

主审 吴言生

职业院校



语文

Y U W E N

○主编 姚 华



西北大学出版社

编委会：

主 任 梁文侠

副主任 姚 华 雷力斌 闫来成

委 员（按姓氏笔画排名）

刘学福 吴健平 陈志希

徐 明 程 元 曾献文

前言

本书根据人力资源和社会保障部培训就业司颁发的《语文教学大纲》及职业技术院校基础教育课程改革的要求,以建构主义学习论、模块教学论为理论依据而编写。编写过程中,汇集广大一线教师和专家的智慧,运用“展开/整合式”思维方式、多元化评价体系,充分体现教材的“一二三四”特色。

一个主题,即以人的终身需要与和谐发展所具备的综合语文素养为主题,具体体现为阅读和写作模块。由“主题阅读”将现代文与文言文的功能组成动态的教学过程,提供并拓展阅读文本,形成阅读圈,疏通阅读脉,汇成阅读流,环环相扣,脉脉相通,建构阅读新空间,提升写作实用能力。内容编排由易到难递次推进,以加强语文课程与其他课程及生活的联系,促进语文素养的整体推进和协调发展。

二个素养,即科学素养,突出知识经济时代的物质利益需要(生存、生活和发展),联系技工教育、职业技能培训实际,了解基本科学知识、新工艺、新技术、新发明等;人文素养,就是服务人的精神需要(文化修养)。

三大模块,即突出三维目标(情感态度、知识和能力、过程和方法),以问题为中心,以学为中心,注重信息处理能力、问题解决能力、批判性思维能力、学习能力以及与他人合作与协作能力的训练和培养。学习内容不同但知识内涵紧密相连,相互交融、渗透;同处于一个大的模块体系,统一于一个共同主导思想。

四性统一,即教材基本精神体现了人文性与工具性、思想性和审美性的统一,突显语文课程综合化、特色化、个性化、多功能化。

总之,突出强调语文课程的实践本质,注重职业院校学生在语文学习中的独特体验,要求在探究中学习语文,在实践中学习语文、运用语文,使语文知识在对话中生成,交流中重组,共享中倍增。

本书每一单元设有专篇“主题阅读”点评或综述、相关知识点拨与链接等七大模块,即主题阅读、学前预热、相关链接、积累运用、研讨探究、拓展练习、能力训练。所选课文有共同主题,不同角度,提供大视野、资料库

式的学习材料和真实的活动情景。本书工具性与人文性结合,推动学生精神、情操、人格提升。每单元选文把握在4篇左右,课后练习每个模块2~3题。题目设置深浅适度,灵活机动,实用性强,提高学生语文能力(语文知识、语文技能、语文素养)。

为了确保编写质量,陕西省劳动和社会保障教育教学委员会语政教研会确定由梁文侠、姚华、雷力斌、闫来成、刘学福、吴健平、陈志希、徐明、程元、曾献文组成编委会。本书由著名学者、陕西师范大学博士生导师吴言生教授主审,安康技术学院姚华担任主编,渭南技术学院张旭初、西安工程技术学院蒋琛担任副主编;西安工程技术学院师阳、陕西省电力技工学校柯玲、陕西核工业高级技校张希、陕西省劳动和社会保障厅技校指导中心张艺、陕西机械高级技工学校吴敬华、咸阳市技工学校李润莲参与编写;最后由姚华统稿,吴敬华校对。

在编写过程中得到省市劳动和社会保障部门、技术(技师)学院及西北大学出版社的大力支持,参阅并吸收了一些来自国内外的名著,还引用了一些图书、论文、网络资料及图片均未能在书中一一说明,借本书付梓之际,谨向给予我们支持帮助的各方人士深表衷心感谢!

本书是当今职业教育教学新理念的尝试性实践,近两年来,虽然编委会们不断研讨探究,多次修改,认真审改,但难免出现认识片面、错误和疏漏,我们恳切地期望同行专家、教师、学生及读者提出宝贵意见,使之在教学实践中进一步提高改进,在再版中予以修正完善,以更好地为职业教育建设服务。

编 者

2008年5月

目 录

阅读篇

第一单元

第一课	故都的秋	郁达夫/6
第二课	我与地坛（节选）	史铁生/10
第三课	荷花淀	孙犁/18
第四课	中国当代诗歌三首	/26
	错误	郑愁予/26
	致橡树	舒婷/27
	面朝大海，春暖花开	海子/28

第二单元

第五课	景泰蓝的制作	叶圣陶/33
第六课	中国建筑的特征	梁思成/38
第七课	我若为王	聂绀弩/43
第八课	灯下漫笔	鲁迅/47

第三单元

第九课	翻过那座山	（日）杉美树子/57
第十课	我为何而生	（英）罗素/63
第十一课	我的信念	（法）玛丽·居里/67
第十二课	生命的三分之一	马南邨/70

第四单元

第十三课	《诗经》二首	《诗经·秦风》/75
	无衣	/76
	蒹葭	/76
第十四课	橘颂	屈原/80
第十五课	冯谖客孟尝君	《战国策》/88

第五单元

第十六课	古诗二首	/95
	山居秋暝	王维/96
	将进酒	李白/96
第十七课	宋词二首	/99
	望海潮	柳永/99
	声声慢	李清照/100
第十八课	永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾/102
第十九课	项脊轩志	归有光/105
第二十课	病梅馆记	龚自珍/109

第六单元

第二十一课	烛之武退秦师	《左传》/116
第二十二课	触龙说赵太后	《战国策》/120
第二十三课	师说	韩愈/126
第二十四课	六国论	苏洵/130

应用篇

第七单元	口语交际	/137
第八单元	口才演讲	/147
第九单元	应用文写作	/177
第一节	求职信	/179
第二节	条据	/184
第三节	启事	/189
第四节	计划 总结	/191
第五节	合同	/196

阅读篇

有一句名言说：一个人的阅读史就是他的精神史。阅读的重要性不言而喻。它可以拓宽知识，提升品位，培养情趣，提高综合素质，孕育创新。新课程标准要求阅读应做到：“在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”“对课文的内容和表达有自己的心得”等；阅读评价要“具体考查学生在词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的表现”“重视对学生多角度、有创意阅读的评价”等。在这个日新月异充满创新的新时代，语文学习成为阅读主体与创作主体的心灵碰撞和灵魂问答，学习者在阅读活动中占中心地位，使我们的语文学习成为一种主体能动的参与行为。朱熹“二十四字”阅读法，“循序渐进、熟读精思、虚心涵泳、切己体察、着紧用力、须教有疑”和苏轼首创“一意”阅读法无疑给我们提供了借鉴。苏轼在《又答王庠书》中答侄女婿王庠“问学”，介绍了他付诸实践的一种读书方法，从古到今，影响深远。信中说：“少年为学者，每一书，皆作数过尽之。书富如入海，百货皆有之，人之精力，不能兼收并取，但得其所欲求者尔。故愿学者，每次作一意求之。”意思是说，年轻人读书，每一本好书都读它几遍。好书多得就像海洋，其中各种知识都有，但人的精力有限，不能穷尽所有内容，因此只选择自己需要的去读就足够了。所以希望读者每读一遍都只带着一个目标去读，专读专攻，终有所成。

我们坚持少而精，循序渐进，注重练习，培养技能的原则。我们提倡比较阅读、拓展阅读、研究性阅读的方法。文言文阅读注重识字与通读、多读与熟读、诵读与释义相结合，认读、理解、鉴赏兼顾；现代文阅读注重培养整体阅读的习惯，提高我们的整体阅读素养。学会朗读、默读、精读、略读。充分地读，在读中品味、揣摩、感悟、积累，读出自己的感受，发表独立见解。重视由文本阅读迁移到写作，迁移到生活。学会悟读，学会思考，学会欣赏，学会生活。

第一单元



知
子
船
農

■ 散文主题阅读

散文的一个主要特点是“形散神不散”，即“形散神聚”。“形散”是指取材自由，“神不散”是指立意必须明确而集中。

散文在揭示中心思想方面有自己的独特方式。散文作者往往是抓住自己在生活中感受最深的某一事物，挖掘这事物所包含的深刻意义或象征意义，并展开丰富的联想，借以揭示中心思想。

散文是一种自由、灵活抒写见闻感受的文体，其主要特点是“形散而神不散”。因此，它取材十分广泛自由，不受时空限制，但材料必须为中心思想服务，即以一条线索组织材料，集中表现中心思想。

1. 散文表现手法

散文的主要表现手法有：象征、联想、衬托、对比、欲扬先抑等。

象征特点是“托义于物”，即通过具有某一特点的具体形象，来表达某种人或某种社会现象的本质特征，以激发人们的感情。运用象征手法，所借之物与所抒之情，象征体与本体之间必须有相似点或相关性。

联想是由一事物想到另一事物的心理过程；或两种事物在空间或时间接近的基础上产生联想，或两种不同事物在性质上或形态上相似所展开的联想。运用联想要有明确的目的性，要力求自然，合乎情理。

衬托是以他体陪衬本体的写作方法，本体与他体有主次之分。衬托有两种：一是正衬，又叫陪衬，是用同类事物来衬托；二是反衬，是用相反的事物来衬托。

对比是把两种相反的事物或一种事物相对立的两个方面作比较的写作手法。它相反相对的两个方面是并列的。

欲扬先抑是一种人物、景物的描写技巧。欲扬先抑的“扬”是指褒扬、抬高，“抑”指按下、贬低。“扬”和“抑”在艺术上都是一种强调手段。作者想褒扬某个人物或景物，却不从褒扬处着墨，而先是按下，从相反的贬抑处落笔。用这种方法，可以使情节多变、波澜起伏，造成鲜明对比，形成落差美；容易使读者在阅读过程中，产生恍然大悟的感觉，留下深刻的印象。这种方法运用时要注意抑扬前后应具有对照性，即以相反对立的形式构成对照。另外，对于抑扬两者，不可等量齐观，而是应该重在扬，抑起的只是衬垫作用。这里的比例、分量的掌握，只能通过自己不断的写作实践，去细细地体会、揣摩。

2. 散文分类

散文可分为抒情性散文、叙事性散文和议论性散文。

抒情性散文有些以景色描写为主，作者花费大量的笔墨写景，其目的是为了抒情，这类散文的特点是“借景抒情”。有些以状物为主，总是以相当多的篇幅描述某一事物（或物件），同时又总是通过这一事物（或物件）寄寓特定的思想情感。

叙事散文是以事件为框架、为线索，重在叙事，在叙事中表现人物，如我们在初中学过的以叙事为主的《小桔灯》，以写人为主的《藤野先生》。

议论性散文与抒情散文一样注重情感的抒发，不同的是议论散文重于理智，抒情散文重于感表。议论性散文又不同于一般议论文的用事实和逻辑来说理，而是主要用文学形象来说话，是一种文艺性的议论文。

第一课 故都的秋

郁达夫

■ 学前预热

了解作者及其作品；领会文章以情取景、以景显情、情景交融、浑然一体的艺术风格；培养和提高文学鉴赏的能力，提高文化品位和审美趣味。学习并领会课文寓情于景、结景抒情的表现手法；通过诵读，体味行文的音韵美、意境美。领会作者将自然界的“客观色彩”和自己内心的“主观色彩”自然融合在一起，达到“形”“神”统一的特色。

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺^①的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶、向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的

飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然^[2]地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落^[3]的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的

能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”^[4]的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的秋声与苏东坡的赤壁赋等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正象是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平

■ 注释

- [1] 潭柘寺：在西山的潭柘山腰，距城40里，相传“寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名”。
 [2] 自然而然：不经外力作用而如此。
 [3] 息列索落：象声词，形容轻微的动作声或风雨声。
 [4] 秋士：古时指到了暮年仍不得志的知识分子。

■ 相关链接

郁达夫（1896—1945），现代作家。浙江富阳人。1913年留学日本，曾经广泛涉猎外国文学，深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶。1922年回国从事文学创作活动。1930年参加中国左翼作家联盟。抗日战争爆发后，他赴武汉投入抗日救亡运动，并到新加坡积极宣传抗日。后流亡到苏门答腊。1945年9月被日本宪兵杀害。主要作品《沉沦》《春风沉醉的晚上》《出奔》《她是一个弱女子》等，在不同程度上揭露了旧社会的罪恶，向封建道德大胆挑战，有一定的积极意义，但也带有颓废情绪。散文以游记著称，情景交融，文笔优美，自成一家。

从1921年到1933年4月，郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫1933年4月由上海迁居杭州，1936年2月离杭赴福州，在杭州居住了三年。在这段时间里，他思想苦闷，创作枯竭，过得是一种闲散安逸的生活，并花了许多时间到处游山玩水，在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水过程中，写了许多游记，这是他在这一时期创作的主要收获，为我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月，郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的“秋”味，并写下了优美的散文——《故都的秋》。

积累运用

1. 选出下列词语书写正确的一项是 ()

A. 苦涩 屋檐 萧索 落蕊
B. 幽远 混沌 落寞 平仄
C. 训鸽 细腻 凋谢 意境
D. 点缀 颓废 赏玩 蟋蟀

2. 根据语境, 为下列句子排序正确的一组是 ()

在南方每年到了秋天, 总想起_____, _____, _____, _____, _____, 潭柘寺 的钟声。

①西山的虫唱 ②玉泉的月夜 ③钓鱼台的柳影 ④陶然亭的芦花

A. ①②④③ B. ①②③④ C. ③④①② D. ④③①②

研讨探究

1. 思考: 第12自然段的议论有无必要? 如答案是有, 试从议论的落脚点上考虑; 如答案是否定, 请阐述理由。(分组讨论)

2. 课文中景物的共同特点是清、静、悲凉, 体现在什么地方?

3. 故都的秋景可谓丰富多彩, 作者为什么只选取上述秋景来写呢? 试从主客观两方面来分析。

4. 雨后话秋有一句, “唉, 天可真凉了”, 作者写“了”字念得很高, 拖得很长, 是出于什么目的?

拓展训练

1. 选词填空

静夜四无邻, 荒居旧业贫。雨中____叶树, 灯下白头人。(喜外弟卢纶见寄司空曙)
绿 红 黄 残

2. 欣赏秋的诗句

秋雨——高楼目尽欲黄昏, 梧桐叶上萧萧雨。

秋夜——睡起秋声无觅处, 满阶梧叶日明中。

秋声——未觉池塘春草梦, 阶前梧叶已秋声。

秋叶——夜深风竹敲秋韵, 万叶千声皆是恨。

秋色——雨侵坏瓮新苔绿, 秋入横林数叶红。

秋月——月光浸水水浸天, 一派空明互回荡。

秋菊——宁可枝头抱香死, 何曾吹落北风中。

秋思——故人万里无消息, 便拟江头问断鸿。

秋愁——莫道身闲总无事，孤灯夜夜写清愁。
 秋兴——西风吹叶满湖边，初换秋衣独慨然。
 秋怀——出门未免流年叹，又见湖边木叶飞。
 秋梦——清梦初回秋夜阑，床前耿耿一灯残。
 秋忆——砧杵敲残深巷月，梧桐摇落故园秋。
 秋悟——人人解说悲秋事，不似诗人彻底知。
 秋味——蟋蟀独知秋令早，芭蕉下得雨声多。

能力训练

1. 理解《沁园春 长沙》的上半阙，从景物的描写中，把握景物的特点，领会作者的思想感情。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流；鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

2. 说说家乡的秋。

第二课 我与地坛（节选）

史铁生

■ 学前预热

了解作者残疾后在地坛的启示下对生命产生新理解、新感悟的历程；理解母爱的深沉伟大和孩子的痛悔；品味文章深沉绵密的语言特色。

通过速读把握文章概要。通过细读与反复吟诵重要语段体味语言的深沉绵密和领会思想的深邃。

培养珍爱生命的意识；学会感恩母亲，感恩世界。

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际就是地坛。许多年前旅游业还没有兴起，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了，自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京，就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周

围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：这古园仿佛就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地让我残废了双腿。四百多年里，它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，捋一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑抚着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窣窸窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

除去几座殿堂我无法进去，除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它，地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家，有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了，我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必