

霍国玲 霍纪平 霍力君 等著

紅樓解夢

第三集
(下)

中国文学出版社

红楼解梦

(增订本)

第三集 (下)

霍国玲 霍纪平 霍力君等著

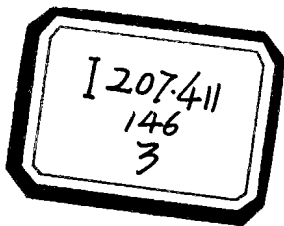
中国文学出版社

1997年 北京

出版者的话

霍国玲姐弟长期从事《红楼梦》研究，写了大量论文。他们把这些论文结集成书，起名为《红楼解梦》，于1989年出版（北京燕山出版社）。在此基础上，1995年出版了该书的增订本第一集（中国文学出版社），1996年出版了第二集（中国华侨出版社），现在我社出版第三集。

《红楼解梦》的观点是作者的一家之言，不代表出版者的观点。我们出版这部著作，是本着“百家争鸣”的精神，向广大《红楼梦》爱好者展示作者研究《红楼梦》的新情况，以便使读者了解《红楼梦》研究的新进展。



目 录

前言	紫军
关于“解梦派”的理论体系.....	1
一、《红楼解梦》的立论基础	1
二、《红楼解梦》的六个理论支柱	2
三、《红楼梦》背后所隐写的真实历史	9
“解梦派”是红学各派理论之集大成者	15
一、从红学中各派理论之特点可以看出，“解梦派”是集大成者	15
二、“解梦派”和索隐派之间的同异.....	17
三、“解梦派”与考证派自传说之间的同异.....	18
四、“解梦派”与评论派之间的同异.....	19
红学各派之间的关系及红学的未来之路	20
一、红学各派之间的关系及红学现状	20
二、“解梦理论”大大拓宽了红学之路.....	22
内容简介	1
曹雪芹把乾隆皇帝钉上了篡改历史的耻辱柱	1
一、隐写在《红楼梦》中的一段历史.....	1

二、乾隆朝正史中的记载·····	1
三、截然相反的“史实”·····	3
需要辨明的第一个问题——雍正死时身边有无皇后？·····	6
一、官中史籍记载·····	6
二、曹公在书中的隐记·····	6
三、其他史料的佐证·····	8
需要辨明的第二个问题——雍正死后及乾隆元年，清宫 有一位皇太后还是有两位皇太后？·····	11
一、正史记载·····	12
二、在乾隆生母被尊称皇太后之前官中已有一位皇 太后·····	13
三、对乾隆有关谕旨的剖析·····	14
需要辨明的第三个问题——乾隆刚刚继位时，为什么急于 关注曹家？·····	22
一、曹氏家族·····	22
二、乾隆追封曹振彦等·····	26
三、乾隆“恩诏”宽免欠款·····	27
需要辨明的第四个问题——弘瞻是谦嫔刘氏之子，还是 香玉皇后之子？·····	29
一、档案记载同实际情况有严重不符·····	29
二、乾隆因何惧怕三岁幼弟得到“信息”？·····	32
三、一句“汗阿哥”便遭到一顿毒打·····	35
四、将弘瞻过继给果亲王的内在原因·····	37
五、弘瞻躲避兄长，总管革职遭打·····	39
六、乾隆封弘瞻为果亲王，弘瞻因何仍不满意？·····	40
需要辨明的第五个问题——雍正的死因是什么？·····	42

香玉皇后的十二幅画像	51
一、从人物特征看——十二“妃”画像均为同一人	51
(一) 对人物特征的分析	52
(二) 当时的绘画水平	53
二、十二幅画像是统一的和谐整体	54
(一) 十二幅画像的背景均有竹——验证之一	54
(二) 十二幅画像是按月份顺序排列的——验证之二	56
(三) 十二幅画像均着汉族“南装”——验证之三	57
(四) 十二幅画像反映了同一人物的身份、信仰和爱好 ——验证之四	58
三、画中女子的三个基本特点	62
四、十二幅画像中所绘女子是香玉皇后	65
五、十二幅画像在《红楼梦》中的反映	68
六、其它几个问题	75
(一) 香玉的竺(竹)姓得到验证	75
(二) “行乐图”不可能绘于雍正十年之前	76
(三) 《香玉皇后行乐图》绘于何时?	79
 薛蟠浅析	 83
一、为什么说薛蟠隐写了雍正	86
(一) 薛蟠的姓、名、字	86
(二) 薛蟠在家庭中的地位	86
(三) 薛蟠的职业	87

(四) 自护官符中看薛蟠之家·····	88
(五) 薛蟠为秦可卿提供棺木·····	90
(六) 薛蟠的泥塑小像·····	92
(七) 薛蟠垂涎黛玉美色·····	94
(八) 薛蟠夺走冯渊的香菱·····	95
(九) 薛蟠曾进入贾氏家族家学读书·····	99
(十) 薛蟠的自我嘲弄·····	101
二、薛蟠之死·····	111
(一) 宝玉曾谎称，薛蟠要吃他所推荐的药·····	115
(二) 自《红楼梦》中的伏线，推测薛蟠之死·····	121
(三) 宝玉失玉与失而复得·····	124
雨村其人·····	127
对两段原文的剖析·····	127
作者借平儿之口大骂贾雨村·····	141
从《中秋诗》中看雨村的帝王身份·····	144
雨村两次做官均在雍正元年·····	146
一、雨村的第一次做官被作者记入了雍正元年·····	146
二、雨村的第二次做官仍然被曹公写在雍正元年·····	151
三、作者将雨村的两次做官均隐写在雍正元年是何 意图·····	152
自雨村的两度任职金陵应天府，看雨村身上所隐写的 雍正身份·····	154
金陵即隐写中的北京，北京即隐写中的金陵·····	156
将北京隐写成金陵，又将金陵隐写成北京的意义·····	158
一、将金陵隐写成北京的意义·····	158

二、将北京隐写成金陵的意义·····	159
从雨村的因事被革，看雨村的雍正身份·····	160
一、从储位斗争中看雍正的“生性狡猾”，“且沾清正之名，而暗结虎狼之属”·····	161
二、雍正登极后曾更定服色及婚丧仪制·····	167
胤禛的嗣位与曹寅有关·····	168
一、胤禛矫诏夺嫡说，纯属以讹传讹·····	169
二、胤禛嗣位与曹寅的关系·····	169
三、胤禛的野心得逞·····	176
通过雨村娶姣杏看雨村的雍正身份·····	180
一、雨村与钗、黛的关系·····	180
二、从雨村娶姣杏时的年龄看雨村的雍正身份·····	181
三、姣杏与元春之间的关系·····	186
隐写在雨村身上的雍正帝·····	187
贾敬探源·····	191
一、贾敬与雍正的相同之处·····	192
二、贾敬与雍正均属暴亡·····	198
三、雍正死后曹、竺曾作《螃蟹咏》讥讽·····	203
四、《螃蟹咏》如何隐写于八月二十三·····	214
五、围绕雍正“宾天”的一段史实·····	217
试解“十二支寓”·····	229
解开脂砚斋之谜·····	235

一、脂砚先生	236
二、脂砚女士	242
三、脂砚斋	247

对《解开脂砚斋之谜》一文的评价、验证和

补充	257
一、在“脂砚斋是谁”问题上的各派观点	257
二、各派观点的同异及《解开脂砚斋之谜》一文的新突破	260
三、如何进行验证?	262
四、验证之一:解析庚辰本夹批	264
五、验证之二:解析署名“脂砚斋”的庚辰本侧批和眉批	305
六、验证之三:以前面已验证的结论为依据审定其他一些批文的批者	314
七、芳卿协助雪芹做了哪些工作?——对《解开脂砚斋之谜》的补充	317

畸笏叟辨析

一、在“畸笏叟是谁”问题上的各派观点	321
二、确定畸笏叟批语的范围	324
三、畸笏叟是有别于脂砚斋的另一人	325
四、畸笏叟对家事的回忆	327
五、畸笏叟与作者的关系	329
六、畸笏叟与雪芹家人的关系	337

七、畸笏叟的年龄·····	339
八、小结·····	343

从脂批中的两首佚诗看曹雪芹的身世

——兼论曹雪芹参与了批注《石头记》···	345
对靖藏本第五十三回回前批的校勘·····	346
两首七绝只能出自雪芹之手·····	347
试解两首七绝·····	348
澄清几个问题·····	353

脂砚斋批语与《石头记》····· 357

脂本与脂评·····	357
脂批的形式·····	361
脂批的系年·····	362
脂批所涉范围浅析·····	365
一、利用批语暗透此书著作权之归属·····	365
二、借助批语暗透作者著书本旨·····	370
三、利用批语对书中所用僻字、生僻之词、典故、物 品作出注释·····	382
四、利用批语揭示写书技巧·····	390
五、利用批语透露成书过程·····	419
六、利用批语披露部分史实·····	423
七、利用批语盛赞作者文笔绝妙·····	490
八、借助批语揭示情节构思过程、小说人物之间的关 系及全书通部脉络·····	505

九、借助批语透露八十回之后的部分内容·····	524
十、借助批语感叹作者一生坎坷·····	537
十一、借批书之机暗透书中寓意·····	543
十二、借助批语引导读者正确理解作者用意·····	562

《红楼解梦》的结论经得住史料的验证

——答张书才先生的“平议”·····	575
一、“选秀女”应在雍正八年，而不可能在雍正九年···	576
(一)“逆推”“规律”是《平议》臆造的·····	579
(二)史实否定了“逆推法”·····	579
(三)雍正九年不可能“选秀女”·····	581
(四)“选秀女”只可能在雍正八年·····	582
二、刘氏入宫时不是内庭主位吗?·····	582
三、曹家应与选“宫女”，还是与选“秀女”(或 “才女”)？·····	585
四、弘瞻的生母是刘氏，还是香玉?·····	587
(一)在香玉封妃晋后问题上《红楼梦》中的隐记···	588
(二)刘氏晋嫔的原因何在?·····	589
五、历史上的竺香玉皇后是否定不了的!·····	590
(一)应当正视雍正晚年后宫无主的疑点·····	590
(二)香玉是雍正的皇后·····	592
(三)关于“百金”问题·····	593
六、《平议》留给人们的思考·····	596
七、“解梦理论”有个不断完善的过程·····	598

事实证明“解梦理论”基本上是正确的

——答《红楼梦学刊》	605
一、关于《红楼梦》是否有正、反两面的问题	607
二、关于曹雪芹的写书奇法、秘法	614
三、索隐派和批评者	617
四、事实证明《红楼解梦》基本上是正确的	621
五、红学界怪现象的根源	626
读者来信及报刊摘录	633
第一部分	633
庄林先生的信件（摘录）	633
红学家徐恭时教授的信件（摘录）	635
李涛先生的来信（摘录）	637
刘子英先生的信件	639
《中国新闻社》的报道	642
第二部分	645
张俊杰先生的信件	645
吴大为先生的致言（摘录）	648
吕安生先生的信件（摘录）	649
杨昱老师的来信（摘录）	651
陈馨蓓学生的信件（摘录）	653
顾欣先生的来信（摘录）	654
《红楼解梦》引起的“惊奇”（摘录）	安逸宫
解广润教授的信件（摘录）	657
陈景河先生的来信（摘录）及文章	661

红楼解梦

《北京日报》宗春启的文章	大梦谁能解——香山访	
霍国玲（摘录）		665
刘光先生给文化部领导的一封信（摘录）		666
启事		668

责任编辑：孙之龙 封面题字：霍力君
封面摄影：陈宗烈 封面创意：霍国玲

内容简介

《红楼梦》是一部小说。但作者却通过批书人告诫道：“读者但以小说古词目之则大罪过”。“不要看这书正面”，“只照它的背面”。《红楼解梦》便是揭示其背面影像的论文专著——原来这“背面”竟是《红楼梦》作者曹雪芹与他所钟爱的女子竺香玉缠绵曲折的恋爱史！他们三人合谋用丹砂害死雍正帝的清宫秘史！《红楼解梦》还论述了“红学”中的一系列重大议题，如：曹雪芹的生日和卒年；脂砚斋系何人；《红楼梦》纪年混乱的原因及后四十回的问题；应以怎样的态度研究《红楼梦》等等。读者读后将更加了解《红楼梦》及其作者，从而进一步认识到曹雪芹的伟大非凡。

本书激光防伪
盗版必究

ISBN 7-5071-0399-4



9 787507 103991 >

定价：36.00元（上、下册）