

题画诗选释



第四卷

韩丰聚 孙恒杰 主编

河北美术出版社





题画诗选释

第四卷

韩丰聚
孙恒杰
主编

河北美术出版社

(冀)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

题画诗选释/韩丰聚等编著. —石家庄: 河北美术出版社, 2000. 5

ISBN 7-5310-1048-8

I. 题… II. 韩… III. 诗歌-作品集-中国
IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 10630 号

题画诗选释

韩丰聚等编著

出版发行: 河北美术出版社

石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码: 050071

制版印刷: 河北新华印刷一厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 215

印 数: 1—1500

版 次: 2000 年 5 月第 1 版

印 次: 2000 年 5 月第 1 次印刷

全书共 4 卷 定价: 398 元



● 总体策划：阮观东
● 责任编辑：阮观东
● 封面设计：慈向群

责任编辑 阮观东
封面设计 慈向群
责任印制 毛秋实

绝句漫兴^①

〔唐〕杜甫

熟知茅斋绝低小^②，
江上燕子故来频。
衔泥点污琴书内^③，
更接飞虫打着人^④。

【注释】

①此诗为《绝句漫兴九首》之一。 ②熟知：非常熟悉。 ③衔泥：为在屋内筑巢衔湿泥。 ④接：追捕。

【解说】

这首诗写频频飞入草堂书斋里的燕子的情景。其大意是：江上燕子非常熟悉这矮小的茅斋，所以它们频频而来。燕子不仅衔泥筑巢污染了书斋的琴和书籍，而且有时只顾追捕飞虫以致碰着人。

燕子

〔唐〕 秦韬玉

不知大厦许栖无，
频已衔泥到座隅^①。
曾与佳人并头语，
几回抛却绣工夫。

【注释】

①座隅：座位的旁边。

【解说】

燕子欲在新成之大厦筑巢，衔泥与女主人交谈，引得女主人兴致勃勃，常常停下手中的针线。

燕

〔宋〕王安石

处处定知秋后别，
年年长向社前逢^①。
行藏似欲追时节^②，
岂是人间不见容？

【注释】

①社：社日。旧时每年春、秋两次祭祀土神的日子，一般在立春、立秋后第五个戊日。此处指春社。 ②行藏：行止。

【解说】

燕子不论在何处、何年，都是春社前来，秋社后去。行止匆匆，好像是在赶季节时令，难道是不为人间所容么？王安石因主持变法，受到旧党排挤打击。此诗借咏燕，抒发了“不见容”于世的抑郁悲愤之情。

燕

〔宋〕 陆 游

初见梁间牖户新^①，
衔泥已复哺雏频。
只愁去远归来晚，
不怕低飞打着人。

【注释】

①牖（yǒu）户：窗门。

【解说】

才见燕在屋梁间筑巢，转眼间衔泥已毕又在频繁地哺育幼燕。不辞辛劳，心内焦急，只怕飞出太远，回来晚了儿女挨饿，因此迅飞疾掠，也不怕飞得过低打着行人。

敷浅原见桃花^①

〔宋〕刘次庄

桃花雨过碎红飞，
半逐溪流半染泥。
何处飞来双燕子，
一时衔在画梁西。

【注释】

①敷浅原：古地名，在今江西境内，具体方位说法不一。

【解说】

雨洒桃花凋落，花瓣随风飞去，一半逐溪水，一半沾染了污泥；何处飞来一双燕子，多情地将落花和泥衔至屋梁西。

燕

〔宋〕 严 羽

巢破春雏半不存，
衔泥空傍主人门。
一生巧计输黄雀^①，
饮啄官仓长子孙^②。

【注释】

①黄雀：指麻雀一类以谷物为食的小鸟。此处喻不劳而食者。 ②长：生养。

【解说】

燕子巢破雏亡，徒劳无计，十分悲惨；而黄雀靠啄食官仓粮米，子孙后代绵绵不绝。以燕、雀的不同命运表达了对当时社会的强烈不满。

狱中咏燕

〔金〕王庭筠

笑我迂疏触祸机^①，
嗟君底事入圜扉^②？
落花吹湿东风雨^③，
何处茅檐不可飞^④？

【注释】

①迂疏：迂阔疏忽。触祸机：触动了灾祸的机关，即招灾惹祸。机：弓上发箭的装置，这里指他人的阴谋诡计。②嗟(jiē)：感叹。底事：什么事情，为什么。圜(huán)扉：牢狱的门。③“落花”句：可理解为“东风吹雨湿落花”。④茅檐(yán)：茅屋的屋檐。这里是和官府庭院的对比，意思是做官常遭人陷害，不如安贫乐贱，身居草野。

【解说】

金章宗承安年间(1196—1200)，王庭筠被陷害入狱。在狱中见一只燕子飞进来，引发了他的身世之感，遂赋此诗。燕子你嘲

笑我迂阔不知变通招致了灾祸，我却感叹你为什么飞到牢房中来？春风里细雨打湿了落花，到处春光明媚，哪里的茅檐下不可以自由地翻飞？

燕 至 诗

〔明〕高 启

初来如报社前春^①，
好宿茅檐伴客身^②。
莫入江南旧庭院^③，
杏花风雨总无人。

【注释】

①社前春：社日之前的春意。社日，祭祀土地神的节日，每年两社，一般在立春、立秋后第五个戊日。这里指春社。 ②好(hào)：喜爱。伴客身：陪伴客居的人。 ③江南旧庭院：指故乡宅院。高启是长洲（今江苏省苏州市）人，故以“江南”称故乡。

【解说】

这首诗写诗人客中思乡。燕子新来，好像在报告社日前的春讯；它们喜欢在茅屋的檐下栖身，陪伴着客居的孤独之人；联想到江南故乡空寂的宅院，不禁伤感，便对燕子说：你们不要到那里去，即使那里杏花风雨，温暖秀丽，可是院中冷落，空无一人。

燕子

〔清〕金 农

涎涎谁怜燕尾长^①，
芹泥冷落已销香^②。
换巢一去非无意，
不爱雕梁爱草堂^③。

【注释】

①涎涎：光泽貌。 ②芹泥：燕子筑巢所用的草泥。 ③雕梁：指富贵人家。

【解说】

燕子长长的尾巴油亮亮的，十分可爱，它们旧巢的芹泥已经失去香味，开始剥落；它们离开旧巢另换新巢并非无意，它们是不爱雕梁画栋而爱贫寒人家的草堂。

燕子

〔清〕纪昀

六朝燕子年年来^①，
朱雀桥圯花不开^②。
未须惆怅问王谢^③，
刘郎一去何曾回^④？

【注释】

①六朝：指建都建康（今南京市）的六个朝代：三国吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈。 ②朱雀桥：在六朝都城建康南城朱雀门外，横跨秦淮河上。圯：坍塌。 ③王谢：王导、谢安，均为东晋豪门，宅第在朱雀桥附近。唐刘禹锡《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。” ④刘郎：刘裕，南朝宋建立者。谥武帝。

【解说】

六朝时的燕子年年来，而朱雀桥已经坍塌，野草花也不见再开；心中惆怅不必去问王导与谢安，武帝刘裕一去可曾再回来。

燕

〔现代〕 孙墨佛

来迟来早总相宜，
细认垂杨白板扉。
莫到桥边向朱雀^①，
雕梁犹是主人非。

【注释】

①朱雀：即朱雀桁。六朝都城建康（今南京市）南城门朱雀门外的浮桥，横跨在秦淮河上。东晋时王导、谢安等豪门巨宅多在其附近。唐刘禹锡《乌衣巷》诗：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

【解说】

燕子归来寻旧巢，要凭着宅前垂柳和白木板门辨认；不要去朱雀桥边的豪华宅第，那里雕梁画栋尽管仍在，但已经换了主人。