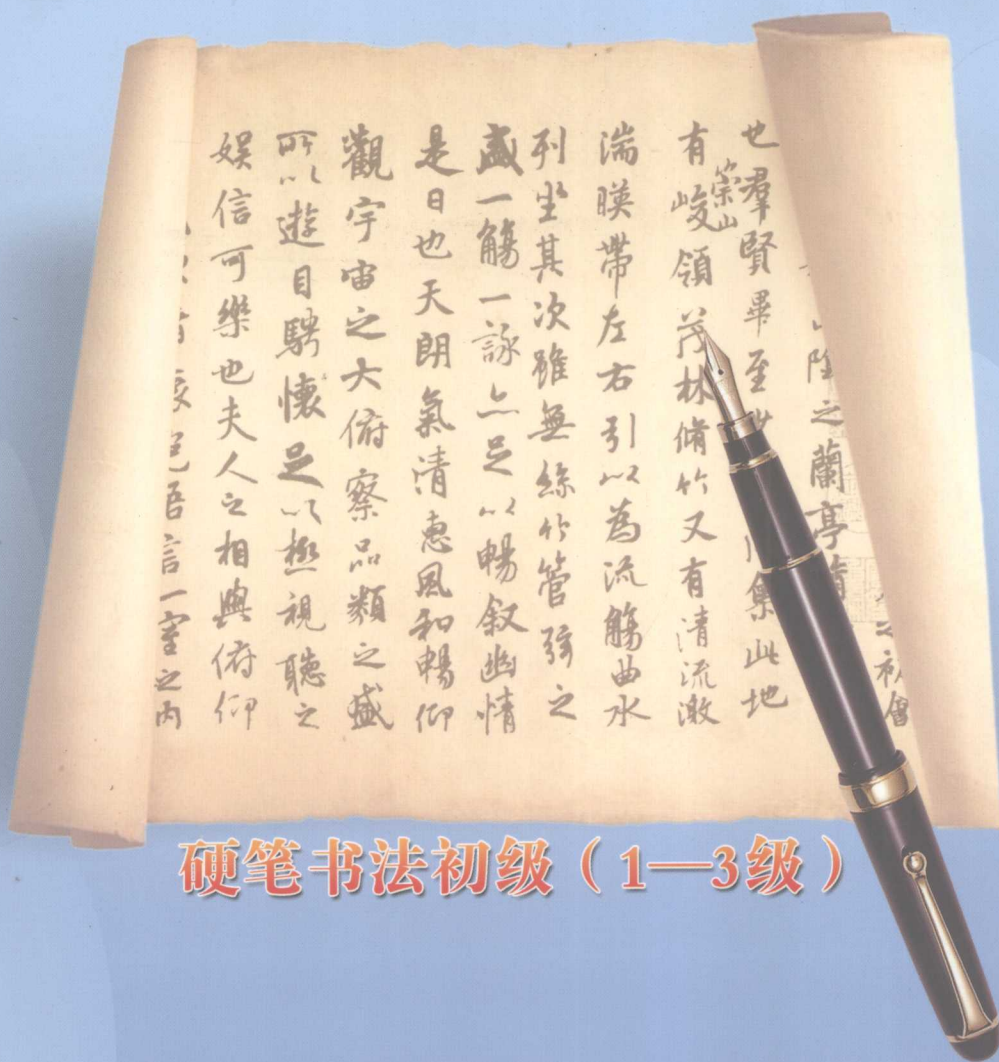


中国书画等级考试 攻略

ZHONGGUO SHUHUA DENGJI KAOSHI GONGLUE

广东高校书法学术委员会组织编写

周瑞平 陈 伟 编著



硬笔书法初级（1—3级）

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

中国书画等级考试 攻略

ZHONGGUO SHUHUA DENGJI KAOSHI GONGLUE

广东高校书法学术委员会组织编写

周瑞平 陈 伟 ◎ 编著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画等级考试攻略. 硬笔书法初级. 1—3级 / 广东高校书法学术委员会编. —合肥: 安徽美术出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5398-1885-6

I. 中… II. 广… III. ①汉字—书法—水平考试—自学参考资料②中国画—技法(美术)—水平考试—自学参考资料③汉字—硬笔字—书法—水平考试—自学参考资料 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 211419 号

丛书策划: 秦金根

责任编辑: 秦金根 金前文

装帧设计: 

中国书画等级考试攻略 硬笔书法初级(1—3级)

周瑞平 陈 伟 / 编著

出 版: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
网 址: <http://www.ahmscbs.com>
地 址: 合肥市政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F
邮 编: 230071
发 行: 全国新华书店
印 刷: 安徽联众印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 4.5
版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1885-6 定价: 13.50 元

编者的话

中国书法历史悠久,源远流长,每一个汉字都积淀了中华民族几千年来的智慧和精华。书法能释古通今,陶冶性情,孩子们通过对书法的学习能够更多地了解和体验民族文化,培养孩子的民族自尊心和民族精神。

书法也是最能代表中国传统文化精髓的一门艺术,是中华民族宝贵的文化遗产,国家教育行政部门已经在如何继承书法这门文化遗产方面有了具体的方针和措施。

2002年,教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见(教基[2002]8号)中指出了写字教学的目的和意义:“规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证,是学生学习语文和其他课程,形成终身学习能力的基础;热爱祖国文字,养成良好的写字习惯,具备熟练的写字技能,并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养,也是基础教育课程的目标之一。”“中国书法将汉字的表意功能和造型艺术融为一体,有着悠久的历史 and 广泛的群众基础,汉字书写的美学价值得到了超越国界和超越汉字使用范围的承认。因此,写字教学可以陶冶学生情感、培养审美能力和增强对祖国语言文字的热爱和文化的理解,既有利于写字技能的提高,也有利于增进学识修养。”“全体学生的写字习惯,基本的写字技能,应成为教师教学水平、学校办学水平评价的一个方面。”

2006年9月13日,《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》正式发布,明确要将传统文化带入小学课堂,并提出了“文化低保”的口号。《纲要》提出,将在有条件的小学开设书法、绘画、传统工艺等课程,在中学语文课程中适当增加传统经典范文、诗词的比重;高等学校面向全体大学生开设中国语文课;在社会教育中,广泛开展吟诵古典诗词、传习传统技艺等优秀传统文化普及活动。

实践证明经过良好的书法训练的儿童在其观察能力、模仿能力、思维能力、动手能力方面均有明显的成效,在培养耐心、意志,树立良好的审美观方面也效果显著。作为普及公众书画艺术教育新的尝试和探索,教育部考试中心通过充分调研和反复论证,开发了书法艺术培训、评价系统——中国书画等级考试。举办中国书画等级考试的目的在于学习和继承中华优秀传统文化,普及书画艺术,它通过科学、规范的培训与测评,推广先进的学习理念,逐步达到对书画艺术的初知、认知,提高学习者的书画艺术技能和审美水平。它重视基础,以弘扬传统文化为宗旨,以实施素质教育为根本,培养学生艺术兴趣,经过系统训练,以发掘艺术潜质为重点,以书画艺术规律为准绳,对艺术进行科学评价。它是教育部考试中心开发的第一个艺术类社会证书考试项目,对于普及弘扬书法意义重大。

中国书画等级考试是由教育部考试中心开展的面向全国的比赛。为了更好地推广中国书画等级考试,出版一套水平较高的能帮助考生了解中国书画等级考试和提高考生考试技能、书法水平的等级考试辅导材料就势在必行。有鉴于此,我们精心组织策划,历时两年,出版了这套书法等级考试辅导丛书。编撰者中既有从事高校书法教育工作的书法理论教师,也有在一线从事青少年书法教育工作多年的资深老师。我们有理由相信,理论和实践的完美结合,让这套辅导材料一定能够使考生获益良多,它也一定能够成为考生书法等级考试途中的良师益友,成为考生最喜爱的教材之一。希望考生在学习书法的道路上,越走越宽。

目 录

第1部分	中国书画等级考试项目简介(书法)	1
第2部分	硬笔书法考试标准	2
一	硬笔书法考试级别设置及考核内容	2
二	硬笔书法初级(1—3级)考试标准	3
第3部分	书写姿势及工具材料介绍	6
一	书写姿势	6
二	用笔要领	6
三	工具材料介绍	7
第4部分	硬笔楷书基础知识和基本技法	9
一	楷书书体介绍	9
二	硬笔楷书基本笔画	10
三	硬笔楷书间架结构	16
四	硬笔楷书结构基本原理	37
五	硬笔楷书章法	46
附图一:	汉字笔画名称表	49
附图二:	常用偏旁表	50
附图三:	数字练习	51
附图四:	拼音练习	51
第5部分	硬笔书法初级考试题型分析	53
一	考试题例分析	53
二	命题对临与命题书写题例分析	54
第6章	硬笔书法初级(1—3级)考试模拟题	60
	中国书画等级考试硬笔书法试卷(一级)	60
	中国书画等级考试硬笔书法试卷(二级)	62
	中国书画等级考试硬笔书法试卷(三级)	65

第①部分 中国书画等级考试项目简介(书法)

书法是表现中国经典文化的一门艺术,是一门关于文字书写的学问,是反映人的精神气质、学识修养的综合艺术。为促进书法教育的蓬勃发展、传承优秀传统文化,由广东省高校书法学术委员会策划出版的中国书画等级考试·书法辅导教程丛书,旨在弘扬国粹文化,正确引导广大青少年书法爱好者对书法的兴趣与认识,提高审美品位和艺术素质。

这套丛书教程引导性强、操作性强,强调系统认识和系统的训练。读者可以根据各报考级别,了解各相应考核内容,以及相关考核要求和技法解析,充分认识到自身作品的优、缺点及相关的调整方向,逐步提高审美水平。

中国书画等级考试书法类共设置九个级别,从最初的基础临摹到独立创作能力的表现,循序渐进,由浅至深。如下表所示。

级别	级别分类	级别要求
初级	一级	考核基本的临摹能力,正确的书写姿势和执笔方法。初步掌握点画的基本写法和用笔方法,达到结体端正、布白清晰的要求。
	二级	
	三级	
中级	四级	考核由临摹到创作的过渡变换能力。初步培养章法、结构相互间的全局意识。能够明显地反映字体风格特点及结字意识。点画精到,用笔技巧丰富。
	五级	
	六级	
高级	七级	考核创作能力与书风的审美取向。临摹是否达到结体准确、用笔精确与丰富性。在创作上,有明显的审美取向,能利用多种技法来表现作品,达到风格统一而富有感染力。
	八级	
	九级	

第②部分 硬笔书法考试标准

一、硬笔书法考试级别设置及考核内容(★标记为本册内容)

科目	级别设置		考核内容
硬笔书法	★ 初级	★一级	★主要考核考生硬笔书法的基本技能。 通过一定量的基本技能训练,大体掌握楷书字体的笔画正确写法,基本达到结构平正、匀称,比例协调、卷面整洁;掌握正确的执笔方法和姿势,养成正确的书写习惯,并了解一定的书法基本常识。
		★二级	
		★三级	
	中级	四级	主要考核考生硬笔书法的实用技能。 在学习楷书的基础上,通过临摹等途径,从行楷书逐步过渡到行书的用笔和结构训练,熟练掌握行书、楷书两种实用字体,达到笔画形态美观,结构匀称,章法布局合理、有节奏感。同时掌握书法基本常识。
		五级	
		六级	
	高级	七级	主要考核考生硬笔书法的创作水平。 通过对历代经典书法作品的临摹,着重训练汉字的结构及作品章法。要求掌握两种以上的字体,达到笔画精到,行笔自然,结构精妙、合于法度,章法和谐,布局巧妙。同时掌握汉字、书法的基本常识和相关知识,具备一定审美、鉴赏能力。
		八级	
		九级	

二、硬笔书法初级(1—3级)考试标准

初级(1—3级)主要考核学习者汉字硬笔书法的基本技能。通过对汉字中独体字、合体字的对临、书写训练来把握汉字楷书字体的基本结构;达到结构平正、匀称,比例得当,通篇字的大小匀称、协调;同时掌握书法基本常识,并注重坐姿、笔姿的正确训练,养成正确、良好的书写习惯。

(一)硬笔书法一级考试标准(考试时间:60分钟)

		内容及要求			评分标准	比重
考试内容 与具体要求	技能 (90%)	字体:楷书 内容:①命题对临硬笔楷书范字 ②命题书写独体字 工具:铅笔、蓝黑色或黑色钢笔、签字笔 字数:每种20字以上	对临部分 (60%)	笔画	笔画基本准确	30
				结构	结构初步形似	50
				章法	通篇能初步体现原帖特点,字在格内基本居中	20
			书写部分 (40%)	笔画	笔画及位置基本正确	30
				结构	较平正、匀称	50
				章法	通篇字的大小比例基本匀称,字在格内基本居中	20
	理论 (10%)	①汉字基础知识 ②坐姿、笔姿	双姿	掌握正确的笔姿和坐姿		20
			笔画	基本掌握汉字笔画的名称和写法		30
			结构	掌握独体字的结构方法,简单汉字的结构搭配		50

(二)硬笔书法二级考试标准(考试时间:60 分钟)

		内容及要求		评分标准	比重
考试内容 与具体要求	技能(90%)	字体:楷书 内容:①命题对临硬笔楷书范字 ②命题书写合体字(左右结构、上下结构) 工具:铅笔、蓝黑色或黑色钢笔、签字笔 字数:每种 20 字以上	对临部分(60%)	笔画	笔画基本准确 30
				结构	结构基本形似 50
				章法	通篇能初步体现原帖特点,字在格内基本居中 20
			书写部分(40%)	笔画	笔画及位置基本正确 30
				结构	较平正、匀称,比例较得当 50
				章法	通篇字的大小比例基本匀称、适中,字在格内基本居中 20
	理论(10%)	①汉字基础知识 ②坐姿、笔姿	双姿	掌握正确的笔姿和坐姿 20	
			笔画	基本掌握汉字笔画的名称和写法 30	
			结构	掌握一般合体字的结构方法及较为复杂汉字的结构搭配 50	

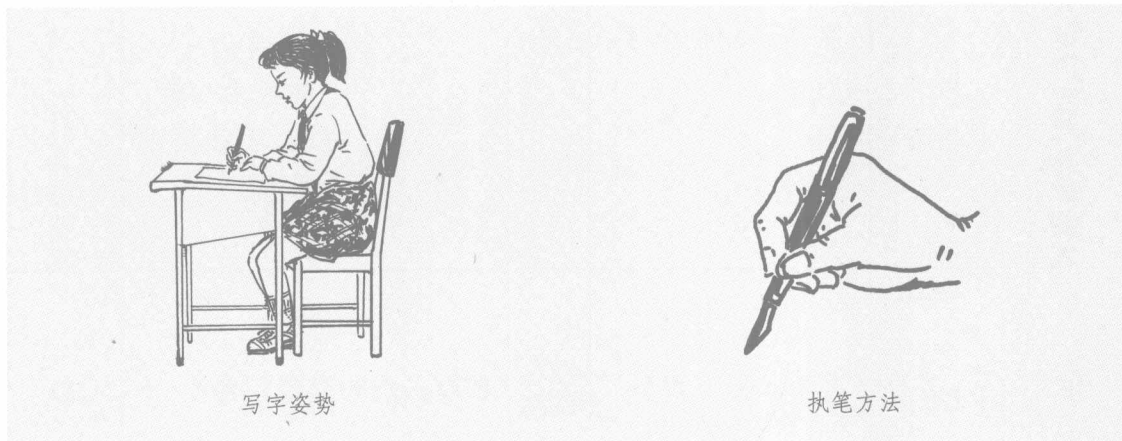
(三)硬笔书法三级考试标准(考试时间:60 分钟)

		内容及要求		评分标准		比重
考试内容 与具体要求	技能 (90%)	字体:楷书 内容:①命题对临硬笔楷书作品 ②命题书写合体字(左中右结构、上中下结构、包围结构、复杂结构) 工具:铅笔、蓝黑色或黑色钢笔、签字笔 字数:每种 30 字以上	对临部分 (60%)	笔画	笔画准确	40
				结构	结构形似	40
				章法	通篇能初步体现原帖特点,字在格内基本居中	20
			书写部分 (40%)	笔画	笔画及位置准确,掌握运笔方法	40
				结构	平正、匀称,比例较得当	40
				章法	通篇字的大小比例基本匀称、协调,字在格内基本居中	20
	理论 (10%)	①汉字基础知识 ②坐姿、笔姿	双姿	掌握正确的笔姿和坐姿		20
			笔画	掌握汉字笔画的名称和写法		30
			结构	掌握一般合体字的结构方法及较为复杂汉字的结构搭配		50

第③部分 书写姿势及工具材料介绍

一、书写姿势

- (一)头正:书写时,姿势要正确,头不得左右歪斜,保持头正目正。
- (二)身直:腰直肩平,上身要坐端正。
- (三)胸舒:挺胸前俯,胸部与桌沿约有一拳的距离。
- (四)臂平:两臂自然平放在桌面上,切忌前倾。
- (五)足安:两脚自然平放在地面,做到臂平脚平,以与肩等宽为宜。



写字姿势

执笔方法

二、用笔要领

要写好钢笔字,必须学会运笔法。落笔书写时,运笔有轻有重,有疾有徐,有节奏感,这样才能把字写得栩栩如生。

(一)运笔的步骤

硬笔书法也讲究起笔、行笔、收笔三个步骤。

1.起笔:每个字点画开始时的用笔,都叫“起笔”。一般来说,毛笔书写有逆入藏锋,硬笔可不用,有意藏,要悬空落笔。

2.行笔:起(提)笔后,把笔稍稍提起,注意不要离开纸面运行。这样书写出来的线条由于笔尖与纸面接触的力道不同,会产生轻重粗细变化,才会生动。

3.收笔:点画写到末端时,收笔要注意稍停顿,要用力收笔,有提收、回收等。这

样，点画就显得稳重有势、有气。

（二）笔法的力度与速度

硬笔书法在运笔时也要讲求力度与速度的配合。一般在按笔时力度重，行笔相对要慢；而在提笔时力度轻，行笔相对要快。

（三）笔法要一气呵成

硬笔书法笔画的起笔、行笔、收笔是在一瞬间完成的连续性很强的动作，不允许在行笔途中有丝毫的犹豫。

（四）笔法要平稳起伏、过渡自然

运笔要讲究变化。硬笔书法运笔的变化应该是相对平稳的，其过渡也应该是自然的。突然的变化和突然的起伏都会造成病笔。

三、工具材料介绍

（一）笔的选择与要求

钢笔的种类和型号很多。根据钢笔笔尖的成分不同，可分为金笔、铱金笔两种。金笔的价格昂贵，且笔尖软，初学者不宜使用。铱金笔尖含金量少，笔尖较硬，经久耐用，是初学写字比较合适的工具。

挑选钢笔时要看笔尖是否圆滑和流畅，这可通过试笔检验。即将新笔蘸上墨水在纸上写些笔画及阿拉伯数字“8”，如笔尖不拉纸，出水均匀，那么笔尖就是圆滑、流畅的，合乎使用要求。

钢笔要注意保养。写字时，应在纸下垫一些稿纸，以增强笔尖的弹性，减少摩擦。钢笔每隔一个月左右应清洗一次，保持墨水下水流畅。钢笔如长期不用，应洗净保存。

（二）墨的选择

墨水的常用颜色有红、黑和蓝黑三种。红墨水一般用来批改与做记号等。蓝黑墨水颜色深沉庄重，不易褪色，书写流畅，是人们学习和工作中书写使用较为普遍的一种墨水。黑墨水以碳素墨水最为理想，耐水性强，不走墨。黑墨水有浓度，有光泽，写在纸上十分醒目，用来书写钢笔书法作品，效果最好。

墨水要使用同一品牌、同一颜色，不能混用；否则，会引起化学反应，产生沉淀，不利书写。每次书写完之后，应及时套上笔帽。如果要换一种墨水使用，应先将笔洗净、晾干，再灌注新的墨水。

（三）纸的选择与规格

钢笔字书写用纸一般以不洇不滑、略有涩感的为好。太薄、质地较松的纸容易划破，还会出现洇化现象；纸张太厚、太光滑，书写时笔尖易打滑，不便表现笔锋。练习楷书字体时，最好在打好格子的纸上书写，以便把字的大小写得相仿和安排好字的结构，增强练字的效果。

(四)其他工具、材料的配置

纸垫、软纸板、橡胶板、直尺、三角尺、红色笔、刀具、橡皮、印章、印泥、书法字典、装裱工具、花绫、卡纸、白板纸等。

书法创作的形式很多,毛笔书法有中堂、对联、斗方、条幅、扇面等。硬笔书法的表现形式也是很广泛的。书写的形式,一般说有横幅和竖幅两种。在表现方面也可制作成圆形、扇面形、长方形、方形、对联、条幅等,在装裱方面可采用传统的方法依据书画的装裱形式对作品进行艺术加工处理,也可采用墙壁纸、吹塑纸、白板纸、胶合板等现代装饰材料对作品进行现代化装裱,也可以镶框,可以直接悬挂,还可做成书签等。

第④部分 硬笔楷书基础知识和基本技法

一、楷书书体介绍

楷书,也称为“正书”,又称“真书”,由隶书过渡、演变而来。汉代的楷隶是楷书的雏形,发展至魏晋时期即形成了楷书。楷书,形体方正,笔画平直工整,有着严格的法度,点画、钩折、撇捺构成长短正斜,俯仰照应,比篆隶结构更加规范,可作为楷模,故称“楷书”。

唐代大书法家欧阳询、颜真卿、柳公权,元代最著名的书法家赵孟頫。这“四家”的书体都各有特点,有“欧劲”、“颜筋”、“柳骨”、“赵肉”之称,是学书者首选的书体。

欧阳询,其楷书险劲刻厉,结体端庄,为学书者和中小学生的首选的书体,人称“欧体”。(图 4-1)

颜真卿,其楷书端庄雄伟,气势磅礴,平稳严谨,一丝不苟,刚劲秀丽,也是学书者首选的书体。(图 4-2)



图 4-1 唐欧阳询《九成宫醴泉铭》(局部)

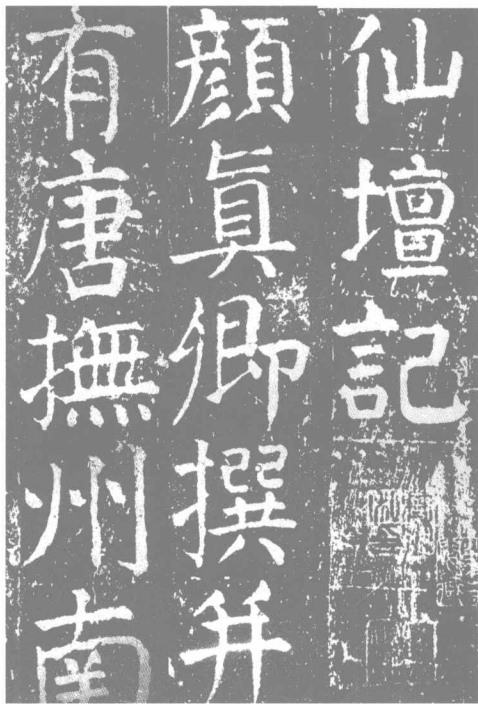


图 4-2 唐颜真卿《麻姑仙坛记》(局部)

柳公权,其楷书笔力挺拔,结体中心攒聚,伸张有气势,是学书者和刻版的首选字体。(图4-3)

赵孟頫,其楷书吸收唐、宋时期欧、虞、颜、柳各家之长,最后自成一體,有“赵肉”之称,也是学书者和刻版的首选字体。(图4-4)

楷书点画规整、结构端正,不论是毛笔书法,还是硬笔书法,一般都从楷书入手,作为最初的基本功训练。楷书的点画组合成字,众字又集而成篇,所以,一般书法的内容大致包括:笔画、结构、章法。我们先从笔画开始学起。

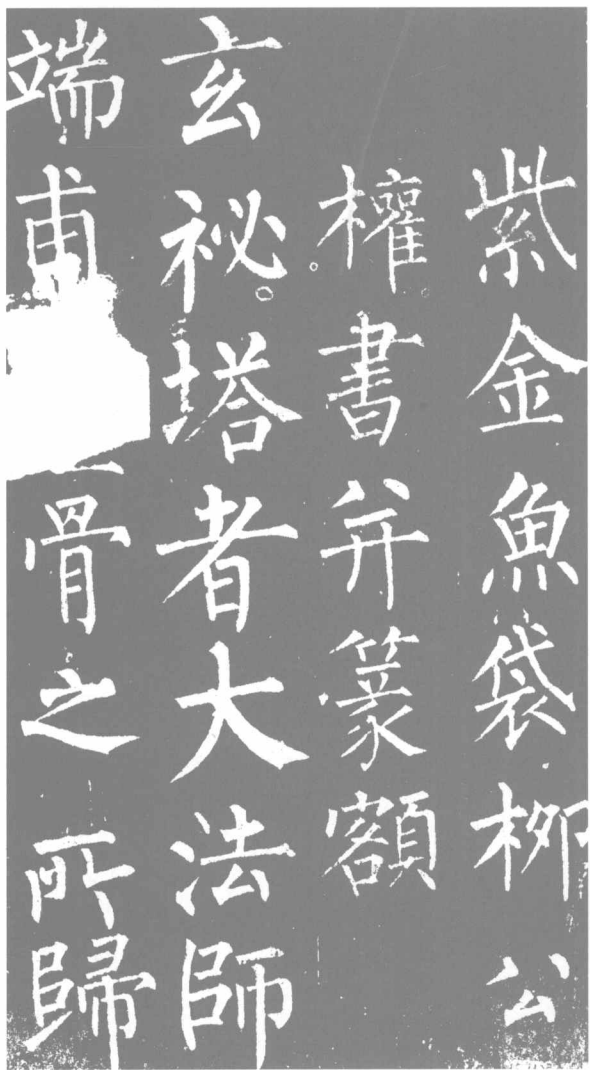


图4-3 唐柳公权《玄秘塔碑》(局部)



图4-4 元赵孟頫《妙严寺记》(局部)

二、硬笔楷书基本笔画

学习之前,我们先来认识米宫格,米宫格是笔者专门为初学者练字设计的专利产品(专利号:200730173711.X),内有9个点、3条横线、3条竖线、4个小方格、4条45度斜线。请熟记这些标识,以便在今后的学习中能更准确地找准笔画的位置关系。(图4-5)

笔画是构成汉字的最小结构单位,笔画除了具有构造汉字的作用以外,本身也

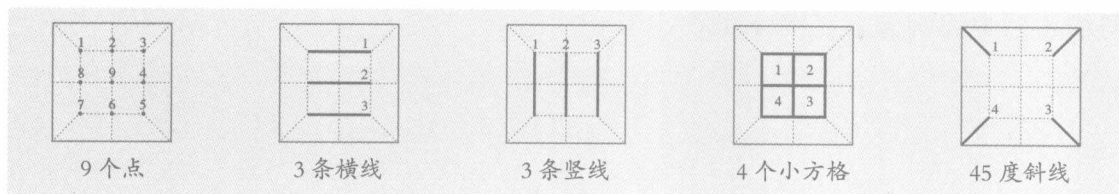


图 4-5

具有美的因素。这是书家用笔提按、缓急、驻留、转折、形态的多样性,以及书家赋予笔画的审美意趣决定的。这是书法作为艺术的精神所在。但对硬笔初学者而言,只须掌握笔画的基本写法即可。

基本笔画的写法,应从形态和位置两方面去掌握。根据形态的具体特点来推断它的写法,还要仔细观察笔画的具体位置。

楷书笔画大致可分为八种:点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。每种基本笔画又可分为许多不同的具体形态。例如:横可分为长横、短横、左尖横等;点可分为斜点、斜长点、相向点、相背点等;竖可分为垂露竖、悬针竖、左短竖、右短竖等;撇可分为短撇、斜撇、竖撇等;钩可分为横钩、竖钩、竖弯钩、卧钩等等。可见,楷书的点画形态是十分丰富、变化多端的。下面,我们重点学习几种常见的基本笔画。

(一)横

1. 长 横

一是形态:两头粗(需顿笔),上昂约 5 度;中间略带上挺的弧线。二是位置:起笔在 8 号点,收笔在 4 号点偏上。(图 4-6)

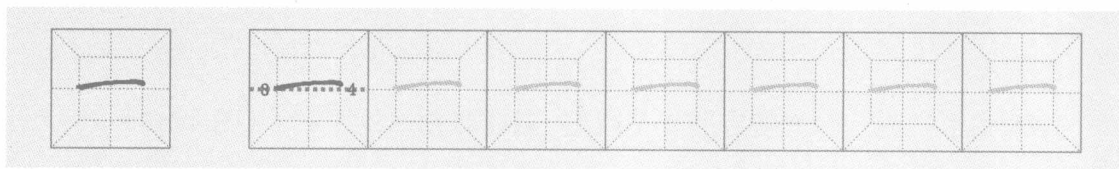


图 4-6 长 横

常见错误及注意事项:

例 1:图 4-7 横画过分强调顿笔,须减小顿笔的幅度。

例 2:图 4-8 横画出现抖动、力弱的现象。中间行笔须果断。

例 3:图 4-9 横画两端是顿笔,不是画圆圈。

例 4:图 4-10 横画过平、过弯,须注意观察长横的方向和弧度。

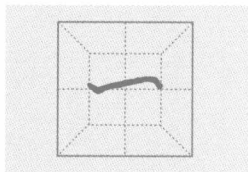


图 4-7

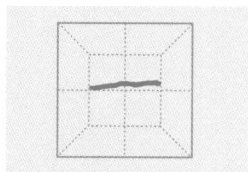


图 4-8

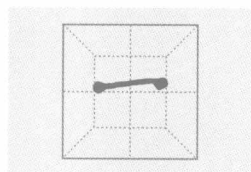


图 4-9

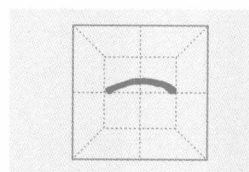


图 4-10

2. 短 横

一是形态:由细到粗,上仰;略带向下的弧线(和长横相反)。二是位置:写在 2

号横线的中间稍偏上。(图 4-11)

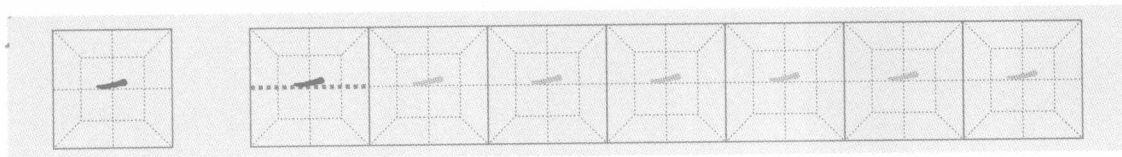


图 4-11 短 横

常见错误及注意事项:

例 1: 图 4-12 短横应上仰, 不能往下写。

例 2: 图 4-13 短横过弯, 后部上翘过高, 注意观察短横的弧度。

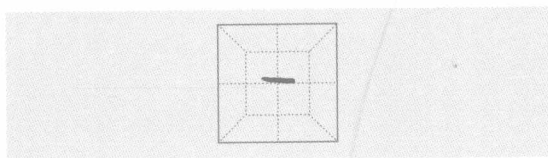


图 4-12

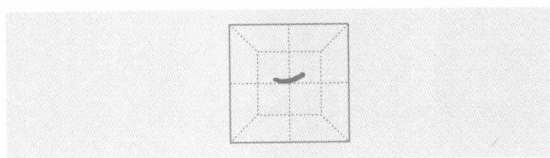


图 4-13

(二)点

1. 斜 点

由细到粗, 向右下 45 度方向点出, 点在 9 号点上(注意大小)。(图 4-14)

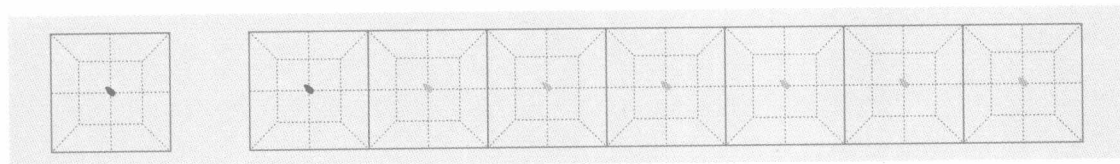


图 4-14 斜 点

2. 斜长点

由细到粗, 向右下 45 度方向顿笔收笔, 点在对角线的中间。(图 4-15)

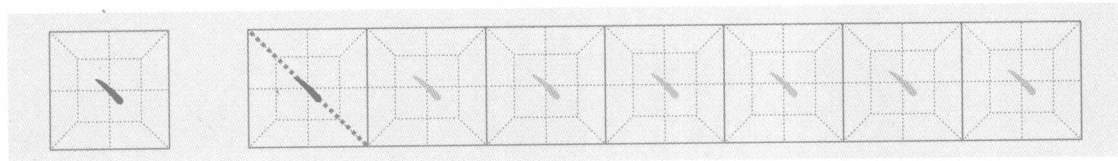


图 4-15 斜长点

常见错误及注意事项:

例 1: 图 4-16 线条过弯、无力, 收笔时不能描回去, 注意观察点的弧度。

例 2: 图 4-17 斜长点的方向不在 45 度线上, 注意观察点的方向。

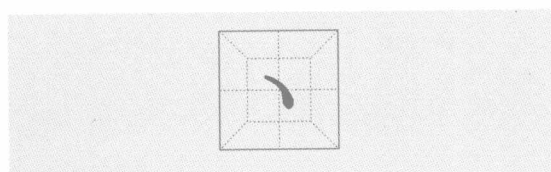


图 4-16

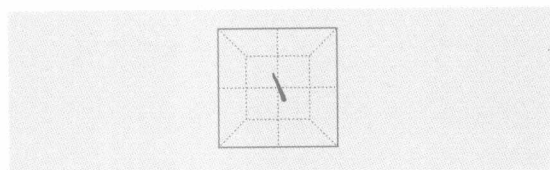


图 4-17

(三)竖