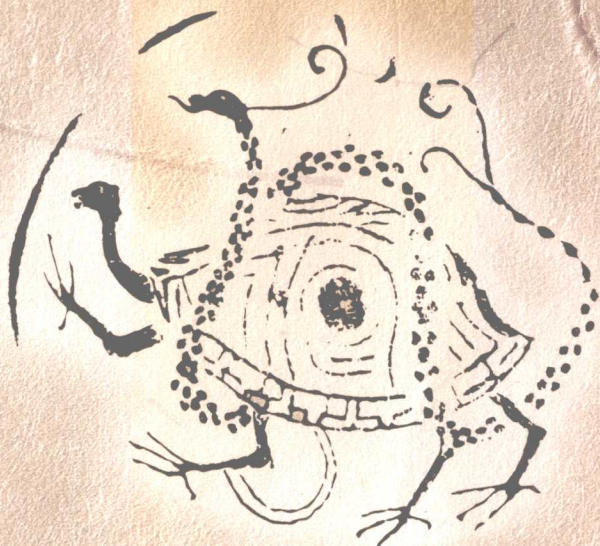


DaXue YuWen

大学语文

孙维城 主编



安徽人民出版社

孙维城 主编



大学语文



DaXue YuWen

安徽人民出版社

责任编辑:张 旻 李莉

装帧设计:宋文岚

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/孙维城主编. —合肥:安徽人民出版社,2004. 6

ISBN 7-212-02416-3

I. 大… II. 孙… III. 汉语—师范大学—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 060486 号

大学语文

孙维城 主编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编:230063

发 行 部:0551-2833066 0551-2833099(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司 0551-2658758

印 刷:合肥瑞丰印务有限公司

开 本:880×1230 1/32 印张:12.25 字数:380 千

版 次:2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-212-02416-3/G·611

定 价:23.50 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

主 编 孙维城（安庆师范学院中文系主任）

副主编（以姓氏笔画为序）：

王 成（淮北煤炭师范学院中文系副主任）

陶 易（皖西学院中文系主任）

郭自虎（芜湖师专中文系主任）

景 刚（滁州学院中文系主任）

编 委（以姓氏笔画为序）：

王 成 孙维城 杜 进

罗国全 胡祥云 陶 易

郭自虎 景 刚 董奇峰 魏远征

安徽省高等师范院校中文系主任协作会策划

前 言

二十世纪八十年代以来,全国各高校陆续为中文以外的专业开设大学语文课,迄今已经二十多年了。笔者躬逢其盛,自八十年代初任教高校,即被分配教这门课,一口气教了近十年,其中甘苦,一言难尽,但也因此赢得了对大学语文课的发言权。

当时出现的第一本大学语文教材是在匡亚明先生的倡导下,由徐中玉先生主编、华东师大出版社出版的,这本教材经过多次增订,现在仍然是大学语文课的重要教材。以后又出现了北师大中文系主编的教材以及其他教材。大学语文又有全国性的教学研究会,定期研讨这门课的开设情况,也涉及对教材的要求。一本教材要经受一次又一次的讨论,考虑到方方面面的要求,适应各类学习者的特点,真是够难的。我亲眼看着它由简入繁,由薄到厚,美则美矣,大则大哉,最早的编辑思想却已荡然无存了。

多年以后,我离开了大学语文的讲台,转入古典文学的教学中,但是对这本教材的遗憾,还时时萦绕在我的心头。2003年安徽省第二届高等师范院校中文系主任会议在我校召开,会议建议编写一本适合高校尤其是师范院校学生使用的大学语文教材,勾起了我的无尽回忆与感慨,我作了专题发言。会上成立了教材编辑委员会,我被推举为主编,这件苦差在我来说实在是不可言说的享受。会后我思考并很快形成了编辑思路,得到各位副主编的赞同。我的体会是:

第一,由专业课教师选编公共课教材,可以保证选目的质量,并做到注释、分析得有心得,而不人云亦云。比如“魏晋南北朝文学”中选了《世说新语》里的“漱石枕流”一则,在分析中指出:“这一颠倒的



词语搭配,无意中还造成了一种奇妙的修辞效果,以至后世不乏仿效者。如江淹《别赋》中的‘心折骨惊’,欧阳修《醉翁亭记》中的‘泉香而酒冽’等。”而选目中也有江淹的《别赋》,体现了所选文章的内在联系,并蕴含着一定的学术内涵。这样的例子很多,各位选编者都会有会心。

第二,选用著名、高雅、艺术价值得到广泛肯定的作品。选目的要求首先是著名,要选名篇,而不照顾作家,不考虑即时性。其次是高雅,我们的目的是培养学生的美好气质与情操。高雅的作品是作者人品与文品的统一并自然流露,几千年形成的中国知识分子的文采炳焕,风节凜然,充满韵味与审美理想的精神气质在这些作品中得到展现,并藉以传承。再次是艺术价值的广泛肯定,我们的愿望是使学生一卷在手,能够略览上下三千年的优秀作品。

第三,选编的体例为八大部分:先秦、汉代、魏晋南北朝、唐、宋、元明清近代、现当代、外国。每部分前面有文学史概况。每位作家及其作品分五部分:作者介绍、正文、注释、分析、思考与问答。文学史概况,要求介绍本学科的前沿成果,并有自己的学术体会。作者介绍,重在文学成就介绍,同时考虑到不同读者的特点,一般不介绍作者的文集,因为古代作者的文集往往大而全,名篇淹没在大量的非文学的文字中。注释,要求关注一般选本不注而又必须注的词语。分析,注意从结构分析,希望形成本书的一个特色。思考与问答,注重艺术方面;要求写出平时上课的体会,而不要人云亦云。

第四,坚持实用、普及的原则。说明与论述文字尽量通俗化、现代化,实现高雅与通俗的有机统一、内容的高雅与表达的通俗的有机统一,这是多么高的要求,我们心向往之,而实际难以企及。从普及方面说,我们希望这本教材不仅是一本大学教材,也能成为一本普及的通俗选本,能够供文学青年业余阅读。

第五,兼顾中学课本篇目。我们一方面考虑到与中学语文的对接,所选篇目尽量与中学课本不重复;另一方面也考虑到中学课本始终处于改革变化之中,避不胜避,同时,有些名篇也不能回避,中学与

大学的教学,角度与广度、深度并不一致,如果因为回避而漏选了该选的文章,那更是一种遗憾。

最后,介绍一下本书的编写者。先秦部分由景刚编写,汉代部分由胡祥云编写,魏晋南北朝部分由陶易编写,唐代部分由郭自虎编写,宋代部分由孙维城编写,元明清部分的诗词文由王成编写,戏曲小说由魏远征编写,现当代部分由董奇峰编写,外国文学部分由杜进编写,罗国全对全书的电脑输入做了技术处理。作为全书的主编,我通览并校对了全部书稿,考虑到全书风格的统一,也做了一些必要的、小的增删,在此向各位编写者表示歉意。

感谢安徽人民出版社的社长汪鹏生先生,他一贯地关注安徽的教育事业,对这本教材的编写与出版倾注了心血;感谢本书的责任编辑,他们对这本教材的编写与出版给予适时的督促与指导;感谢支持这本教材的编写并首先采用的安庆师范学院、淮北煤炭师范学院、皖西学院、滁州学院、芜湖师专等高校,希望继续得到你们的大力支持。

本书一定有许多不尽人意之处,缺点与错误更是在所难免,敬请关心本书的读者给予批评指正。

孙维城

2004年6月6日于味象书屋

目 录

前 言	1
先秦文学	1
一、上古神话	5
女娲补天 [6]	
精卫填海 [7]	
夸父逐日 [7]	
二、诗经	8
硕鼠(魏风) [8]	
蒹葭(秦风) [9]	
黍离(王风) [10]	
三、左传	12
官之奇谏假道(僖公五年) [12]	
四、国语	15
邵公谏弭谤(周语上) [15]	
五、战国策	18
冯谖客孟尝君(齐策四) [18]	
六、论语	22
颜渊、季路侍(公治长·第五) [23]	
子路曾皙冉有公西华侍坐(先进·第十一) [23]	
七、孟子	26
齐桓晋文之事章(梁惠王上) [27]	
八、庄子	33
逍遥游(节选) [33]	
九、韩非子	38



寓言四则 [38]	
十、楚辞	40
橘颂 [40]	
山鬼 [42]	
汉代文学	45
一、贾谊	47
吊屈原赋 [48]	
二、司马迁	51
廉颇蔺相如列传(节录) [52]	
三、汉乐府	60
东门行 [60]	
江南 [62]	
四、古诗十九首	63
行行重行行 [63]	
西北有高楼 [65]	
魏晋南北朝文学	67
一、曹操	70
短歌行 [70]	
二、曹植	72
七哀 [72]	
三、王粲	73
登楼赋 [74]	
四、阮籍	77
咏怀诗(其一) [77]	
五、陶渊明	78
归园田居(其一) [79]	
饮酒(其五) [80]	
六、谢灵运	82
登池上楼 [82]	

七、谢朓	84
晚登三山还望京邑 [85]	
八、江淹	86
别赋 [87]	
九、刘义庆	93
世说新语(三则) [94]	
唐代文学	97
一、王勃	102
送杜少府之任蜀川 [102]	
二、骆宾王	104
代李敬业传檄天下文 [104]	
三、张若虚	109
春江花月夜 [109]	
四、孟浩然	112
晚泊浔阳望香炉峰 [112]	
五、王维	113
鸟鸣涧 [114]	
终南山 [115]	
六、王昌龄	116
闺怨 [116]	
七、岑参	117
走马川行奉送封大夫出师西征 [118]	
八、李白	120
子夜吴歌[长安一片月] [120]	
赠汪伦 [121]	
庐山谣寄卢侍御虚舟 [122]	
九、杜甫	124
羌村三首(其一) [125]	
月夜 [126]	



闻官军收河南河北 [127]	
十、韦应物	129
滁州西涧 [129]	
十一、孟郊	130
游终南山 [130]	
十二、韩愈	131
送李愿归盘谷序 [132]	
祭十二郎文 [135]	
十三、刘禹锡	141
乌衣巷 [141]	
十四、白居易	142
长恨歌 [142]	
十五、李贺	149
雁门太守行 [149]	
金铜仙人辞汉歌并序 [149]	
十六、杜牧	152
江南春绝句 [153]	
十七、李商隐	153
夜雨寄北 [154]	
宋代文学	155
一、李煜	164
浪淘沙令[帘外雨潺潺] [164]	
二、晏殊	165
蝶恋花 [165]	
三、柳永	166
八声甘州[对潇潇暮雨] [167]	
凤栖梧[伫依危楼] [168]	
四、张先	169
天仙子[《水调》数声] [169]	

五、梅尧臣	170
鲁山山行 [171]	
六、欧阳修	171
秋声赋 [172]	
戏答元珍 [175]	
蝶恋花[庭院深深] [176]	
七、苏轼	177
前赤壁赋 [178]	
记承天夜游 [182]	
游金山寺 [183]	
六月二十七日望湖楼醉书 [185]	
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 [186]	
江城子·密州出猎 [187]	
水调歌头[明月几时有] [188]	
八、晏几道	190
临江仙[梦后楼台] [190]	
九、黄庭坚	191
登快阁 [192]	
十、秦观	193
踏莎行[雾失楼台] [194]	
十一、贺铸	195
青玉案[凌波不过] [195]	
十二、周邦彦	197
六丑·蔷薇谢后作 [197]	
苏幕遮[燎沉香] [199]	
十三、李清照	200
醉花阴[薄雾浓云] [201]	
声声慢[寻寻觅觅] [202]	
十四、陆游	203



剑门道中遇微雨 [204]	204
关山月 [204]	204
钗头凤[红酥手] [206]	206
十五、辛弃疾	207
摸鱼儿[更能消] [208]	208
青玉案·元夕 [209]	209
水龙吟·过南剑双溪楼 [210]	210
十六、姜夔	212
暗香[旧时月色] [213]	213
十七、史达祖	214
双双燕·咏燕 [214]	214
十八、吴文英	216
八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游 [216]	216
十九、王沂孙	218
齐天乐·蝉 [218]	218
元明清文学	220
一、王实甫	227
西厢记·长亭送别 [228]	228
二、马致远	234
双调·夜行船[秋思] [235]	235
三、萨都刺	238
百字令·登石头城 [238]	238
四、唐寅	239
一剪梅[雨打梨花] [239]	239
五、杨慎	241
临江仙[滚滚长江] [241]	241
六、归有光	242
寒花葬志 [242]	242
七、汤显祖	244

牡丹亭·惊梦 [244]	
八、张岱	248
西湖七月半 [248]	
九、朱彝尊	251
桂殿秋[思往事] [252]	
十、王士禛	253
秋柳(四首选一) [253]	
十一、纳兰性德	254
长相思 [255]	
十二、蒲松龄	256
聊斋志异·婴宁 [256]	
十三、梁启超	266
少年中国说(节选) [266]	
现、当代文学	274
一、戴望舒	280
雨巷 [281]	
二、吴组缃	282
菰竹山房 [282]	
三、萧红	291
回忆鲁迅先生 [291]	
四、汪曾祺	298
跑警报 [298]	
五、刘震云	305
温故一九四二 [305]	
六、葛兆光	320
唐诗过后是宋词 [320]	
外国文学	329
一、莎士比亚	334
哈姆莱特(第三幕·第一场 城堡中一室) [335]	



二、司汤达	341
红与黑·第四十四章 [342]	
三、屠格涅夫	350
白净草原(节选) [351]	
四、川端康成	357
雪国(节选) [358]	
五、萨特	370
恶心(节选) [372]	



先秦文学

中国文学源远流长,并且和社会历史的发展密切相关,呈现出阶段性的特点。从上古到秦统一以前的文学被称为先秦文学,是我国古代文学发展的第一个阶段。从文学形式来说,它主要有以下几种类型。

上古歌谣和神话传说

文学的起源是和人类的生产、生活紧密相连的,因而远在文字出现之先,歌谣和神话传说就已在人民口头流传。由于当时没有文字记载,后人只能根据《尚书》、《周易》、先秦诸子散文和历史散文以及秦汉间的一些古代文献去发掘一些追记的材料。这些材料虽然或多



或少会有后人的加工整理,但我们仍能从中看出远古时代我国文学的风貌。例如《吴越春秋·勾践阴谋外传》所载的一首《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐肉。”这首歌谣反映了原始时代我国先民的狩猎生活,短短八个字就概括了砍伐青竹,制作发射工具,以土石为子弹,获取猎物的全过程,字句中流露出愉悦的心情,表现出中华民族的智慧 and 乐观精神。又如《礼记·郊特牲》所记载的一首《蜡词》:“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽。”这首蜡祭祝词让我们想象到先民们载歌载舞祭祀的情景,祝词的内容则表现在原始宗教意识支配下,先民们希望借助神灵战胜自然灾害的强烈愿望。此外,如《尚书·汤誓》记载的夏桀时的歌谣:“时日何丧,予及汝皆亡。”《帝王世纪》记载的尧帝时代的《击壤歌》:“日出而作,日入而息。”以及《尚书·大传》记载的《卿云歌》等,都从不同方面反映了我国先民的生活状况和精神面貌。

马克思说:“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化。”我国上古时代的神话传说题材多样,想象奇特,形象生动,带有鲜明的民族特色。例如,关于宇宙和自然有盘古开天地和日、月、风、雷诸神的神话,关于人与自然的斗争有羿射十日、鲧禹治水的故事,关于社会斗争、种族融合则有黄帝战蚩尤的传说,夸父逐日表达的是探索奥秘的愿望,精卫填海表达的是顽强的毅力,刑天的故事表达的是不屈的精神。尤其值得称道的是,几乎每一个短小的神话传说中都有一个个性鲜明的形象。我国上古神话传说原本应是极丰富的,但与上古歌谣一样,未能得到完整系统的记录和保存,其中的原因较为复杂,至今仍在探讨之中。现存先秦及汉代古籍中,《山海经》、楚辞和《淮南子》中保存的神话较多,《尚书》、《易经》、《左传》及诸子中也有一些。

《诗经》和楚辞

《诗经》(汉以前称“诗”或“诗三百”)是我国最早的一部诗歌总集,共收集自西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌三百零五篇,分为风、雅、颂三部分。风一百六十篇,又分为十五国风,是周王朝版图