

跟名家学国画

中国画入门

荷花

杨乾亮／著

黑龙江美术出版社





秋 日

图书在版编目 (CIP) 数据

荷花 / 杨乾亮编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2007. 12

(跟名家学国画——中国画入门; 3)

ISBN 978-7-5318-1980-6

I. 荷… II. 杨… III. 荷花—花卉画—技法 (美术)
IV. J212. 27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第175410号

跟名家学国画——中国画入门(荷花)

GENMINGJIA XUE GUO HUA—ZHONGGUO HUARUMEN(HEHUA)

作 者	杨乾亮	制 版	哈尔滨市金苹果印刷制版公司
责任编辑	李 旭	印 刷	辽宁美术印刷厂
审 校	于力军	开 本	787x1092 1/16
整体设计	李 旭	印 张	2.5
电脑制作	刘 宇	版 次	2008 年 01 月第 1 版
封面制作	许欣宇	印 次	2008 年 01 月第 1 次印刷
出版发行	黑龙江美术出版社	印 数	5,000
经 销	全国新华书店	书 号	ISBN 978-7-5318-1980-6
地 址	哈尔滨市道里区安定街 225 号		
邮 编	150016		

跟名家学国画

—— 中国画入门

荷花



目录

■ 概述	1
■ 荷花花头的画法	1
■ 荷花叶的画法	6
■ 荷花梗茎的画法	9
■ 荷花莲蓬的画法	11
■ 杂草的画法	13
■ 荷花创作技法一	14
■ 荷花创作技法二	16
■ 荷花创作技法三	18
■ 荷花创作技法四	20
■ 荷花作品构图	22
■ 欣赏	29

概述

荷花又名莲花,系多年生草本植物,睡莲科、莲属,亦称芙蕖,水芝,水芙蓉,水华,菡萏等。

荷花是中国十大名花之一,荷花花硕色艳,清香溢远,翠盖凌波,自古深得我国人民喜爱,历代文人雅士更是依据荷花的特点创作了大量流传千古的咏颂荷花的文学作品,其中以宋代周敦颐的《爱莲说》最为著名。

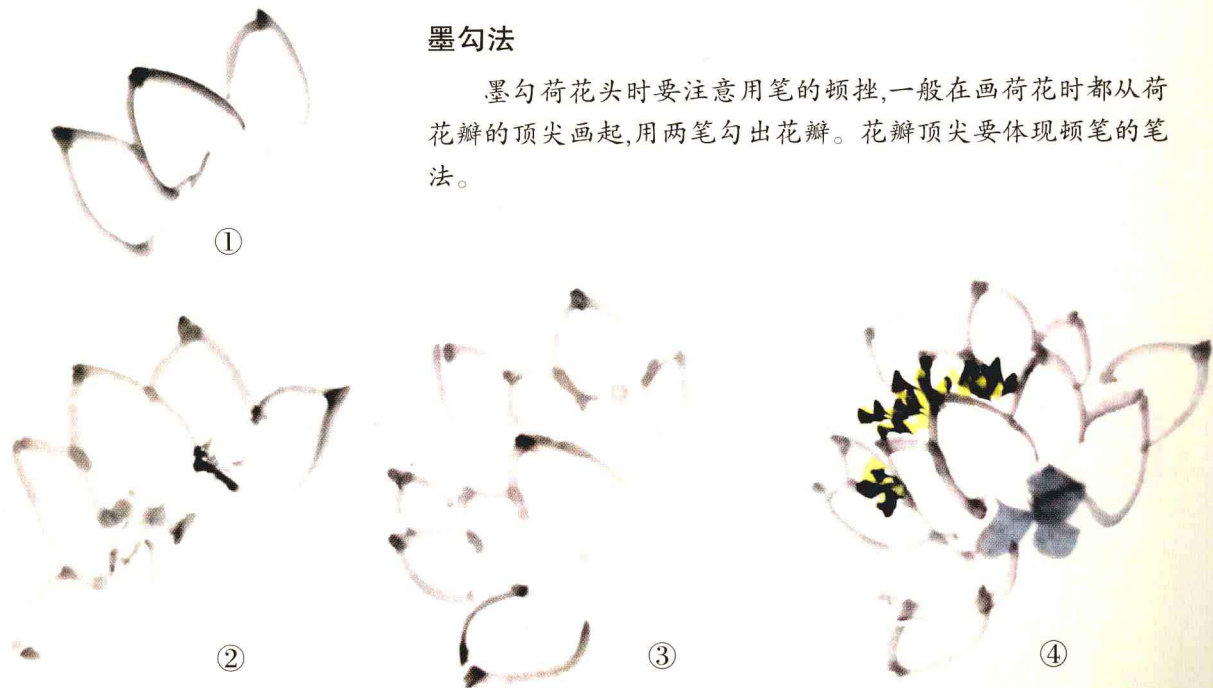
历代中国画家都十分钟情于表现荷花,并由此产生了诸多艺术表现形式。早在唐代的仕女画中就有了以荷花作为人物的点缀。宋代以荷花为主题的工笔画,绘画技法已经十分娴熟。元代以后,文人画兴盛,荷花更成为众多画家喜爱表现的题材,善画荷花的大家开始辈出。尤其是明代,以大画家徐渭为代表的荷花作品,使这个时期的写意花鸟画技法达到了空前的高度。清代的八大山人、石涛、扬州画派的李方膺等,近代的赵之谦、任伯年、吴昌硕等画家的海派画法,都从不同的角度发展丰富了画荷的技法,留下了大量画荷精品。现代画荷大家齐白石、潘天寿、赵少昂、张大千、王雪涛等,在意境营造、笔墨构成、色彩运用、整体构图等方面,均取得了非凡的成就,使得写意荷花画的表现技法日臻完备。历代画家的丰厚遗产为我们学习写意荷花画提供了丰富的资料和技法经验。

本书由点及面,由局部到整体,循序渐进地介绍了写意荷花的基本绘画技法和步骤,力求在构图、笔墨运用方面提供给初学者一些学习方法。

荷花花头的画法

墨勾法

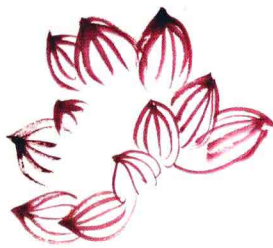
墨勾荷花头时要注意用笔的顿挫,一般在画荷花时都从花瓣的顶尖画起,用两笔勾出花瓣。花瓣顶尖要体现顿笔的笔法。





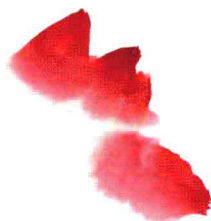
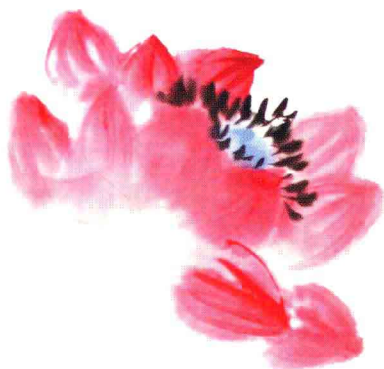
先染后勾法

先用曙红加白粉点染出花瓣的布局，注意花瓣之间的透视关系。同时要注意花瓣尖略深些。然后用胭脂勾画花瓣的脉，用墨勾画莲蓬和花蕊。最后，调整一下画好的荷花花瓣。



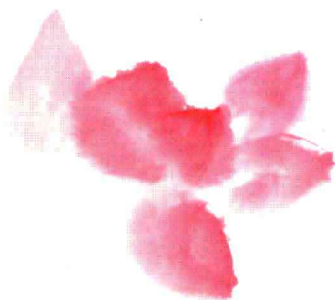
先勾后染法

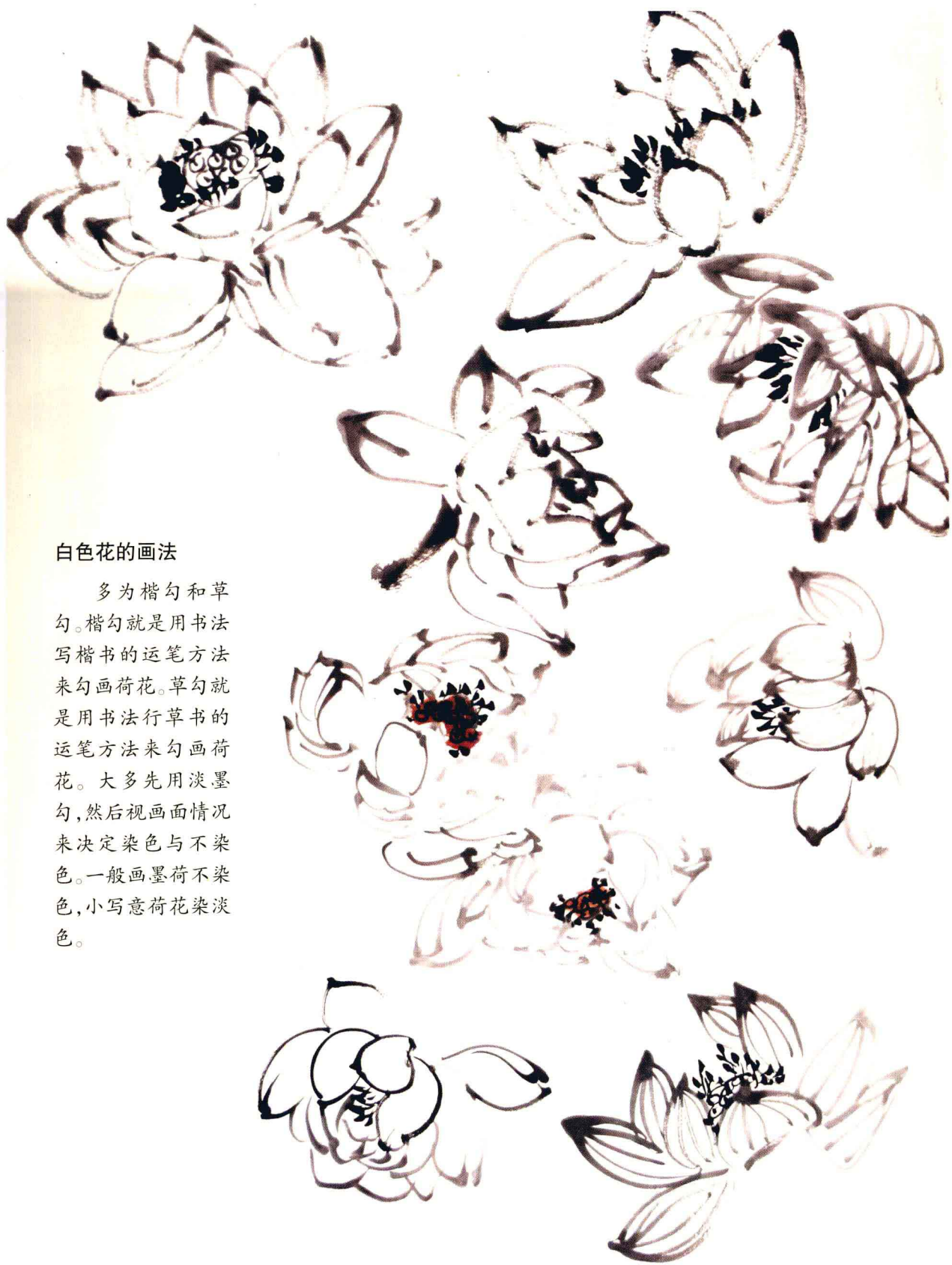
勾画花瓣，要注意花瓣的向心性和变化。中心处画莲蓬和花蕊，最后用曙红染色，染色时注意花瓣尖略深一些，花瓣的根部略淡一些。



粉红色花的画法

一般是先勾后着色，瓣正面是白色，背面先以淡曙红色着色。瓣尖深些，根部淡些。半干时以较深的曙红色或再调一些胭脂色勾勒花纹，正面以淡曙红色或赭石色圈染花瓣外圈，也可视具体情况用白粉勾花纹。





白色花的画法

多为楷勾和草勾。楷勾就是用书法写楷书的运笔方法来勾画荷花。草勾就是用书法行草书的运笔方法来勾画荷花。大多先用淡墨勾,然后视画面情况来决定染色与不染色。一般画墨荷不染色,小写意荷花染淡色。

荷花花头的各种姿态(一)



荷花花头的各种姿态(二)



荷花花头的各种姿态(三)

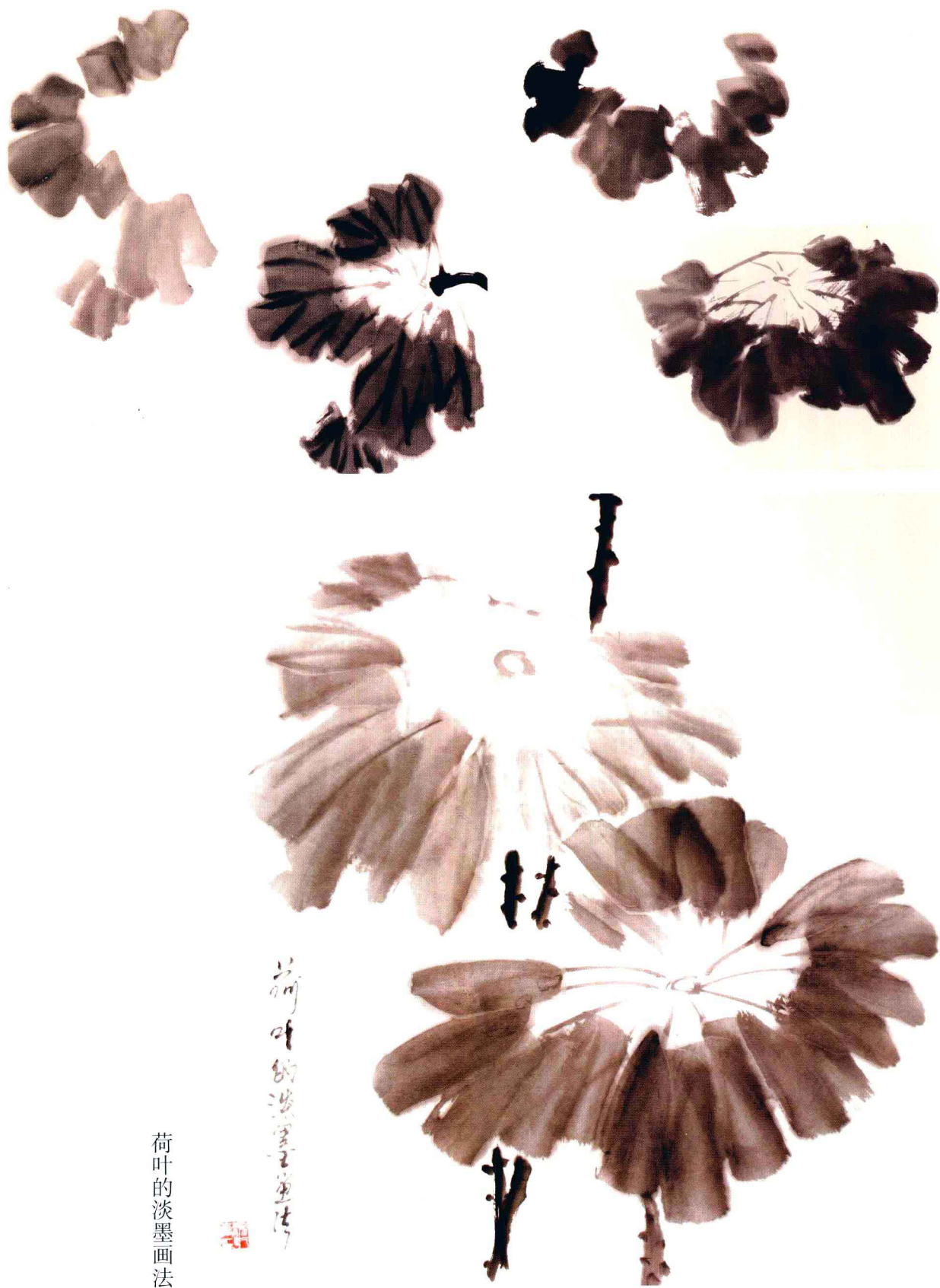


荷花叶的画法

大荷叶画法

荷叶阔大，作画时应选用大羊毫笔为宜，笔头粗大含水分多，容墨饱，以发挥泼墨效果，画出的叶子才能墨色淋漓酣畅。荷叶形圆如伞，表现在画面上应避免太圆，因透视关系，叶呈椭圆形。为达到艺术美，除用浓淡干湿墨画出叶的正反外，还要有意识夸张叶形。如一片侧式荷叶，荷梗左右叶形的面积和用墨分量要有变化，才显生动。其画法是以中淡墨蘸重墨，侧锋由叶心处向外缘用笔，起笔虚入，实笔收，叶心处要留有参差变化的大空白。趁墨色半干时，在叶心处先画叶脐，随之勾叶筋，勾叶筋可繁可简。若叶子的笔墨效果很好，可不勾叶筋，或少勾叶筋。如果画完叶子感觉墨色平了缺少变化，可以多勾叶筋，以补其不足。





荷叶的淡墨画法

叶芽画法

叶芽也称小叶，用墨可深可浅，用笔可一笔完成，也可两笔完成，这要依据叶芽的透视关系决定。通常重墨画叶芽不勾叶筋，淡墨画叶芽勾叶筋。



荷花梗茎的画法

荷梗细长,用笔以中锋或中锋加托笔为宜,墨色深浅要根据叶子的浓淡和前后关系而定,使所画荷梗墨色圆润且有立体感,半干时,以重墨点梗上的毛刺。



歲次甲午
仲夏
乾陽



歲次甲午仲夏
乾陽
月

荷花梗茎画法参考。

荷花莲蓬的画法

莲蓬形似酒杯,在画面中,可勾、可点、可色、可墨。长在花瓣中的莲蓬,要有藏有露才显自然生动。





荷花莲蓬画法参考。

杂草的画法

在画荷花时,常用各种水草给予衬托,如苇草、水边地草、蒲草、浮萍和小苇草。





①

用淡墨勾画荷花。



②

用重墨画花梗和莲蓬。



③

用赭石加墨画荷叶,注意不要画的太真切了,要画的虚一些。



④

用草绿色加墨画水草,注意梗的穿插。