

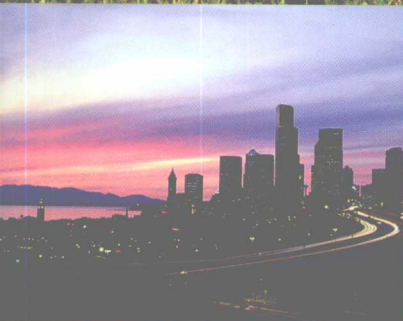
# 数码单反摄影手册

THE BOOK OF DIGITAL SLR PHOTOGRAPHY

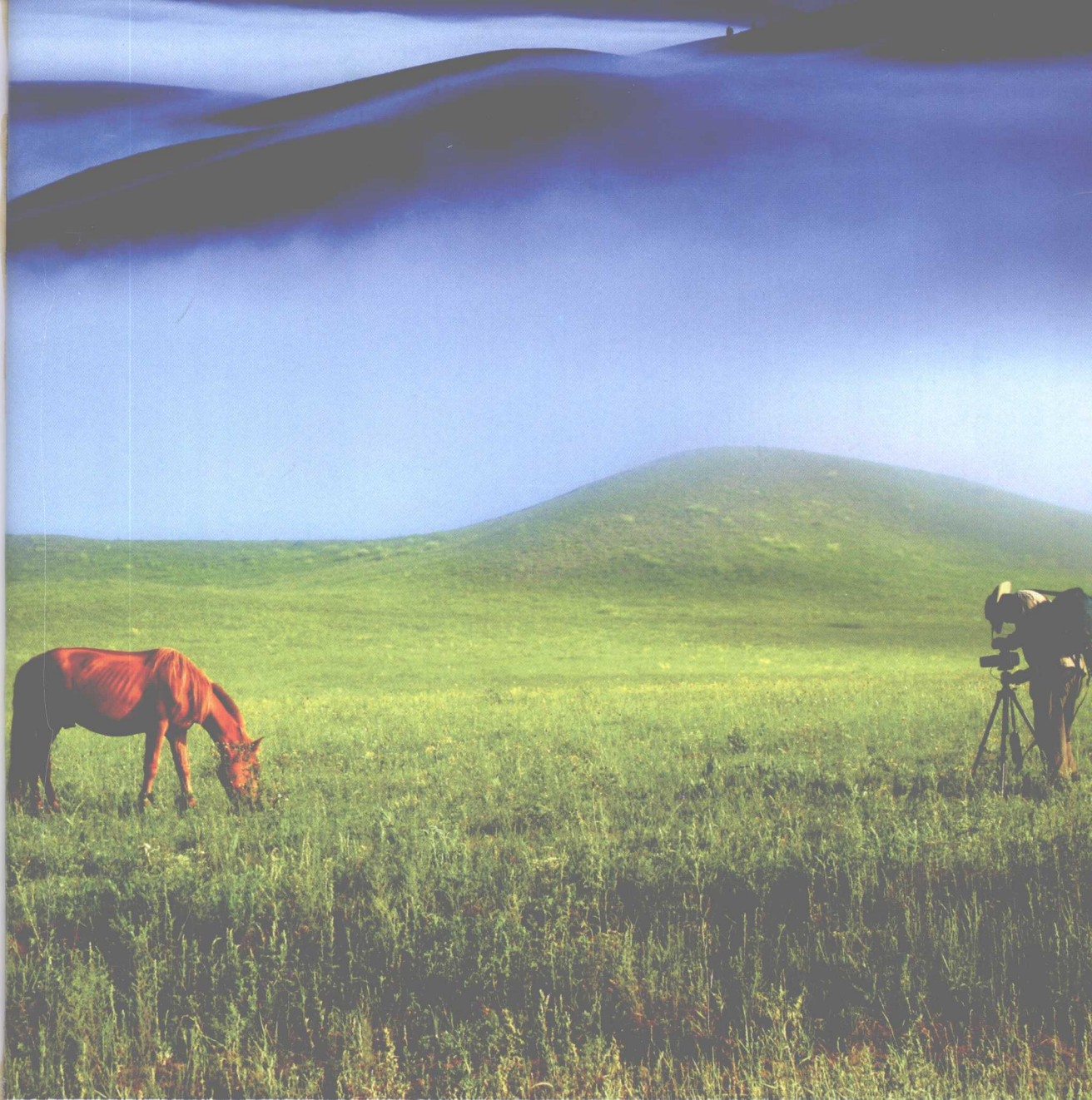
王永辉 编著

## 轻松拍出好照片的秘密

- 数码摄影知识全面解析
- 数码单反操作技巧详解
- 完美曝光与构图技巧剖析
- 34个典型场景实拍解析
- 各种镜头认识与运用
- 相机养护与配件选购



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

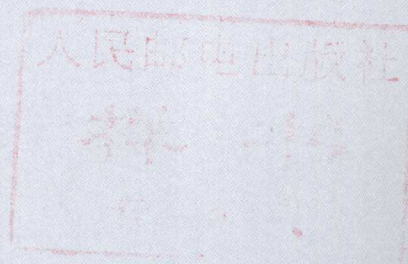


# 数码单反摄影手册

THE BOOK OF DIGITAL SLR PHOTOGRAPHY

王永辉 编著

人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目 (CIP) 数据

数码单反摄影手册 / 王永辉编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 4  
ISBN 978-7-115-19462-6

I. 数… II. 王… III. 数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术—技术手册 IV. TB86-62 J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第204272号

## 内 容 提 要

本书是为广大数码单反相机用户编写的实用摄影技术书籍, 目的是帮助读者快速、全面、系统地掌握数码单反摄影技能, 提升摄影水平, 最终达到专业水准。

全书共分 21 章, 以详细的参数图表、丰富的实拍相片, 直观、形象地引导读者从数码单反相机的基本操作入手, 系统学习和掌握数码单反相机的使用方法和技巧。书中包括相机的基本操作、拍摄模式选择、拍出清晰照片的要诀、正确对焦、曝光控制、快门选择与应用、光圈与景深、白平衡调整、ISO 感光度、选择和运用镜头、使用闪光灯、光线运用、色彩搭配、构图规则、实拍技法等内容, 并对安全使用存储卡、滤镜选择与应用、周边设备、相机保养等知识也进行了专题介绍。

本书适合希望充分享受到摄影乐趣的广大摄影爱好者、摄影发烧友阅读, 同时也适合相关培训班作为教材使用。

## 数码单反摄影手册

- 
- ◆ 编 著 王永辉  
责任编辑 黄汉兵
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 19.5  
字数: 558 千字 2009 年 4 月第 1 版  
印数: 1—5 000 册 2009 年 4 月北京第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-115-19462-6/TB

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223  
反盗版热线: (010)67171154

# 前言

摄影是一种奇妙的体验，在人生旅程中，每个不可重复的瞬间，都可以用照相机把它永远定格，使这一瞬间成为可以长久保存和分享的美好记忆。本书是一本让您充分享受到摄影乐趣的技术书籍，若此书能将摄影的魅力传递给您，能够让热爱摄影的您觉得实用、具有典藏价值，那么我们将会感到无比荣幸！

## 数码单反相机简介

数码单反相机指的是单镜头反光数码相机，又称为 DSLR，即 Digital（数码）、Single（单独）、Lens（镜头）、Reflex（反光）的英文首字母缩写。DSLR 具有众多的优势，包括强大的机身性能、便捷的操控方式、可更换镜头、丰富的配件等。用 DSLR 拍摄出来的照片，无论是在清晰度还是在照片质量上都是卡片相机不可比拟的，所以它成为了专业人士、追求照片质量的摄影爱好者的首选。

## 本书编写目的

最近两年，数码相机市场掀起了一股单反热潮，大量的普通消费者关注和钟情数码单反相机，使数码单反相机平民化趋势加速。然而，大多数 DSLR 用户并非专业摄影人士，从未经过系统的专业摄影培训，决心购买 DSLR 是一回事、要拍出好的照片却不是那么容易！如何选购合适的镜头？如何根据不同的场景设置白平衡、调整光圈？如何判断光线强度、决定快门速度？……很多 DSLR 的使用者在拍摄实践中会遇到各种各样的问题。

怎样才能让更多的摄影爱好者系统地学习并快速掌握一些实用的方法和技巧，轻松拍摄出更精彩的照片呢？经过广泛的调研和讨论，作者和几位摄影和教学经验丰富的摄影师通过长达一年的努力，精心编写了本书。

本书集 DSLR 摄影培训讲师、资深专家团队多年的经验于一体，通过授课和实践深入了解初学用户的真正需求，通过文字与大量的实拍图片相结合，直观、形象地引导读者从 DSLR 相机的基本操作入手，再到技巧提升，最终达到专业水准。本书帮助您赋予 DSLR 新的生命，真正体验拍摄的乐趣！

## 本书特色

**一学就会：**全书通过大量的图解，辅以文字说明，Step by Step 带您了解 DSLR 的操作技巧，只需按步骤操作，即可逐步掌握，融会贯通。

**完全探索：**从 DSLR 相机基本操作、拍出清晰的照片、正确对焦等必备技能入手，深入探索曝光控制、快门选择、光圈与景深、白平衡调整等核心主题，对镜头运用、滤镜使用、闪光灯应用、光线、色彩、构图等专业技法都进行了详细阐述。通过 21 章专题讲座，让读者从基础入手，逐步达到专业水准。

**实战演练：**以实战实拍为中心，对于典型的场景拍摄和特殊技巧全面剖析了各项操作要点和注意事项，令读者轻松掌握，学以致用。

**专家指导：**由资深专家倾心点拨的技巧提示遍布全书，适时提供各项疑难解答以及重点提示，犹如名师现场指导。

## 适用读者群

本书适合希望快速、全面、系统地掌握 DSLR 摄影技能，充分享受到摄影乐趣广大摄影爱好者、摄影发烧友使用，同时也适合相关培训班作为教材使用。

本书由 DSLR 摄影培训讲师、资深专家团队精心撰写，王永辉执笔。特别感谢傲视摄影赵楠提供图片支持，参与本书编写与图片拍摄的人员还包括沈言、罗智、白连仲、李燕萍、张宏旺等。本书力求严谨细致，经反复修改、勘校再三，但仍可能存在诸多不足之处，恳请读者批评指正。如果在阅读本书的过程中遇到问题，请发电子邮件给本书的责任编辑 huanghanbing@ptpress.com.cn 或者本书作者 artwyh@sohu.com。

编者

2008年12月

# 内容导读

本书包括 21 章，每一章都介绍了一个核心主题。

## 第 1 章 认识 DSLR 相机

什么是数码单反相机？它有什么特征和优点？数码单反相机又有哪些种类？本章从解答这些基本的问题开始，带您认识数码单反相机，一起进入数码摄影的领域。

## 第 2 章 DSLR 相机基本操作

本章介绍 DSLR 的一些基本的操作。这些操作看似简单，其中也蕴藏着很多重要的关键点，掌握这些要点才能够保证 DSLR 正常使用。

## 第 3 章 拍出清晰的照片的要诀

拍摄照片时，最基本的要求就是清晰。怎样拍摄出清晰的照片？这也是很多初学者遇到的最多的一个问题。本章详细阐述这些相关的知识。

## 第 4 章 安全使用存储卡

数码相机使用 CF 卡、SM 卡、SD 卡、记忆棒等不同类型的存储卡作为照片的存储介质。一旦存储卡出现问题，数据丢失导致的损失很可能无法估量。本章介绍存储卡的相关知识以及正确使用方法。



## 第5章 设置画质和像素尺寸

采用不同照片格式，对于照片来说影响很大，有时候会决定一次拍摄的成败。本章将介绍各种常用的数码照片格式，剖析画质、像素尺寸、打印尺寸、存储空间之间的关系，帮助您建立正确的观念，在拍摄时做出最佳选择。

## 第6章 拍摄清晰主体的必备技能——正确对焦

想要拍摄出主体清晰的照片，正确对焦是重中之重。本章介绍正确的对焦方法，帮助您顺利地完

## 第7章 决定明暗细节的关键——曝光控制

正确地控制曝光是充分展现相片的明暗细节的关键。如果曝光不足，会使画面昏暗，暗部细节缺失；如果曝光过度，画面上明亮的区域变成了令人厌烦乏味的一片苍白。本章帮助您了解并懂得如何应用曝光，能够在拍摄时得心应手。

## 第8章 动静之间——快门选择与应用

使用高速快门可以轻松抓住急速移动的目标。如果要拍摄夜晚的车水马龙或者丝绢般的水流效果，就必须使用慢速快门。选择不同的快门速度，即使拍摄同一场景，也会表现出截然不同的动、静效果。

## 第9章 背景的虚与实——光圈与景深

掌握了光圈的技巧，就可以自由控制景深，可以让您的作品收放自如。本章介绍光圈、景深以及光圈的典型应用方法与技巧。

## 第10章 还原真实的色彩——白平衡调整

许多人在使用数码相机拍摄照片时都会遇到这样的问题：在日光灯的房间里拍摄的照片显得发绿，在室内钨丝灯光下拍摄出来的景物偏黄，而在日光阴影处拍摄到的照片则莫名其妙地偏蓝，其原因就在于“白平衡”的设置。本章介绍白平衡的概念以及它的设置方法，使您拍摄的相片能够最大程度地还原真实的色彩。

## 第11章 速度与质感的双刃剑——ISO感光度

ISO到底有哪些特性？在各种场景下又该怎样正确选择ISO？本章详细介绍ISO感光度的相关问题。

## 第12章 拍出好照片的捷径——善用拍摄模式

在使用DSLR时，您依然是使用传统傻瓜相机那样，只管按下快门就拍摄吗？想要充分发挥自己的创意，随心所欲地驾驭自己的相机吗？这就必须对数码相机的各种拍摄模式了如指掌，才能拍摄出“完美”的画面。本章详细介绍DSLR的各种拍摄模式，帮助您掌握拍出好照片的捷径。

## 第13章 传达拍摄者的思想——认识和运用镜头

DSLR的一个重要特性就是可以随意更换卡口规格一致的不同镜头，并且每个卡口的镜头群数量都很多，可以满足用户不同场景的拍摄需求。本章将详细介绍DSLR的镜头分类、应用和选配的相关知识。

## 第14章 摄影师手中的魔法——滤镜



对于职业摄影师而言，滤镜与镜头一样起着非常重要的作用。滤镜能够营造各种变化效果，使相片变得充满情趣、色彩和激情。本章介绍滤镜的选择和应用方法，使您能够善用滤镜，拍出尽善尽美的照片。

### 第 15 章 增强对环境的控制能力——闪光灯

摄影的主体即光与影，用光的好坏对一幅作品的成败很关键。在光线不足的情况下为了获得好的照片，必需为拍摄对象补光，在没有可以借用的光源时，闪光灯就成了便携易用的最好选择。本章介绍闪光灯的作用、类型以及使用方法和技巧。

### 第 16 章 光与影的魅力——捕捉光线

摄影是用光的艺术，光与影组成了摄影最基本的元素。用光是摄影艺术不同于其他艺术门类的最大特点。优秀的摄影作品大多用光精彩。本章介绍如何运用光线，怎样利用光线的时段、光线的性质表现拍摄主题的特性。

### 第 17 章 增强视觉冲击力——色彩应用与搭配

如果说光线赋予影视画面以生命，那么，色彩就给影像画面注入了情感。作为影像画面的重要构成元素之一，色彩在构图也有着举足轻重的地位和作用。本章介绍色彩相关的知识以及应用方法，带您一起走近缤纷的世界，学会应用色彩来表达抽象的感情，通过色彩搭配更好地表现照片的主题。

### 第 18 章 专业品质的保证——构图规则

摄影是艺术的创作，每个人将镜头对准人物、事件或者壮丽的山河风光时，都希望能够吸引人的目光，拍摄出生动感人的艺术作品，这在很大程度上取决于构图。构图决定着构思的实现，这需要讲究艺术技巧和表现手段，有许多规则可以帮助指导您的构图。本章介绍一些构图的基本规则作为您拍摄照片时的参考。

### 第 19 章 摄影师的十八般武器——摄影周边配件

数码相机的周边设备范围非常广，摄影包、读卡器、相机清洁组件……都可以算是周边设备。这些周边设备主要起到几个作用：为相机提供保护、方便快捷地使用相机、提高相片的质量。本章将介绍一些最常见到的数码相机周边设备，您可以根据自己的拍摄需要进行选购。

### 第 20 章 DSLR 相机的保养

DSLR 是一种高档精密数码设备，需要正确地使用并精心保养和维护，使它的使用寿命增长。在日常使用和保存时，只要细心呵护，它就能保持更好的工作状态，记录下生活中的精彩一刻。本章将介绍关于 DSLR 日常使用、保养和维护的小知识。

### 第 21 章 成功拍摄的秘诀——实拍技法

要想做一个好的摄影师，扎实的理论基础知识是前提，同时也需要通过不断的实践取得进步。本章通过人像摄影、旅游风景摄影、动物与生态摄影等生活中常见的34个典型场景进行实拍解析，其中既有对摄影中构图、光线等基本元素应用的阐述，还重点介绍了在具体环境下的拍摄技巧以及应该注意的问题，帮助您提高摄影审美与实践的能力，掌握拍出好照片的关键技巧。



# 目 录

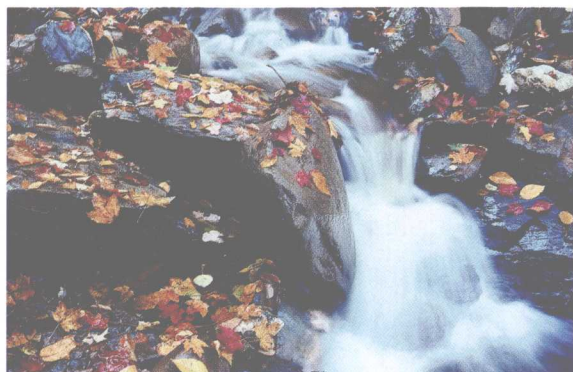
<b>第1章 认识DSLR相机</b> .....	<b>1</b>	<b>第2章 DSLR相机基本操作</b> .....	<b>21</b>
初识数码单反 .....	2	安装相机背带 .....	22
什么是DSLR .....	2	安装眼罩 .....	23
DSLR的内部构造 .....	2	调节取景器屈光度 .....	23
DSLR的工作原理 .....	3	电池充电的方法 .....	24
DSLR的性能特征 .....	3	正确安装电池 .....	24
可以更换镜头 .....	3	检查电池电量 .....	25
影像传感器更具优势 .....	4	安装及卸下镜头 .....	25
迅捷的响应速度 .....	6	安装镜头 .....	25
卓越的手控功能 .....	6	卸下镜头 .....	26
丰富的配件 .....	7	安装及卸下遮光罩 .....	27
DSLR vs 普通DC .....	7	安装遮光罩 .....	27
微距拍摄 .....	7	卸下遮光罩 .....	27
人像拍摄 .....	8	插入及取出存储卡 .....	28
抓拍精彩瞬间 .....	9	插入存储卡 .....	28
现场拍摄 .....	9	取出存储卡 .....	28
大场景拍摄 .....	10		
特效拍摄 .....	11		
DSLR vs 传统SLR .....	12		
即时回放 .....	12		
快捷地调整参数 .....	12		
随时调整ISO值 .....	13		
低廉的拍摄成本 .....	13		
系统化的照片管理 .....	13		
后期处理方便快捷 .....	14		
随时查看拍摄数据 .....	14		
DSLR的种类 .....	15		
入门级DSLR .....	15		
准专业DSLR .....	16		
专业级DSLR .....	16		
DSLR的典型机身结构 .....	17		



<b>第3章 拍出清晰照片的要诀</b> .....	<b>29</b>
正确的拍摄姿势 .....	30
三角形稳定支撑 .....	30
双肘轻靠身体 .....	30
双脚不要并排站立 .....	30
清晰拍摄的重要概念——安全快门 .....	31
什么是安全快门 .....	31
怎样计算安全快门 .....	31
正确使用三脚架 .....	32
不同环境和角度下的拍摄姿势 .....	34



使用独脚架 .....	35
独脚架的适用场景 .....	35
正确地使用独脚架 .....	35
弱光环境下提高ISO .....	36
按下快门的正确方法 .....	36
使用快门线 .....	37



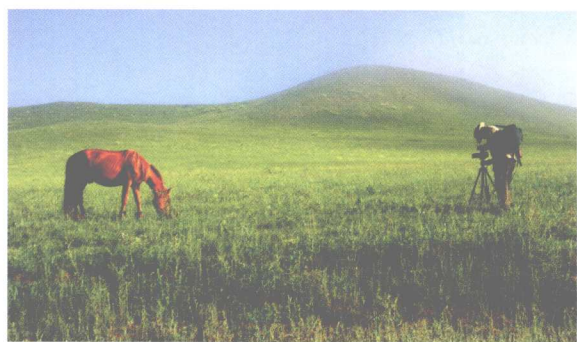
#### 第4章 安全使用存储卡 ..... 39

存储卡的种类 .....	40
CF卡 (Compact Flash) .....	40
MMC卡系列 (MultiMedia Card) .....	40
SD卡系列 (Secure Digital) .....	40
记忆棒系列 (Memory Stick) .....	41
XD图像卡 (xD-Picture Card) .....	42
存储卡的选购要点 .....	43
兼容性 .....	43
品牌和售后服务 .....	43
容量 .....	43
存取速度 .....	44
使用存储卡 .....	45
格式化存储卡 .....	45
存储卡的维护保养 .....	46
存储卡容量不符是怎么回事 .....	46
恢复存储卡丢失的数据 .....	47



#### 第5章 设置画质和像素尺寸 ..... 49

常见的数码照片格式 .....	50
小巧便利的JPEG格式 .....	50
如何选择JPEG的质量等级 .....	50
庞大而专业的TIFF格式 .....	51
数码底片RAW格式 .....	52
RAW格式的优点 .....	52
转换和处理RAW格式 .....	53
选择RAW还是JPEG格式 .....	54
连拍速度 .....	54
工作效率 .....	54
照片的用途 .....	55
存储卡的容量 .....	55
后期处理的能力 .....	55
合理设置照片尺寸 .....	55
数码相机的像素尺寸 .....	56
像素尺寸与打印尺寸的关系 .....	56
根据存储卡的容量设置像素尺寸 .....	58
根据后期的裁切构图设置像素尺寸 .....	58



#### 第6章 拍摄清晰主体的必备技能

##### ——正确对焦 ..... 59

DSLR的自动对焦 .....	60
自动对焦 .....	60
单次自动对焦 .....	60
连续自动对焦 .....	61
智能自动对焦 .....	61
DSLR的手动对焦 .....	62
切换到手动对焦模式 .....	62
手动对焦的操作要领 .....	63
正确选择对焦点 .....	64
不同类型的多对焦点设计 .....	64
十字型感应对焦点 .....	65
自动选择对焦点 .....	65
手动选择对焦点 .....	65
快速对焦的方法与技巧 .....	66

选择高速对焦的镜头.....	66
设置对焦行程 .....	67
选用大光圈镜头.....	67
启用对焦辅助灯.....	67
使用对焦锁定功能 .....	67
拍摄人像的对焦技巧.....	68
精彩瞬间善用陷阱调焦.....	68



## 第7章 决定明暗细节的关键

### ——曝光控制..... 69

清晰认识曝光和曝光值 .....	70
什么是曝光值 .....	70
认识曝光表 .....	70
曝光值与ISO的关系.....	70
测光的方法和技巧 .....	71
相机的测光原理.....	72
多区域测光.....	73
中央重点平均测光 .....	74
点测光 .....	74
曝光控制技巧 .....	75
曝光锁定.....	75
曝光补偿.....	76
曝光补偿原则一：白加黑减.....	77
曝光补偿原则二：亮增暗减.....	78
包围曝光.....	80
曝光检验——直方图 .....	81
认识直方图 .....	81
直方图最客观 .....	81
直方图指导曝光补偿.....	81



## 第8章 动静之间——快门选择与应用..... 83

快门的作用 .....	84
快门的表达方式 .....	86
设置快门速度 .....	87
快门的典型应用与技巧 .....	91
拍摄城市夜景 .....	91
拍摄动感车流 .....	91
拍摄丝般流水 .....	91
背景模糊的追随拍摄.....	92
旋转的成像效果.....	92
伸缩镜头拍摄爆炸效果.....	92



## 第9章 背景的虚与实——光圈与景深..... 93

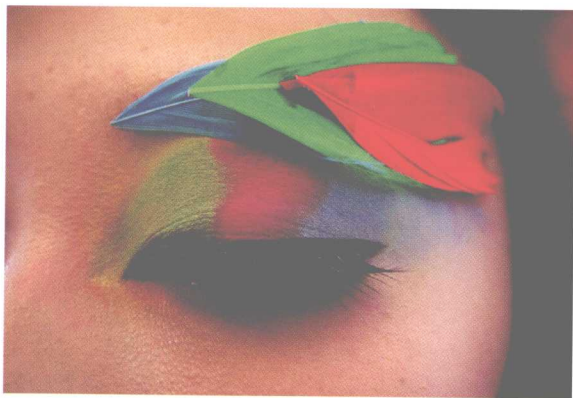
什么是光圈 .....	94
光圈的作用 .....	94
什么是f制光圈 .....	96
什么是景深 .....	97
影响景深的因素 .....	99
光圈的典型应用与技巧 .....	100
大光圈适合人像摄影.....	100
中等光圈适合旅行摄影.....	101
更小些的光圈拍摄建筑物 .....	102
最小的光圈拍摄静物细节.....	102



## 第10章 还原真实的色彩

### ——白平衡调整 .....103

认识白平衡 .....	104
什么是白平衡 .....	104
色温与颜色的关系 .....	105
正确选择白平衡 .....	105
白平衡偏移 .....	111
活用白平衡 .....	112



## 第12章 拍出好照片的捷径

### ——善用拍摄模式 .....119

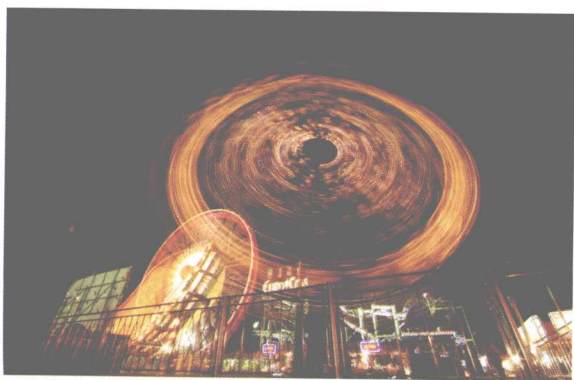
全自动模式 (AUTO) .....	120
程序自动曝光模式 (P) .....	121
快门优先模式 (Tv或S) .....	122
光圈优先模式 (Av或A) .....	125
手动模式 (M) .....	127
情景模式 .....	128



## 第11章 速度与质感的双刃剑

### ——ISO感光度 .....113

什么是ISO感光度 .....	114
ISO感光度与快门速度 .....	114
ISO感光度与照片品质 .....	115
常见场景下ISO的运用 .....	115
保证安全快门速度提高ISO .....	115
保持环境光线提高ISO .....	116
抓拍动态题材提高ISO .....	116
长时间曝光降低ISO .....	116
拍摄长景深提高ISO .....	117
长焦拍摄提高ISO .....	117



## 第13章 传达拍摄者的思想

### ——认识和运用镜头 .....131

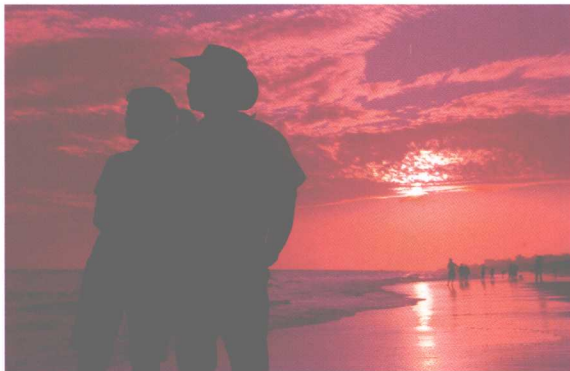
认识不同类型的镜头 .....	132
镜头的卡口类型 .....	132
镜头的焦距与焦距换算系数 .....	133
变焦镜头 .....	133
超广角变焦镜头 .....	134
一镜走天下 .....	134
标准变焦镜头 .....	135
中长焦镜头 .....	135
专业变焦镜头 .....	135
定焦镜头 .....	136
典型定焦镜头 .....	136
定焦广角镜头 .....	137
专业定焦望远镜头 .....	137
鱼镜头 .....	138
微距镜头 .....	138
望远倍率镜头 .....	139
读懂镜头上的标识 .....	139
佳能镜头的标识 .....	139
尼康镜头的标识 .....	141
索尼镜头的标识 .....	142

镜头选配的基本原则 .....	144
广角风景摄影 .....	144
旅游摄影 .....	145
人像摄影 .....	146
微距摄影 .....	147

## 第14章 摄影师手中的魔法

### ——滤镜.....149

什么是滤镜 .....	150
滤镜的种类和接入方式 .....	150
旋转式滤镜 .....	150
插入式滤镜 .....	151
转接环 .....	151
镜头的保护神——UV镜 .....	152
最重要的滤镜——偏光镜 .....	154
展现梦幻星光——星光镜 .....	156
柔美浪漫的画面——柔焦镜 .....	157
中灰滤镜 .....	158
渐变滤光镜 .....	159
其他特殊滤镜 .....	161



## 第15章 增强对环境的控制能力

### ——闪光灯.....163

闪光灯的作用 .....	164
闪光灯的种类 .....	166
内置闪光灯 .....	166
外接闪光灯 .....	166
充电式外拍灯 .....	167
大型闪光灯 .....	168
特殊闪光灯 .....	168
闪光灯的结构与重要参数 .....	169
闪光灯的闪光模式 .....	170
自动模式 .....	170

TTL模式 .....	171
手动模式 .....	171
前帘、后帘同步模式 .....	172
闪光灯的使用技巧 .....	173
避免红眼现象 .....	173
避免曝光不均匀 .....	174
用闪光灯作辅助光源 .....	174
拍摄夜景人像 .....	175
控制闪光灯的光线强度 .....	175
使用闪光包围曝光 .....	175
闪光时获得柔和光线的方法 .....	176
最为方便的间接闪光 .....	176
散光罩让光线更柔和 .....	177
均匀散光的柔光罩 .....	177
用薄膜作为散射工具 .....	177
改变光线角度 .....	177
使用内置闪光灯柔光罩 .....	178



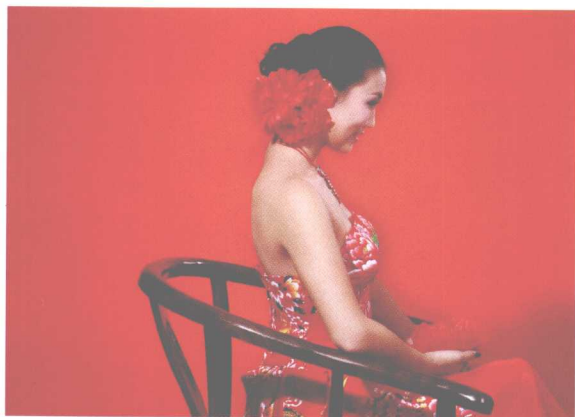
## 第16章 光与影的魅力——捕捉光线.....179

直射光和散射光 .....	180
直射光 .....	180
散射光 .....	181
光线的强度与反差 .....	182
光线的强度 .....	182
光线的反差 .....	182
高反差场景下怎样正确曝光 .....	184
光线的影调 .....	184
光线与色彩的关系 .....	186
光线如何影响色彩 .....	186
自然光的色温 .....	187
人工光的色温 .....	187
影响色温的因素 .....	187
光线的方向 .....	188
顺光 .....	188
侧顺光 .....	188

侧光 .....	189
侧逆光 .....	190
逆光 .....	191
顶光 .....	192
户外人像拍摄的最佳光线 .....	194
户外人像拍摄中的补光 .....	194
散射光线下补光 .....	194
直射光线下补光 .....	195
闪光灯补光 .....	196



色彩应用与搭配 .....	208
自然的组合 .....	208
抓住您的视线 .....	208
红色的对比 .....	209
选择色彩 .....	209
远距离的色彩 .....	209
渐变的黄色 .....	210
使情绪与色彩联系在一起 .....	210
绿色上的绿色 .....	210
明暗不同的绿色 .....	210
金棕色 .....	211
自然界中的补色 .....	211
红与绿 .....	211
把红色和蓝色组合在一起 .....	211
直接对比 .....	212
双重对比 .....	212
使用暗背景 .....	212
强调效果 .....	212



## 第17章 增强视觉冲击力

### ——色彩应用与搭配.....197

色彩的感觉 .....	198
红色系 .....	198
黄色系 .....	199
蓝色系 .....	200
绿色系 .....	200
橙色系 .....	200
白色系 .....	201
灰色系 .....	201
黑色系 .....	202
色彩的组合 .....	202
色轮 .....	203
醒目的原色搭配 .....	203
类比色搭配 .....	203
补色搭配 .....	204
暖色系 .....	204
冷色系 .....	204
影响色彩的因素 .....	205
日照时间 .....	206
光线强度 .....	206
拍摄环境 .....	207
曝光时间 .....	207

## 第18章 专业品质的保证

### ——构图规则.....213

清晰而明确的主题 .....	214
利用陪体深化主题 .....	216
利用环境烘托主体 .....	216
前景 .....	216
背景 .....	218
留白的意境 .....	218
适当安排画面比例 .....	219
保持画面平衡 .....	221
拍摄角度 .....	222
平视拍摄 .....	222
仰视拍摄 .....	223

<b>俯视拍摄</b> .....	224
避免主体居中.....	225
构图三分法则.....	226
视线方向的延展空间.....	227
使用线条吸引目光.....	228
寻找天然的画框.....	231
对角线构图.....	232
以色彩为中心.....	233
重复出现的图案.....	233
对称式构图.....	234
变化式构图.....	236
S形构图.....	237
三角形构图.....	238
圆形构图.....	238
L形构图.....	239
紧凑式构图.....	240



## 第19章 摄影师的十八般武器

### ——摄影周边配件.....241

摄影包.....	242
三角包.....	242
单肩包.....	242
双肩包.....	242
防潮箱.....	243
简易防潮箱.....	244
专用防潮箱.....	244
电子防潮柜.....	244
快门线.....	245
遮光罩.....	246
读卡器.....	247
USB 1.1和USB 2.0.....	247
读卡器的种类.....	247

数码相机伴侣.....	247
三脚架.....	248
摄影背心.....	251
反光板.....	252



## 第20章 DSLR相机的保养.....255

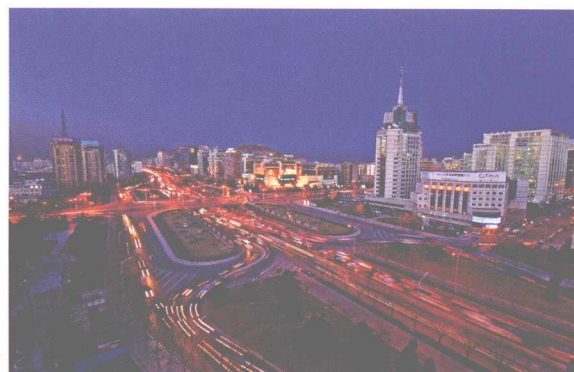
日常使用注意事项.....	256
<b>夏季使用注意事项</b> .....	256
<b>冬季使用注意事项</b> .....	256
清洁工具.....	257
清洁机身和镜头.....	259
<b>清洁机身</b> .....	259
<b>清洁镜头</b> .....	259
清洁感光元件.....	260
电池使用与保存.....	261



## 第21章 成功拍摄的秘诀——实拍技法..263

人像摄影实拍技法.....	264
怎样拍摄背景虚化的浅景深人像.....	264
怎样拍摄人像特写.....	265
弱光环境下怎样拍摄人像.....	266

白色的婚纱怎样拍 .....	268
散景在前的相片怎样拍 .....	269
怎样拍摄夜景人像 .....	269
人像追随拍摄的技巧 .....	271
怎样拍摄旋转模糊效果 .....	271
怎样拍摄放射模糊效果 .....	271
怎样拍好逆光人像 .....	272
怎样拍好室内合影照片 .....	274
怎样拍摄创意光轨 .....	274
怎样拍出完美的剪影 .....	275
怎样拍摄舞台演出 .....	276
<b>旅游风景实拍技法 .....</b>	<b>277</b>
怎样自然地抓拍风土人情 .....	277
怎样拍摄超浅景深的小景 .....	278
怎样拍好波光粼粼的水面 .....	279
怎样拍摄好花卉 .....	280
怎样拍摄日出日落 .....	282
怎样拍摄雪景 .....	284
怎样拍摄流水 .....	285
怎样拍摄全景照片 .....	287
户外怎样拍树叶 .....	287
怎样拍出视角独特的相片 .....	289
怎样拍摄拍摄城市夜景 .....	289
怎样在夜色中拍摄车流 .....	291
<b>动物与生态实拍技法 .....</b>	<b>291</b>
动物拍摄的要点 .....	291
拍摄夸张的画面效果 .....	293
微距拍昆虫的技巧 .....	293
怎样抓拍动物的精彩瞬间 .....	295
怎样拍好笼中的动物 .....	296
怎样拍摄水族箱中的鱼 .....	296
怎样清晰拍摄水下的鱼 .....	297
怎样拍摄鸟类 .....	298



# 01

Designed by 21G in Chicago

## 认识DSLR相机

摄影是一种奇妙的体验。在人生旅程中，每个不可重复的一瞬间，我们都可以用照相机把它永远定格，使这一瞬间成为可以长久保存和分享的美好记忆。作为数码相机中的高端产品，专业人士、追求照片质量的摄影爱好者首先选择的是数码单反相机。最近两年，数码相机市场掀起了一股单反热潮，大量的普通消费者关注和钟情于数码单反相机，使数码单反相机平民化趋势加速。

那么，什么是数码单反相机？它有什么特征和优越性？数码单反相机又有哪些种类？本章就从解答这些基本的问题开始，带您认识数码单反相机，一起进入数码摄影的领域。





# 初识数码单反

## ! 什么是DSLR

数码单反相机指的是单镜头反光数码相机，又称为DSLR，即Digital（数码）、Single（单独）、Lens（镜头）、Reflex（反光）的缩写。目前市面上常见的单反数码相机品牌有佳能、尼康、适马、徕卡、索尼、奥林巴斯、柯达、富士、宾得等。

数码单反相机就是使用了单反新技术的数码相机。作为专业级的数码相机，用其拍摄出来的照片，无论是在清晰度还是在照片质量上都是一般相机不可比拟的。这是因为单反技术成就了数码单反相机的高性能。

## ! DSLR的内部构造

DSLR的内部构造是应用针孔成像的原理，再加上各种镜头组、光圈、快门、反射镜、五棱镜、感光元件、数字信号处理电路、存储卡等组合而成。



数码单反相机

