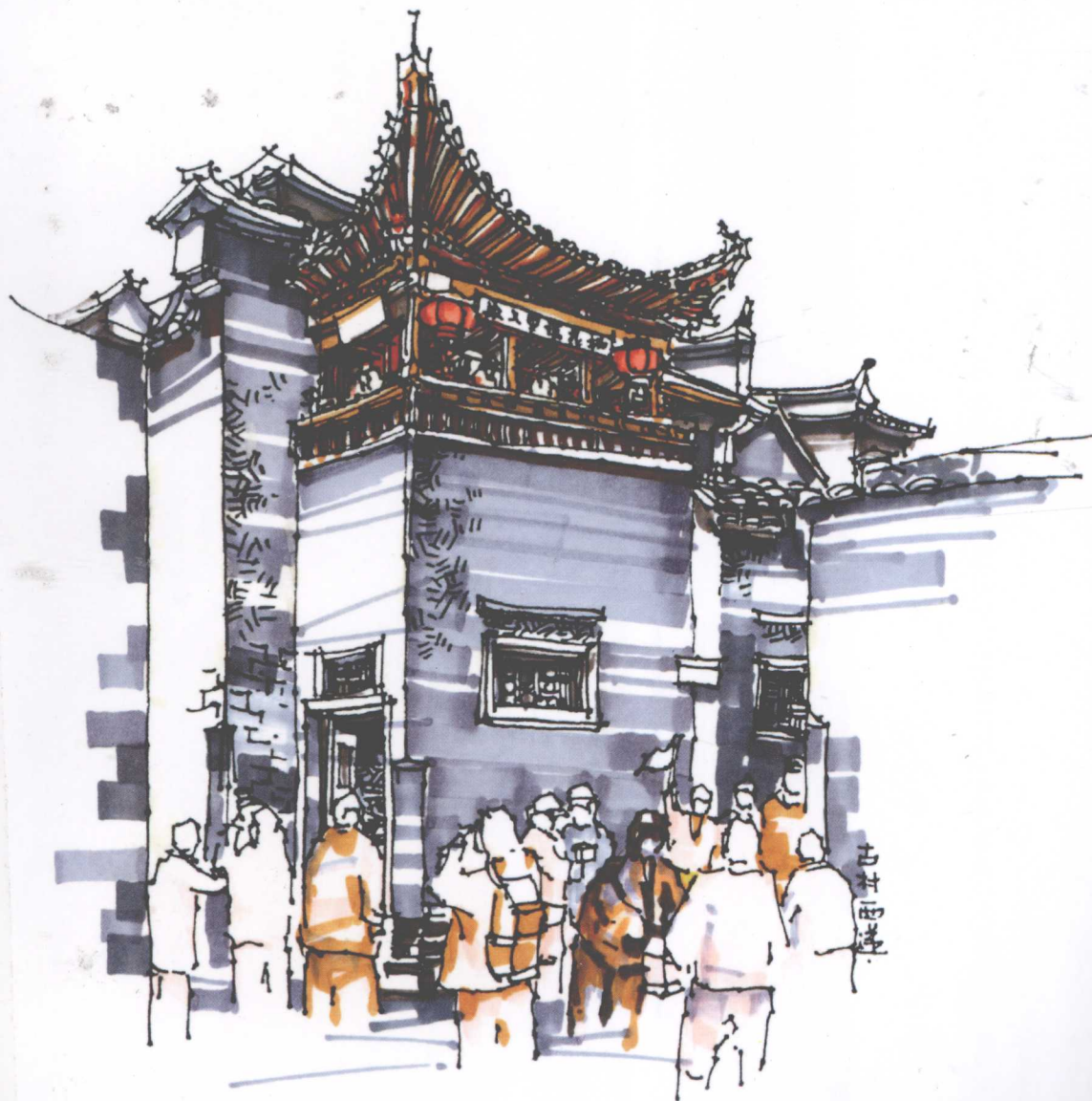


JIANZHU MAKEBIBIAOXIAN JIFAYUSHILI

建筑马克笔表现技法与实例

李国光 闫芳 编著



化学工业出版社

建筑马克笔表现技法与实例

李国光 闫芳 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

建筑马克笔表现技法与实例/李国光, 闫芳编著. —北京: 化学工业出版社, 2009.3

ISBN 978-7-122-04706-9

I. 建… II. ①李…②闫… III. 建筑艺术-绘画-技法(美术)
IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第010908号

责任编辑: 王 斌 徐华颖

装帧设计: 李国光

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张8 字数160千字 2009年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80元

版权所有 违者必究

前言

随着计算机辅助设计在各设计行业的广泛运用,工程设计的深度、效率都有了很大的提高,工作量及复杂性有了大幅的提升。对于具体的工程设计来说,对每一项工作任务的要求并没有降低,特别对于建筑、规划、环境艺术等专业而言,富有创意性的构思比较关键,能够将其快速准确地落实到图面上显得更为重要。计算机的表达固然丰富,但熟练形象的手绘表达常常成为解决设计问题的关键,很多新颖创意性的想法是在手绘构思的过程中表达完成的。

手绘表达在建筑设计的整个过程中有着不可替代的重要作用,主要表现工具有钢笔(或针管笔等)、马克笔、彩色铅笔等,运用范围有方案的构思阶段、细部设计深化、设计方案的交流沟通等。在求职就业和研究生入学考试的必考科目建筑快题设计中,手绘表达更起到了至关重要的作用,手绘表现的能力的好坏有时直接决定了考试的成败。本书主要介绍马克笔建筑表现技法方面的内容及相关的实例。

建筑马克笔表现主要是以钢笔画稿为基础,徒手或者借助直尺进行的以笔触的表现为重点的表现类型,马克笔本身的材料与颜色属性决定了它的快速、高效的表现特色,同时画面具有颜色纯净、明快特点。马克笔是属于干笔涂抹叠加类型的绘画工具,绘画中不需要用水和其他颜料调和,因此在建筑设计方案构思表达中具有比水彩、水粉更大的简便优势。在马克笔学习与训练过程中要坚持理论理解与勤于动手的原则,在训练中不断领悟用笔的方法诀窍,提高马克笔的综合表现力。

建筑马克笔表现水平的提高是一个渐进的过程,但只要方法得当,水平的进步还是比较明显的,实践训练要靠临摹训练与实际写生并行的、循序渐进的方法。开始阶段的训练侧重于笔触训练和对于各种表现方法的认识了解,确定自己喜好的方向,理解马克笔各种美学处理技法,之后进行各种单项要素的训练,即除了建筑形体的表现,还要逐步掌握树木、人物、地面、水面、天空等建筑配景的表达。最后训练内容是,在一幅完整的画面训练中逐步应用前面掌握的内容,临摹学习他人的表现技巧,逐步应用于自己的写生创作中。

本书的内容体系是按照学习训练的步骤，由浅入深、由理论到实践创作，书中没有长篇大论的叙述文字，而是从便于读者阅读和理解的角度，以简洁、精炼的文字来点明各部分的内容要点。书中配以大量的例图，对每部分内容进行详尽的“图示说明”。最后一章写生创作部分，每个例图旁边除了对绘画的要点说明外，还裁剪了小图附在旁边进行图示，点名主旨。全书内容紧凑，例图信息量较大，全面考虑了读者临摹学习的要求以及方便性。在本书的整个编写过程中，得到了李宣宣、胡春晖、郭惠君、肖俊杰、李磊、陈蓁、谭竹、孙愉、褚童洲、范彦波、房明、马静、张德操、胡卫华、刘妮娜、赵晗、吕勇、张聪、曹璞、邹金江等人的大力协助，在此一并表示感谢。

本书可作为建筑马克笔绘画爱好者的学习临摹参考书，也可作为建筑学、城市规划、环境艺术等专业师生教学参考用书，亦可为广大美术爱好者欣赏参阅。限于笔者能力有限，书中若有不妥之处，望广大读者朋友给予指正，不胜感激。

编著者

E-mail:lggbj@yahoo.cn



目 录

1 建筑马克笔表现概述

1.1 概念与特点	1
1.1.1 马克笔表现概述	1
1.1.2 马克笔表现特点	2
1.1.3 建筑马克笔表达	3
1.2 工具与笔触表达	5
1.2.1 绘画工具选择	5
1.2.2 笔触表现方法	6
1.3 表现手法分类	14
1.3.1 粗放型表现	15
1.3.2 细致型表现	17
1.3.3 单色表现	19
1.3.4 多色表现	21
1.3.5 直尺辅助表现	22
1.3.6 徒手表现	22
1.4 学习与训练方法	23
1.4.1 钢笔画稿基础训练	23
1.4.2 临摹训练	28
1.4.3 实景写生	32

2 建筑马克笔表现技法

2.1 画面美学处理技法	36
2.1.1 形体的塑造	37
2.1.2 概括原则	39
2.1.3 色系与搭配	41
2.1.4 画面层次与变化	43
2.1.5 对比手法	45
2.1.6 性格与风格	46
2.2 画面要素的分解训练	49

2.2.1 树木景观表达·····	50
2.2.2 人物表现·····	54
2.2.3 车辆表现·····	56
2.2.4 地面表现·····	58
2.2.5 水面表现·····	62
2.2.6 天空表现·····	66
2.2.7 建筑细部与材质表·····	68

3 建筑马克笔写生与创作实例

3.1 传统建筑写生·····	70
3.1.1 北京胡同老街·····	70
3.1.2 皖南古村落·····	87
3.2 现代建筑写生·····	96
3.2.1 北京现代建筑·····	96
3.2.2 香港城市建筑·····	103
3.3 建筑方案创作表达·····	116

参考文献·····	122
-----------	-----

1 建筑马克笔表现概述

1.1 概念与特点

1.1.1 马克笔表现概述

马克笔是随着现代化工业的发展而出现的一种新型书写、绘画工具，名字来源于英文“Marker”，俗称记号笔。它具有非常完整的色彩系统可供绘画者使用，是一种速干、稳定性高的绘画材料，在设计行业（平面设计、服装设计、工业设计、环艺设计、建筑设计等）具有广泛的运用，是设计者表达设计概念、方案构思的不可或缺的有力工具，同时它也逐渐被绘画爱好者所喜欢和利用，成为创作表现的新的表达工具之一。

【例1】马克笔表现的高层建筑构思方案，具有快速、简洁、直观特点。（图1）



图 1

1.1.2 马克笔表现特点

马克笔色泽清新、透明，笔触极富有现代感，使用、携带方便，受到了设计者和美术爱好者的青睐。

马克笔笔尖有楔形方头、圆头等几种形式，可以画出粗、中、细不同宽度的线条，通过各种排列组合方式，形成不同的明暗块面和笔触，具有较强的表现力。

马克笔单只的颜色是固定的，不会因为用笔力度的轻重而产生颜色深浅的变化，在一百多种色彩的笔中选择画面所需要的颜色，通过笔触的排列、叠加来完成画面的色彩、明暗、空间效果表达。

【例2】小型会所建筑马克笔表达，画面明快，明暗层次感强，色彩搭配协调，笔触顺着透视方向，明确挺实。(图2)

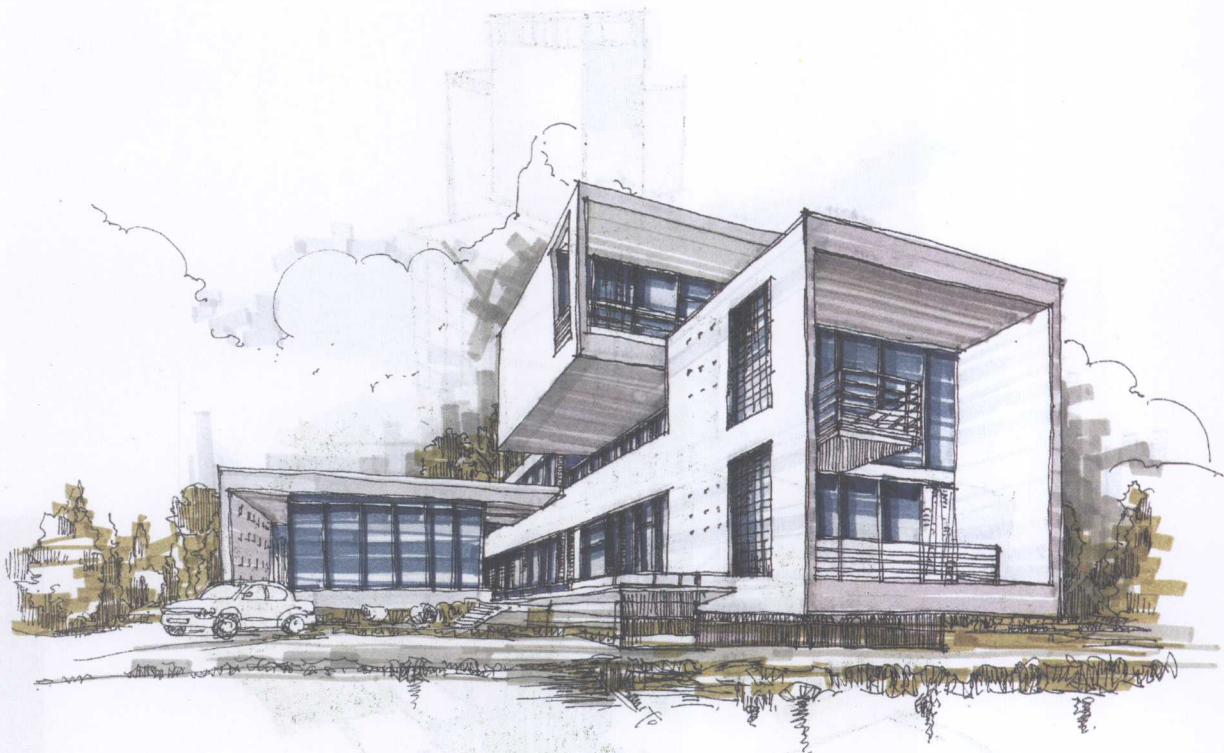


图2

1.1.3 建筑马克笔表达

在建筑前期的概念设计、方案设计阶段,运用马克笔表达草图具有便捷、快速、直观的特点,能更好地表达出设计构思,也容易使别人理解设计意图。

建筑马克笔的表达主要是通过“黑白稿”基础上的涂色来完成的。建筑黑白稿通常是钢笔画稿(钢笔或针管笔绘制),也可以是铅笔稿或其他,以墨线稿涂色效果最佳。

建筑马克笔表现主要分为建筑外观表现和室内表现,建筑设计专业人士主要以绘制建筑外观效果图为主,在建筑主体塑造的同时掌握建筑环境的表现方法。

【例3】乡村俱乐部马克笔表达,深色天空与地面衬托出建筑形体。(图3)

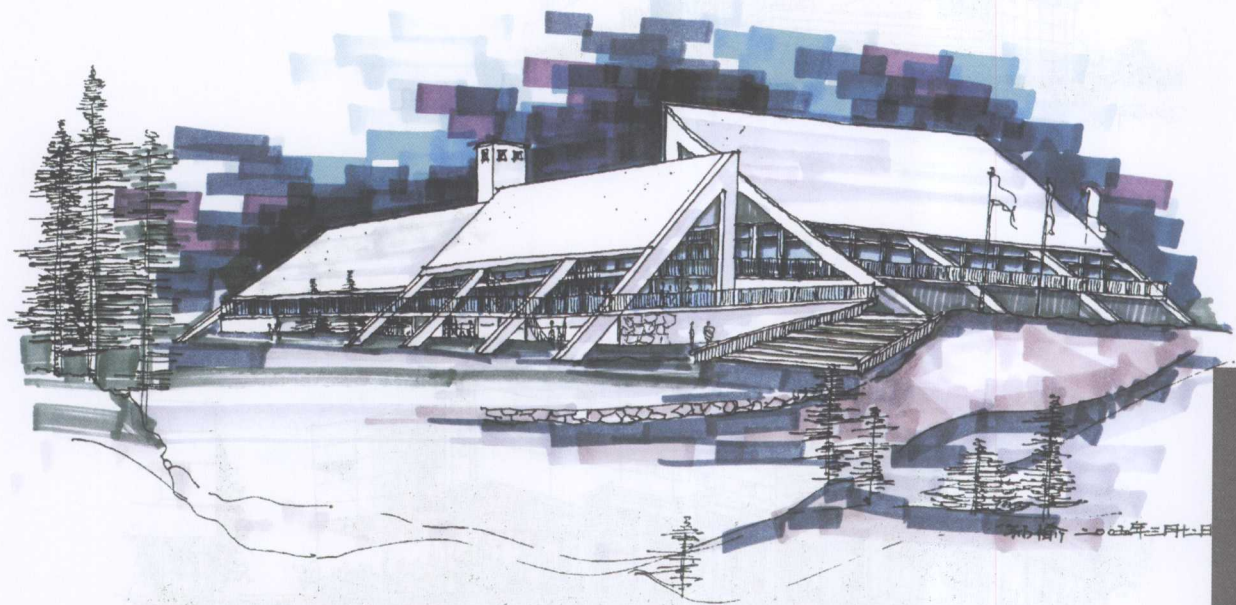
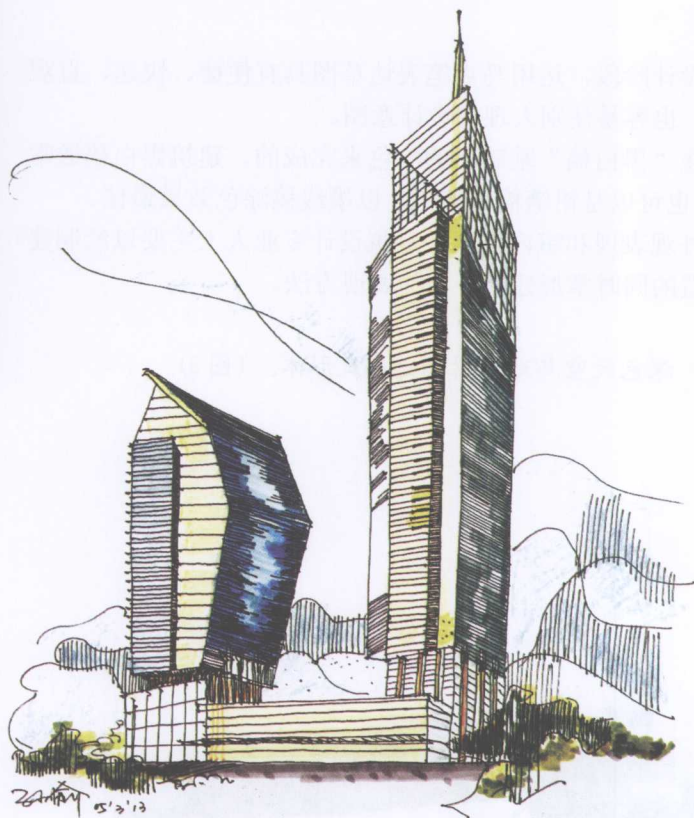


图3



【例4】建筑形体构思，在钢笔稿基础上马克笔涂色，并以彩色铅笔补充。（图4）

图 4

【例5】马克笔与彩色铅笔混合表现的办公建筑。（图5）



图 5

1.2 工具与笔触表达

1.2.1 绘画工具选择

笔：水性马克笔，笔触边界明确，色彩与水可以融合，与彩色铅笔、水彩相容性好；油性马克笔，色彩不溶于水，光亮透明，笔触间边界容易融合，适于铜版纸表现。

纸：可用普通白纸（复印纸）、色纸、硫酸纸、草图纸、铜版纸、卡纸等，经过练习，掌握每种纸的特点，选择自己习惯用的即可。一般说来，色纸的表现要考虑纸的颜色对画面氛围的影响，硫酸纸和草图纸涂色看起来色彩变浅，后面垫一层白纸后即可显示真实颜色。

辅助工具：画夹画板，尺规工具等，在大面积作画时，比如绘制A3或者以上大小的画幅，对大面积天空、墙体涂色可以借助直尺排列笔触，画面显得规矩、整齐、刚劲有力，但画面缺少灵活变化，一般是采取徒手与直尺结合的方法，小幅画面徒手即可。

【例6】几种常用的马克笔图。（图6-1、图6-2）



图 6-1

1.2.2 马克笔笔触表现方法

笔触的肯定性。马克笔要力求下笔准确、肯定，不拖泥带水。干净而纯粹的笔法符合马克笔的特点，对色彩的显示特性、运笔方向、运笔长短等在下笔之前都要考虑清楚，避免犹豫，忌讳笔调琐碎、磨蹭、迂回，要下笔流畅、一气呵成。

【例7】马克笔笔触训练，并置运笔，平铺与叠加效果，退晕效果等。(图7)



图 6-2



图 7

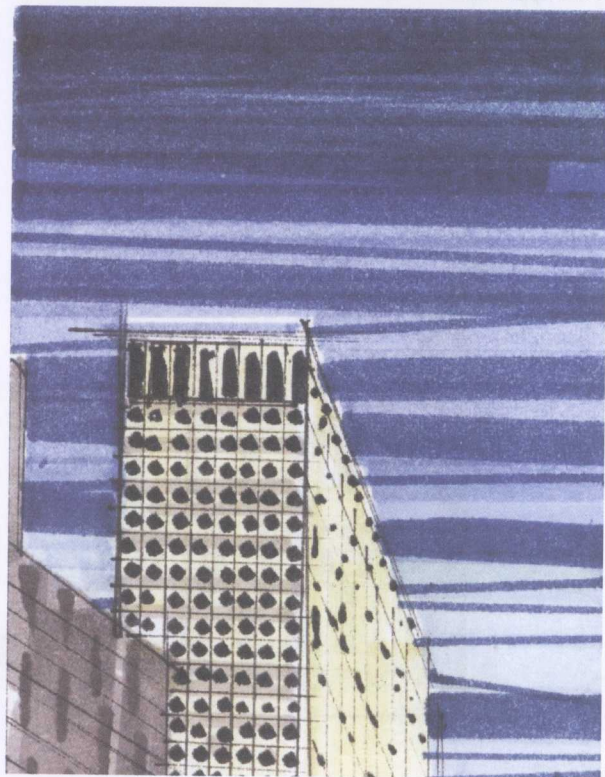
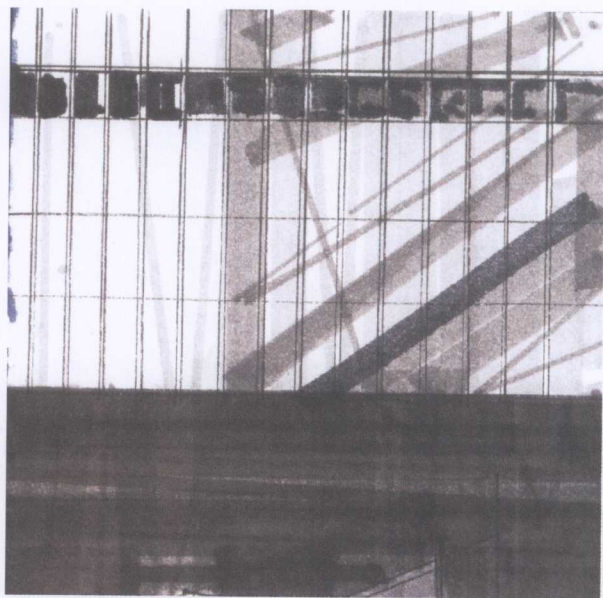


图 8

马克笔运笔时主要排线方法有：平铺、叠加、留白。

马克笔常用楔形的方笔头进行宽笔表现，要组织好宽笔触并置的衔接，平铺时讲究对粗、中、细线条的运用与搭配，避免死板。

马克笔色彩可以叠加，叠加一般在前一遍色彩干透之后进行，避免叠加色彩不均匀和纸面起毛。颜色叠加一般是同色叠加使色彩加重，叠加还可以使一种色彩融入其他色调，产生第三种颜色，叠加遍数不宜过多，避免纸面起毛和颜色污浊，影响色彩的清新透明性。

马克笔笔触留白主要是反衬物体的高光亮面，反映光影变化，增加画面的活波感。细长的笔触留白也称“飞白”，比如在表现地面、水面时常用。

【例8】墙面质感的笔触表达，建筑形体与天空的笔触表现。(图8)

【例9】建筑形体明暗面、绿化、地面的笔触表现。(图9)

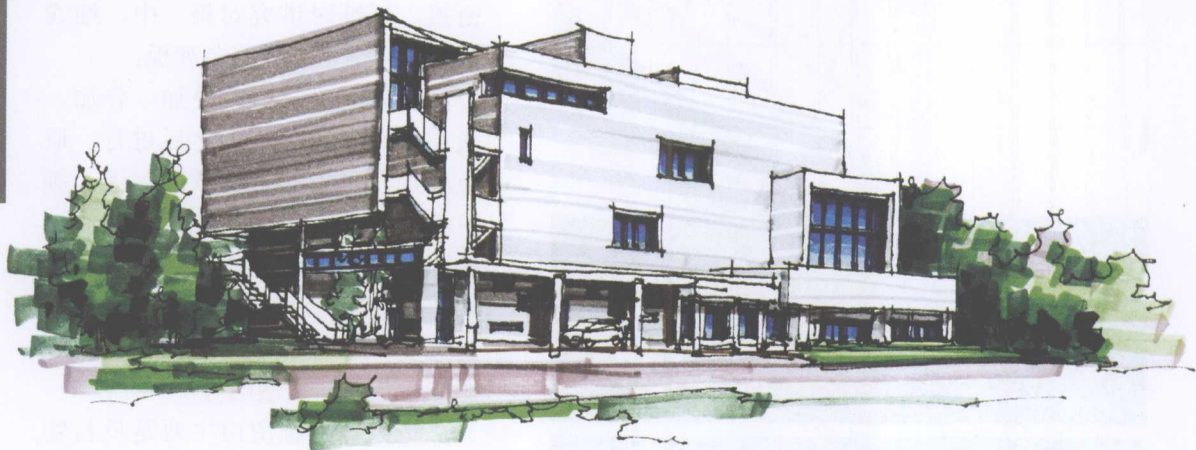


图 9

【例10】建筑墙面的笔触表达。(图10-1、图10-2)

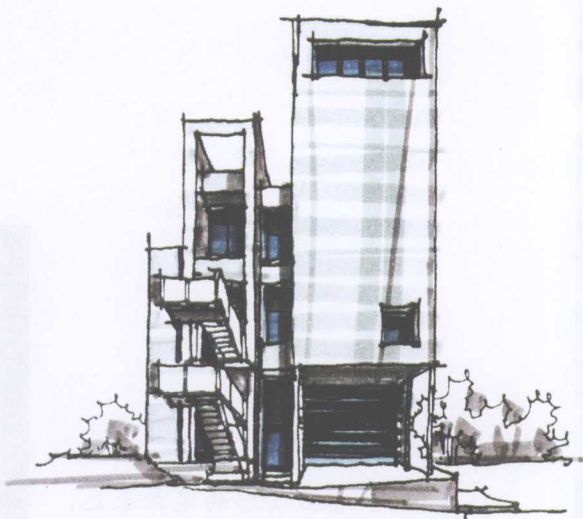


图 10-1

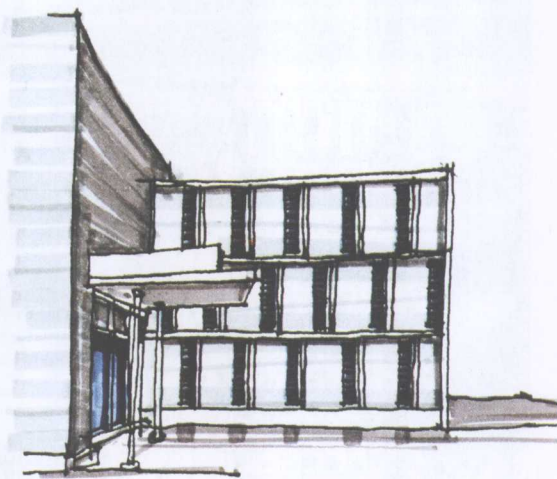


图 10-2

【例11】马克笔笔触表现建筑墙面、天空等。(图11)



图 11

【例12】建筑廊道与墙面的概括表达。(图12)

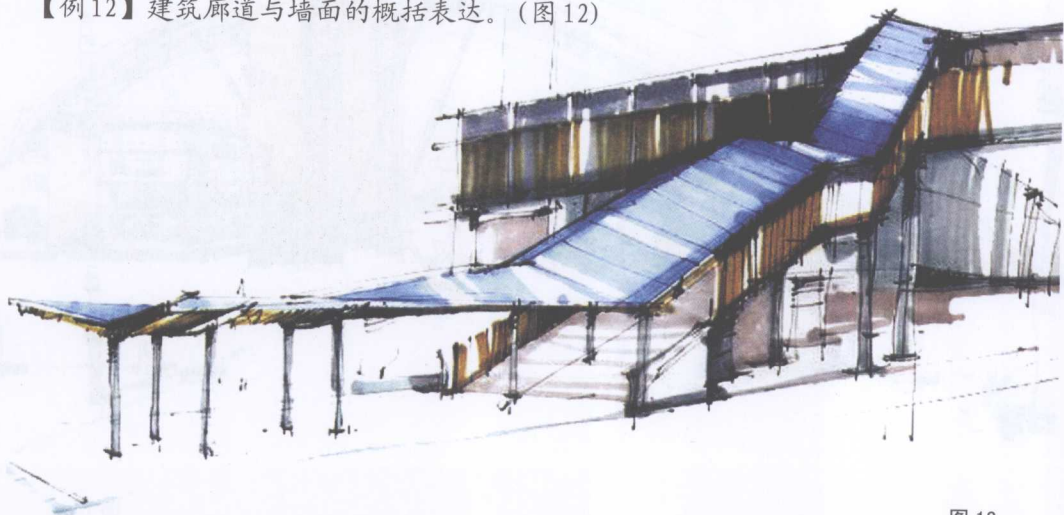


图 12

【例13】大门的快速表现，短笔触快速而活泼。(图13)

【例14】竖向笔触天空、横向笔触水面来衬托建筑体量。(图14)

【例15】灰色笔触概括建筑明暗，天空与绿化流畅的表达。(图15)



图 13