

渔者心曲

崔恩卿报业诗话



崔恩卿
著

台海出版社

J227
1486

渔者心曲

——崔恩卿报业诗话

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

渔者心曲：报业诗话/崔恩卿著. —北京：台海出版社，2003.11

(台海文萃)

ISBN 7 - 80141 - 294 - X

I. 渔... II. 崔... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 099006 号

书名/渔者心曲——崔恩卿报业诗话

著者/崔恩卿

责任编辑/谢 香

装帧设计/星动文化

内文插图/崔恩卿

出版发行/台海出版社

经销/新华书店

印制/中国农业出版社印刷厂

开本/1/16 印张/ 17.5 字数/ 100 千

版次/2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN7 - 80141 - 294 - X/G·92 定价：28.00 元

台海出版社

北京市景山东街 20 号 邮编：100009

版权所有 违者必究

凡我社图书，如有印装质量问题，请与我社发行部联系调换。



作者 1999 年 3 月在香港



2003 报

Tsinghua Summit F



清华大学新闻与传播

办：京报集团、北京青

南方日报报业集团

清华学 份

报业经营国际峰会

Forum On Global Newspaper Operation

· 北京 · 2003 —

、中国报业协会发行工作委员会

北京娱乐信报、京华时报、扬子晚报、羊城晚报

日报报业集团、深圳日报报业集团、新民日报

中国天狮集团股份有限

2003年10月22日在清华大学报业经营国际峰会上



“老实交代：你在《信报》都干了些什么？”

2002年8月接受香港时代传媒杂志采访（左图）



2003年10月18日与纽约时报前总编辑西摩·托平先生在北京饭店



2001年9月18日与北京广电集团党委书记马朝军（右）在广电集团注资信报签约会上



2003年3月28日与姜昆在信报迁址仪式上



1993 年与北京青年报社委会成员在一起

左起：刘涵 王国之 孙伟 贺帜生 方旭 孙继国 崔恩卿 张延平 陈冀 陈克学 何平平



1984 年与汤国尹（中）陈冀（左）在一起



1994 年与肖培（右）在北京青年报



1994 年崔恩卿（中）和方旭（右）、孙禹（左）在欧洲



1992 年 12 月崔恩卿（右一）与董柏林（左一）孙学策（左二）李志卿（右二）在香港

自序

——不是诗的“诗话”

这本集子冠名“报业诗话”，因为它不是文学意义上的诗和话，仅仅是仿着诗的样式“打油”而已，也并非金石之言，只是我的报业生涯中一时一事的情境随笔和背景说明。有自励自志，也有自伤自悲；有戏言俚语，也有“藏头铭意”，还有随俗的“字谜”。有感而发，有思则记，信口道来，又随手弃去。不过，久而久之，还是有一些“陈迹”留在了工作台历、草稿纸或笔记本上。时过境迁，回头看看这些“白纸黑字”，那些已成“陈迹”的情景又浮现出来。情境之中，也还有些回味。

我生命旅程中最重要的阶段是在北京青年报服务的13年（1983—1996）。这个时期恰值中国进入改革开放的特殊历史时期，北京青年报顺应历史潮流，走在中国报业改革的前沿，从一张“地方小报”成为中国报业改革的先河之卒。作为决策人之一，其间感受不乏惊涛拍岸，激浪堆雪……

个中滋味独品于心。

于是，有了一些情景似的诗句。

上编“报海弄潮”就是这一时期的体验。它记录了我在北京青年报的这一段报业履迹和报业情结，包括北京青年报转变观念，勇于实践，冲破险阻，走进市场，走上腾飞的发展轨迹；也记录着

我——一个普通报人对中国报业的点滴思考。

1996年9月,我离开了服务13年的北京青年报,虽说能“淡泊处之”,却难免“心犹系之”。于是,有了“别情赘句”。它记录着我在1996年那个特殊时期的心境。

此后,大约近两年的时间我都在赋闲状态。

此间,在人民大学传媒管理研究所所长宋建武教授的鼓励和支持下,我的《报业经营论》于1998年6月由中国经济出版社出版。我在《报业经营论》一书的“补白”中写道:“1997年,我像是乘坐了一条断了篷索的船,在报海中飘荡。初春赴西北,清明过江南,仲夏入巴蜀,暑月登齐鲁大地‘天尽头’,深秋回眸燕赵、京津,隆冬又耳闻南国、北疆。所到之处,访报社,会报友,走市场,看销售,话竞争,说改革,耳闻目睹,真如花港观鱼引人入胜,钱塘观潮激奋人心。”这一段特殊的休闲时期,给我提供了走访的时间,让我有暇一览中国报业现状。

休闲也有休闲之益,闲思凑句,是谓“悠闲絮语”。

说来也巧,离别报业四年之后,在北京市文联又续报缘。

2000年,我作为北京市文联党组副书记,受命分管文联的一报三刊,即戏剧电影报,北京文学杂志,北京纪事杂志和东方少年杂志,同时又获兼任戏剧电影报社长之职。

2000年,也正是北京市文联下决心发展报业的起始之年。我作为曾经沧海的报人,义不容辞地又走到了前沿,由此踏上北京娱乐信报的创业之路。

创办北京娱乐信报,业内有人笑称我是“打虎

又上山”，也有人说是“新天方夜谭”，还有人断言是“自坠深渊”。我的回答是：“随遇而安度华年，阴差阳错续报缘”。

应该说，报业情结早已溶入我的生命。

1996年8月22日，第四届全国青年报刊经营研讨会在银川召开，当时我已经做好离开报界的思想准备。但业缘难断，恻情难抑。开幕式上，即席寄语：

旭光晨星映银川，
日月交辉生紫烟。
东风再与周郎便，
升坛定上六盘山。

开幕式后即飞回北京。9月11日正式离开北京青年报。

因为当初有这样一段寄语，此次创办北京娱乐信报，再入报门，朋友戏曰：正可谓“东风又与周郎便”。

信报之路，留给我的同样是惊涛拍岸，激浪堆雪。但再续报缘之乐一直在鼓舞着我，工作之余或不眠之夜，也偶有所思，索句自勉。这次也一并收入，作为“再续报缘”篇列入中编。

再有，闲暇之间，偶有丹青题赋，作为“寄意丹青”篇列入续编。

此外，还有在我“休闲”期间朋友们的关怀寄语，以及香港时代传媒杂志的一篇报道，和我的《报业经营论》再版自序，一并收入，编为附录。

崔恩卿

2003/10/9



上
編

報
海
弄
潮



