似云》、《玉玲珑》、《金轮劫》、《埋香恨》（历史小说类）等。

陕西时光文化发展有限公司策划

ISBN 7-80120-452-2



9 787801 204523 >

ISBN 7-80120-452-2 / I · 74

全四册定价：51.20元(本册12.80元)

I 207.23
28/3

梅花引

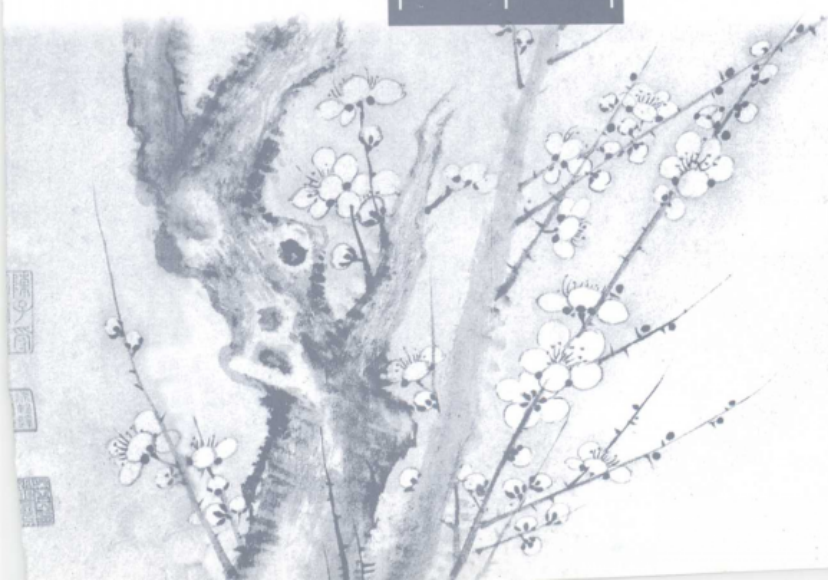
历代名词
意境回放

台湾 朴月 / 著

中国华侨出版社

古梅如高士堅貞骨不媚一歲一凋
春風醒其睡 師模楊補之不學元章

法 白雲外史書



I 207.23
28/3

I 207.23
145/3

梅花引

历代名词意境回放

朴月 著

中国华侨出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

历代名词意境回放 梅花引 / 朴月著. - 北京: 中国华侨出版社, 2000.10

ISBN 7-80120-452-2

I. 历… II. 朴… III. ① 词(文学) - 作品集 - 中国② 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ① 1222.8 ② 1267
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 71251 号

梅花引

(历代名词意境回放)

朴月 著

责任编辑: 王伟芳

中国华侨出版社出版发行

(北京市安定路 20 号院 邮编: 100029)

新华书店经销

北京市四季青印刷厂印制

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第一次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 6.625 字数 142 千字

印数: 1-5000 册

全四册定价: 51.20 元 (本册: 12.80 元)

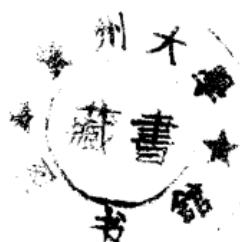
I 207.23
28/3

I207.23
145/3

梅花引

历代名词意境回放

朴月 著



GD 00344175

中国华侨出版社

· 北京 ·

目 录

黄庭坚：

鹧鸪天（风前横笛斜吹雨） （ 1 ）

清平乐（春归何处） （ 5 ）

秦 观：

满庭芳（灯火已黄昏） （ 8 ）

鹊桥仙（两情若是久长时） （ 12 ）

江城子（西城杨柳弄春柔） （ 16 ）

踏莎行（杜鹃声里斜阳暮） （ 19 ）

千秋岁（飞红万点愁如海） （ 23 ）

望海潮（东风暗换年华） （ 26 ）

晁补之：

摸鱼儿（一川夜月光流渚） （ 29 ）

忆少年（辘画园林溪绀碧） （ 32 ）

盐角儿（开时似雪，谢时似雪） （ 34 ）

张 耒：

风流子（雁横南浦，人倚西楼） （ 36 ）

赵令畤：

蝶恋花（今春不减前春恨） （ 40 ）

蝶恋花（欲减罗衣寒未去） （ 43 ）

贺 铸：

青玉案（锦瑟年华谁与度） （ 46 ）

石州慢（芭蕉不展丁香结） （ 50 ）

感皇恩（向晚一帘疏雨） （ 53 ）

周邦彦：

满庭芳 (午阴嘉树清圆)	(55)
玉楼春 (雁背夕阳红欲暮)	(59)
过秦楼 (一架舞红都变)	(64)
兰陵王 (斜阳冉冉春无极)	(68)
六丑 (钗钿堕处遗香泽)	(73)
瑞龙吟 (纤纤池塘飞雨)	(76)
花犯 (一枝潇洒, 黄昏斜照水)	(80)
孔 夷:	
南浦 (故国梅花归梦)	(83)
谢 逸:	
千秋岁 (一钩淡月天如水)	(86)
晁冲之:	
临江仙 (相思休问定何如)	(90)
沈 蔚:	
天仙子 (明月清风如有待)	(93)
苏 过:	
点绛唇 (梅影横窗瘦)	(96)
叶梦得:	
贺新郎 (万里云帆何日到)	(99)
水调歌头 (回首望云中)	(104)
徐 伸:	
二郎神 (门掩一庭芳景)	(109)
朱敦儒:	
鹧鸪天 (且插梅花住洛阳)	(113)
好事近 (晚来风定钓丝闲)	(117)
念奴娇 (澹然独傲霜雪)	(120)
念奴娇 (老来可喜)	(123)

周紫芝：

- 鹧鸪天（乍凉秋气满屏帏） (126)

李 纲：

- 望江南（移棹钓烟波） (129)

李清照：

- 凤凰台上忆吹箫（非干病酒，不是悲秋） (133)
- 醉花阴（人比黄花瘦） (137)
- 一剪梅（花自飘零水自流） (141)
- 念奴娇（宠柳娇花寒食近） (145)
- 临江仙（柳梢梅萼渐分明） (147)
- 声声慢（梧桐更兼细雨） (151)

吕本中：

- 采桑子（恨君不似江楼月） (153)
- 南歌子（短篱残菊一枝黄） (156)

李 邴：

- 汉宫春（风流不在人知） (159)

向子諲：

- 梅花引（小时笑弄阶前月） (165)
- 清平乐（散入千岩秋色里） (169)

陈与义：

- 临江仙（长沟流月去无声） (172)
- 虞美人（十年花底承朝露） (176)
- 定风波（黄花今日十分黄） (179)
- 临江仙（榴花不似舞裙红） (181)

无名氏：

- 菩萨蛮（何处是归程） (185)
- 眉峰碧（蹙破眉峰碧） (188)

梅 花 引

鹧鸪天（雨打梨花深闭门）	（192）
点绛唇（此生自号西湖长）	（195）
附录——秋水为神玉为骨（林佩芬）	（198）
后 记	（202）

鹧 鸪 天

黄庭坚

黄菊枝头生晚寒，人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒着冠。身健在，且加餐，舞裙歌板尽情欢。黄花白发相牵挽，付与旁人冷眼看。

是花残叶落的秋天；是露寒霜重的清晓。

娉娉婷婷的黄菊，焕着金色的晕彩，冲破了秋风晓露，在枝头绽开了。她无意为萧瑟大地作点缀，她只是一个大自然的挑战者——秋风多厉，凌逼不了她，她驱策秋风来增添她的高洁风姿；晓露清寒，威迫不了她，她召唤晓露来滋润她的淡雅容颜。——她胜利了，淡淡地散着清冷的香气，傲然凝立在秋风晓露中。

人生，不也是一样的吗？人生的旅途上，也布满了坎坷、颠簸；一如大自然中的雨雪风霜。有多少人在人生旅途中一蹶不振；有多少人以自怜自艾、怨天尤人终其一生；如秋风中的残花败叶，在悲叹中，抑郁以终。

为什么不淡然些、豁达些呢？一个人的得意、失意，在历史的洪流中，算什么呢？过去的，不可追；未来的，不可知，为什么不把握住真真实实的现在？“此身犹健”是多么大的幸运！还不该努力加餐，善加维

护吗？还不该欣然举杯，相互庆贺吗？“莫使空樽对明月”，的确是，人生的喜怒哀乐之情，莫不宜酒；世界上若没有酒，人生还有什么趣味呢？酒杯中的世界，或许不大真实，但，常比现实的世界美好一些、温暖一些；人在酒杯中，也能找回多一点的自由，多一点的率真——那被埋在世俗礼教之下的率真。

那率真无伪、任情自适的境界，是多么令人向往：临风而立，横吹着短笛，让清越的音符，交织着斜飞的雨丝，随风飘舞；醉醺醺地，摘下一朵黄菊，颤巍巍地往头上插；只要自己心里快活，又何必介意是不是把帽子碰歪了，戴倒了呢！帽子戴倒了，又怎么样？这些细微末节，真那么重要吗？人为什么总被这些细微末节所束缚、所囿限、所困扰呢？为什么不能率性而任真的，真真实实地为自己而生活，为什么要耿耿于世俗的目光，屈服于礼教的形式？难道，这些细微末节真足以代表一个“人”吗？足以抹煞一个人的“内在”？

可叹的是，人在清醒时，总是无法自那重重束缚中把自己释放出来的，总是戒慎恐惧地生活的，只有在醺醺醉意中，才真正能找回自我。

及时行乐吧；趁着檀板轻敲、舞裙翩翩的时候，把握住自己向晚的夕阳暮景，不要让流光逝去。黄菊，能战胜萧瑟西风，在晚寒中绽放；人，也应超越无情岁月，有一个无限美好的黄昏；在夕阳余晖渲染的绚丽中。

萧萧白发上簪着灿灿黄菊，不调和吗？菊的傲霜，和人的晚节，岂不都是凛然挺立，卓犖不群的！随便

别人怎么想，怎么看吧，白发人的知己，只是那一朵与他携手同行的菊花……。



人的先天禀赋不同，后天修养各异，所以对人生的观念，生活的态度，也有所差异；有的人豁达，有的人抑郁；有的人淡泊，有的人傲岸……。这种人生观念和生活态度，常自然流露在言行举止之间；表现在文章词赋之内，所谓“文如其人”，就是这个意思。

这一阙《鹧鸪天》的作者是黄庭坚。他的志节坚卓俊伟，岸然自异；但宦途坎坷，一再受到贬谪。在这种空有凌霄志，却不为世所用的无奈中，往往会有两种反应：一是消沉抑郁以终，另一是在无奈中寻求旷达；黄庭坚显然是后者。他自许、自负，不屑于随波逐流，不甘于颓靡沮丧；于是以诗酒自娱，强自放旷，在纵情任性的背面，他的孤傲和无奈，却是遮掩不住的。

他的这阙词中，字面上虽然是逍遥、旷达、快乐的，深一步去看，去想，在长歌背后，却是深沉的悲哀呀！

黄庭坚小传 黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，又号涪翁，北宋洪州分宁（今江西修水）人。

他幼年警悟，喜读书，数过成诵。他的舅舅李常，也是博学之士，常到他家，随意取架上书考问，无不对答如流，李常惊为奇才。英宗治平四年举进士。他的舅父李常、

岳父孙觉，都与苏轼交好，荐于苏轼。苏轼许以超逸绝尘，为之扬名，自此名动士林。与秦观、张耒、晁补之并为苏门四学士，而声名最盛，时人视为四学士之首。元佑党祸，坐罪屡受贬谪，卒于宜州，年六十一岁。门人私谥为“文节先生”。

他事母至孝，成名入仕，犹为母亲涤溺器。苏轼为文学侍从时，曾荐以自代，称：“瑰玮之文，妙绝当世；孝友之行，追配古人”。

他为人坚卓俊伟，岸然自异，为人钦重。能文工诗，兼擅书法。书法与苏轼并为北宋四大家之一。诗与苏轼齐名，称“苏黄”。开后世“江西诗派”。亦擅填词，词与秦观齐名，称“秦黄”，后人以“秦七黄九”相提并论。词集名《山谷词》，亦称《山谷琴趣外篇》。

清 平 乐

黄庭坚

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。春无踪迹谁知？除非问取黄鹂；百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

百花喧妍的庭院，好像一夕之间沉寂了下来；绿肥红瘦，零落的疏花余蕊，强自撑持的点缀在浓绿间，无力的宣告：

“春，已归去……”

人，不论来自多遥远的地方，总有个来历；不论去向多遥远的所在，也总有个去处；也总可以长亭设宴，灞桥折柳，殷殷话别，依依目送。

可是，“春”，怎么全不合情理，说走就走；连话别的机会都不留，连个招呼都不打，就这样悄悄地，蹑足而去？

“她究竟到那儿去了？”

任由黄庭坚向四面八方的大小路径，去查、去访，竟找不到一点蛛丝马迹。她就这样寂寞的登程吗？没人相伴，没人护送，也没人知道行踪？

那么温柔多情的春哪！怎么会，怎么能冷淡无情如此？好歹，总该有一些人；那怕一个人也好，知道她的归处；至少，知道她向那方而去吧！

他抑不住心底的惆怅，想大声呐喊：

“喂——你们有谁知道春往那儿去的？请喊住她，叫她不要走！”

他心中的呐喊，化作了口中的喃喃：

“叫她回来，回来和我们住在一起……”

似乎真没有人能回答出春的去向了，春真去得无影无踪了；他寂寞的守着空庭，近于绝望的等待着奇迹——也许；也许竟有人知春的去向，能唤春回呢？

“啾啾，啾，啾啾！”

一只黄鹂鸟，跳上了枝头，不惊不怯地，向着他啾啾。那串串清音，像要告诉他些什么。

“哎！”

他重重一拍额头，他怎么忘了，花与鸟，同属于春神的信使呢！除了这只黄鹂，更有谁能知春去处？

他热切地仰起头来：

“黄鹂！你一定知道春往何处去了吧？请告诉我，好吗？”

黄鹂鸟热心的答出了一串鸟语：

“啾，啾啾……”

“啾啾，啾，啾啾……”

那沥沥如珠的细语，想必是把他的问题作了详尽的回答，可是……

“这鸟儿唱得真好听哪！”

“可不是！不知它说些什么？”

动人的鸟歌，引来了男女老少，纷纷驻足叹赏。但，没有一个人，能解得鸟语，没有一个人能把黄鹂所作的答复，翻译出来。

他绝望地望着辛苦清啼的鸟儿，悲凉浩叹：

“黄鹂！辛苦你了，只恨余生也晚，当今之世，已无公冶长……”

黄鹂鸟似乎听懂了他的话；扇扑着翅膀，乘着清风，飞掠过墙边的蔷薇，不见了踪影。

只有那清风拂过的蔷薇，簌簌飘下了几片残瓣，发出几近于无的幽幽叹息……。