

青州民俗

上册

孟庆刚 主编

民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。它起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变，为民众的日常生活所依托。

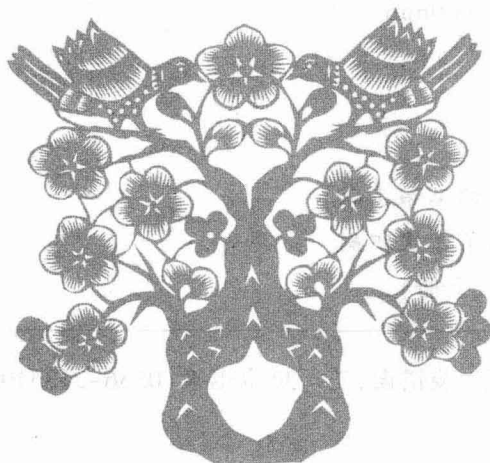
民俗是人民传承文化中最贴切身心和生活的一种文化，劳动时有生产劳动的民俗，日常生活中有日常生活的民俗，传统节日中有传统节日的民俗，社会组织有社会组织民俗，人生仪礼的各个阶段也需要民俗进行规范——结婚人们需要有结婚典礼或仪式来求得社会认同，在人的精神意识领域也有民俗，许多生活中的禁嫉就是如此：大年三十至初二，家中不许扫地，如果进行打扫就会破坏来年的财运……



中国文史出版社

青州民俗

中国文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

青州民俗.上/孟庆刚主编.—北京:中国文史出版社,
2009.1

ISBN 978-7-5034-2369-7

I.青… II.孟… III.文化史—青州市 IV.K295.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 208320 号

责任编辑:陈海滨 刘夏 刘红伟 封面设计:孚尔企划

出版发行:中国文史出版社

社址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编:100811

印装:青州市新希望彩印有限公司 邮编:262500

经销:新华书店北京发行所

开本:1/16 700×1000mm

印张:28.75

字数:270 千字

印数:1-3000 册

版次:2009 年 1 月北京第 1 版

印次:2009 年 1 月第 1 次印刷

定价:86.00 元(上、下册)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换(0536-2133198)。

序

我国自古就十分重视民俗文化在治理国家、教化民众方面的作用,早在两千多年前的商周时期,我们的先民就非常注意从民俗文化中汲取治理国家的丰富营养,不仅将采风问俗作为重要的政务之一,而且把“厚人伦,美教化,移风俗”作为调查和研究民俗的主要目的所在。

进入二十世纪八十年代以来,伴随着改革开放大潮和社会主义市场经济的涌动,古老的中国进入了一个崭新的历史发展时期。在这种市场经济大潮的冲击下,延续了数千年的以农业文明为基础、以传统儒家思想为指导的中国民俗文化,面临着前所未有的历史性挑战,传统的生活方式和生产方式在这种冲击面前表现得极为脆弱。以乡村社会为例,随着机械化的普及,使用了上千年的许多传统农具,在几年或者十几年的时间里,就被人们所淘汰,许多传统的农业耕作方式在消逝;随着国家计划生育政策的贯彻实施,农村出生人口在下降,加之农村剩余劳力外出务工人数的加大,过去传统的大家庭的生活方式在逐渐改变,这种改变对整个乡村社会生活带来了巨大的冲击。这种冲击在林业、渔业、牧区等生产方式中也同样有所体现。

民俗文化是一个国家民族精神的主要组成部分,是民族文化的重要基石。中国民俗是中华民族传统文化的重要载体,它传承着我们民族数千年以来延续至今的文化血脉。在当前世界经济一体化和文化趋同化大潮的冲击下,如何保护我们的民俗文化,如何使我们民族优秀的文化传统在新形势下得以延续和健康发展,这已经成为摆在我们这一代人面前的一个不容忽视的课题。所幸的是,从国际到国内的许多有识之士已经充分认识到问题的严重性,联合国教科文组织负责公布的世界非物质文化遗产名录就是其中一个非常有

力的保护举措。我们国家也颁布了有关非物质文化遗产保护的国家条例,公布了两批国家级非物质文化遗产名单和非物质文化遗产传承人名录,以民俗文化为主要内容的非物质文化遗产保护工作已经受到全社会的关注,成为了当前社会上的一个热门话题。

山东省青州市位居齐鲁腹地,是我国著名的历史文化名城。青州既有极为丰富的历史文化资源,又有活态的至今还在民众生活中传承着的民俗文化宝藏。青州市政协文史委本着问俗资政的优良传统,从弘扬祖国优秀传统文化的大目标出发,组织编撰了洋洋数十万字的《青州民俗》一书,此举值得称赞和推广。《青州民俗》属于区域民俗志一类的著作,是了解一个地区民俗风情的基本读物,也是保护和传承地域民俗文化的重要举措。我国各地政协的文史系统有着宝贵的人才资源优势,如果这些同志能够积极参与到地方民俗文化的挖掘和保护工作中来,将会在各地民俗文化遗产与保护中发挥不可忽视的作用。

我对青州民俗文化的了解极为有限,曾经去做过短短两天的考察,走马观花而已。《青州民俗》即将出版,青州市政协的同志希望我能本书作序,略书数语,权作序言,以表示我对本书出版的祝贺。

刘魁立

2009年元旦于北京

(刘魁立:中国社会科学院荣誉学部委员,中国民俗学会理事长,国家非物质文化遗产保护专家委员会副主任,博士生导师。)

先睹为快

——《青州民俗》读后

承蒙青州市政协的朋友们抬爱,把《青州民俗》一书的清样让我过目,使我享受了一次先睹为快的乐趣。

青州市历史悠久,人文荟萃。我曾用“三山”(云门山、驼山、玲珑山)、“五教”(佛教、道教、伊斯兰教、西方宗教、中国民间信仰)、“多民族”(青州有山东特有的满族聚居村、回族聚居街道)来形容青州历史文化,这种说法虽然未必准确,但也还能够从中窥见到青州地域文化的基本特色。

民俗文化是青州历史文化和当代青州社会主义新文化的重要组成部分。青州有山有水有平原,自然与人文景观比比皆是。青州的山区民风古朴,山民的生活就地取材,曾经到处是石头房子石头路,民俗事象的历史传承脉络清晰,至今还保留着许多山民特有的生活生产习俗。青州平原地带水土肥沃,农耕文明发达,民俗事象随时代发展而变异明显。青州在历史上曾长期作为山东东部地区政治、军事和文化的中心,形成了至今还可以感觉到的都市民俗,老城区内的建筑布局还依稀可见当年城市的繁盛景象,市民生活中的饮食游乐习俗、市民中崇尚字画古玩的风气等,都是青州都市民俗的重要内容。青州的回族民众,自元代移居青州,在城区内至今聚居于昭德街真教寺一带;青州的满族,则因清代八旗驻军而聚居于今天的北城一带。回族与满族聚居于青州,又形成了青州民俗文化中多民族的特色,这在整个山东省也是别树一帜的。

居住在青州这方热土上的民众,历来热爱自己的家乡,对家乡的历史文化有着浓浓的自豪感,这种自豪感在青州也形成了挖掘整理和研究当地历史文化的传统。青州市政协多年来致力于挖掘整理青州地域文化的工作,仅我所见,除系列出版物“青州文史资料”之外,近些年还公开整理出版了《益都县图志》、《古州寻踪》、《谈古论

今话九州》、《青州回族》、《青州上下五千年》等研究和梳理青州历史文化的书籍。青州当地的文化界人士,还撰写了《东方古州》、《青州旗城》、《青州佛教文化史话》、《青州古代沿革简史》、《青州龙兴寺佛教造像窖藏》等专题类书籍,这些著作,在弘扬青州历史文化传统、挖掘青州民族民俗文化方面都是可圈可点的著述。

由青州市政协文史委组织编撰的《青州民俗》一书,是一部全面反映青州历史民俗和现实民俗状况的区域民俗志著作,它的出版对于青州乃至整个鲁中地区民俗事象的整理与研究都具有重要意义。为了做好这部著作的编撰工作,在2008年的春天,青州市政协曾邀请我到青州,为参与本书调研和写作的同志们介绍民俗学的基本知识。如今,在不到一年的时间里,在细致全面的民俗调研的基础上,数十万字的书稿清样就摆在了我的面前。读着书稿,我既惊又喜,为青州政协同志们的工作效率而震惊,为书里面所记述的丰富的民俗事象而欣喜。

我之所以结缘青州,是和曾经担任过青州市常务副市长、如今担任青州市政协副主席的孟庆刚先生分不开的。庆刚先生对于家乡的历史民俗有着挚爱之情,谈到青州的历史文化、名胜古迹、民俗风情如数家珍。在他的极力推荐下,我和我在山东大学指导的研究生们,自2003年起就在玲珑山下的井塘村进行民俗调研,如今已经有4位民俗学专业的研究生,分别就井塘村的家族、婚嫁、信仰和旅游等民俗进行研究,撰写了相关内容的硕士论文,获得了硕士学位,我本人也正在撰写一本全面介绍井塘村村落历史和民俗文化的著作。

《青州民俗》一书即将面世,作为一名和青州有缘的民俗学工作者,草书数语,以示祝贺。

叶 涛

2009年元旦于京北天通苑雅俗榭

(叶涛:中国民俗学会副理事长兼秘书长,中国社会科学院世界宗教研究所研究员,山东大学文史哲研究院教授,博士生导师。)

青州民俗

总目录

- 第一编 日常生活
- 第二编 村社家庭
- 第三编 劳动生产
- 第四编 岁时节日
- 第五编 人生礼仪
- 第六编 商贸匠作
- 第七编 民间工艺
- 第八编 民间游艺
- 第九编 信仰崇祀
- 第十编 方言土语
- 第十一编 回族民俗
- 第十二编 满族民俗

目 录

序.....	01
先睹为快	03
第一编 日常生活	
第一章 服饰	03
头部服饰	03
身体服饰	20
脚部服饰	33
服饰工具	43
第二章 饮食	46
主食	46
副食	60
酒宴	65
饮茶	71
饮食器具	73
第三章 居住	78
院落选址	79
房屋建设	81
院落布局	85
房舍功用	86
第四章 出行	90
出行准备	90
交通工具	92
第五章 医药	96
民间医药	96
民间偏方.....	102
医药陋习.....	112
民间医生.....	118
医疗机构.....	119

第二编 村社家庭

第一章 村落	125
村落的形成	125
村名的来历	128
村庄管理	137
村事活动	142
第二章 家族	147
姓氏	147
家族	149
家谱	152
族务	155
第三章 家庭	159
家庭	159
家规	161
家风	165
家教	169
分家	171
亲戚构成与称谓	172
第四章 社团组织	184
三教九流	184
五花八门	196
三姑六婆	197
帮会	199
行会	200

第三编 劳动生产

第一章 农业生产	205
土地	205
种植	209
田间管理	231
收获收藏	234
农具	236

第二章 畜牧养殖	242
牲畜养殖	242
家禽养殖	247
第三章 林果种植	255
果树栽培	255
庭院树木	261
第四章 桑蚕生产	269
植桑	270
养蚕	271
第五章 烤烟生产	274
育苗	275
移栽	276
管理	277
烤制设备	278
采收烘烤	279
第四编 岁时节日	
第一章 传统节日	283
第二章 现代节日	316
法定节日	316
外来节日	322
第五编 人生礼仪	
第一章 婚嫁	327
第二章 生育	345
第三章 寿诞	354
第四章 丧葬	358
第五章 礼仪	372
第六编 商贸匠作	
第一章 山会、庙会	389
第二章 集市	400
第三章 买卖行当	407
第四章 工匠	417

第一编

日常生活



日常生活主要是指人们的衣、食、住、行、医,这是人类得以繁衍生息的基本要素,是人们生存、生活的基本方式。在远古的洪荒年代,人们衣、食、住、行、医十分简单,仅仅以满足生存而进行着简单的日常生活。随着社会的发展进步,人们的日常生活逐渐丰富起来,并不断充实着新的文化内涵,伴之以不断发展的形式化,最终成为系统的约定俗成,我们把它称之为生活习俗。青州作为东夷文化的重要发祥地,悠久的历史 and 灿烂的文化,使得生活在青州境域内的人们在衣、食、住、行、医中,形成了具有鲜明特色的、系统的、饱涵深厚文化底蕴的日常生活习俗。

第一章 服饰

服饰,俗称为衣裳。初始本为御寒所用,渐则遮羞,进而兼有装饰作用。因此,服饰应该包括衣着和饰物两部分。“穿衣戴帽,各好一套。”“各好一套”,即为特色,长而久之,则成习俗。人们的服饰一般分为三个部分:头部戴有帽子和头巾;身体穿着褂子(棉袄)和裤子;脚上则穿鞋袜。随着社会的进步和思想观念的更新,青州人的穿衣戴帽也随着历史的进程而不断发展变化着,日益丰富且特色鲜明。本章将重点介绍清末民初至当代,青州地区的服饰及其变化情况。

头部服饰

人们头部的服饰,主要是指人们所戴的帽子、头巾,留取的发型

和头部的饰物。

帽子

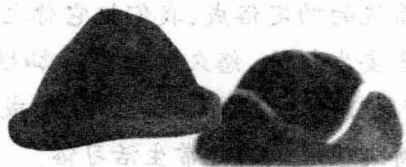
瓜皮帽 由六瓣组成,圆形,无檐,类似半边西瓜,故俗称瓜皮帽。其质地分为绸缎或普通布料,颜色多为黑色或青蓝色。帽口处镶宽约一厘米左右的边,讲究者还在帽子正前面缀有帽花,帽花一般由玉石(绿松石)精制。帽子的顶端缀有用绒布或头绳做的疙瘩,其颜色一般为红色或与帽子的面料颜色相同(持孝者则用白布将疙瘩包裹起来)。

瓜皮帽旧时为青州地区成年及老年男子春秋季节戴用。按传统习惯,此帽戴用也十分讲究:不同身份的人,戴不同样式的帽子。有一定地位的人戴的是丝绸面料、缀有红疙瘩的帽子;殷实人家、私塾先生、商户老板等戴的帽子,其面料可以好些,但一般缀有用绒布面料做成的疙瘩,其颜色一般也是青黑色;而农村或城镇中的下层男子戴的大多是青布、黑疙瘩的帽子。

瓜皮帽起源于清代,是满族的服饰,后来逐渐为汉族所接受。经民国直到二十世纪六十年代,青州成年及老年男子大多戴



瓜皮帽



毡帽



棉帽



礼帽



鸭舌帽



老婆子帽



虎头帽

有此帽,后来鲜见于市。今又有戴此帽者,只是往往令人刮目,给人一种独领风骚之感。但现在正逐渐兴起的则是五、六岁以下的男童盛戴其帽。黑色的绸缎,红色的疙瘩,精制而成,令人爽目。有的还在后边缀一黑色的人造小辫,再加上男童的稚气可爱,成为一景。同时青州地区特别是在农村,男子亡故后穿丧服时,大多也戴有此种帽子,一般也是用黑色的面料,红色的疙瘩。

青州传统的瓜皮帽制作,多由制帽作坊缝制,如“帽子张”等都是老字号的帽庄。这些帽庄工艺十分讲究:首先是选料精细。或绸或缎,或一般布料,都要做到面料颜色纯正,纺织均匀,经纬周正,无跳漏断线。其次是裁剪精确。六块三角形的单片布板,板形准确。且要因人而异,以适合不同人的头形。同时要下料确切,剪刀所过之处丝毫不差。第三是缝制精密。瓜皮帽一般是手工缝制,这就给裁缝师傅提出了很高的要求,先拼后粘,再行缝制。其间一针一线都要精心仔细,分毫不差。同时手工缝制瓜皮帽还特别讲究针角的松紧度。因为瓜皮帽是由六块三角形面料缝拼而成,其间要缝制六道弧形线,要真正做到针角松紧度适宜,缝制出的瓜皮帽,才能帽形挺括,戴着舒服精神。

毡帽 扁圆形,齐耳深,颜色有青、黑、白、棕色,由一整块毛毡擀制而成。在制作方法上有单层、双层之分;在用毡的质料上则有厚毡、薄毡、粗毡、细毡之分;在样式上有的在帽的两侧各有一半椭圆的毡片,平时折上去,天冷时放下来遮盖住耳朵,所以青州人也俗称毡帽为“耳帽头”。还有的帽子正前面也多出一小块,其形状也为半椭圆,上折后作为装饰。这些向上折的半椭圆形毡片,都要精心镶边,以展其美观精致。制作毡帽用的毡片,一般是由羊绒或驼绒擀制而成,而这要由专门的擀毡匠来完成的。

制作毡帽要精心制作头形楦模,大小圆扁因人而异,这样做出的毡帽戴着舒服匀贴。要精心选料,所选毡片要厚薄均匀,细密柔软,颜色更要纯正浑然。要擀制要精密,精心掌握擀制的轻重疏密。成品的毡帽要做到柔软而挺括,平滑而密实,舒服而匀贴。

毡帽起源于清代，是满族和蒙古族服饰融合于汉族服饰的产物。后来多为青州地区壮年及老年男子冬天时戴用。二十世纪六、七十年代之后，此类毡帽逐渐淡出人们的视线，到今天我们已鲜见此物了。

棉帽 青州人也俗称为“棉帽子”、“三大扇”。棉帽为青州地区男子在寒冬季节戴用。此帽在里表中间絮有棉花，以为保暖，并在平顶的圆形帽身上，另做出两个“耳朵”。这两个“耳朵”裁剪为“钳”形，在帽口沿的左右及后边与帽身缝为一体，并有系带。平时两个“耳朵”上折系于帽顶，天冷时放下来盖住耳朵和两颊，免受其寒。棉帽早期为有檐帽，即在帽檐口的前边做一月牙形的硬质帽檐，后来大多改为无檐棉帽。前檐取消后则在帽子的正前面，增添了一块长方形的前脸，其质料与帽身所用面料相同。棉帽的颜色大多为黑、青、蓝、黄色。面料一般是布料，高档的棉帽则选用呢料或皮料。随着社会的不断发展，人们生活水平的日益提高，棉帽的两个“耳朵”和前脸也改为栽绒、人造毛和真正的毛皮了，以显得更加精致美观，暖和耐用。直到今天这种棉帽仍为青州男子所喜爱。

棉帽起源于军帽，于二十世纪四十年代为军人所用。解放战争、抗美援朝，直到解放初期，解放军、志愿军将士大多戴这种帽子，但都是有檐棉帽。自二十世纪五十年代中期，改为无檐棉帽。所用面料也渐由普通布料改为高级布料或呢料，前脸和两个“耳朵”也都是栽绒或毛皮。

棉帽的制作比较简单，一般为机械缝制，高档的棉帽很讲究面料(毛绒)的选择、形状的挺括、缝制的精细。严冬中戴一顶上乘的棉帽无疑会给人以舒适而豪迈的感觉。

解放帽 椭圆形，前为月牙形帽檐，帽沿口处为约一厘米高的帽墙，六厘米左右的帽瓦，再和椭圆形的帽顶相连。此帽前方有一长约二十厘米、宽约六厘米左右的半月形帽檐。此帽檐由多层布料、多趟跑线缝纫而成，比较硬挺，以便于摘戴此帽。解放帽也为里表两层，其表颜色多以黑、青、蓝、绿为主，选料也以普通布料居多，后来