

الكتب القيمة المخزونة الكاملة لقومية هوي الصينية

吴海鹰 主编

回族典藏全书

甘肃文化出版社
宁夏人民出版社

200

主編 吳海鷹

副主編 吳建偉

雷興魁

雷曉靜

回族典藏全書

200

甘肅文化出版社
寧夏人民出版社

第二百冊
目 錄

續樸麗子

清木刻本

清・馬時芳

蘆溪詩抄

清木刻本

清・楊震青

一

三三五

文獻名
續樸麗子
作者
清·馬時芳
版本
清木刻本

續樸麗子

續樸麗子序

易以時爲大子曰學而時習之曰時哉時哉因時制宜隨時處中此聖人所以示天下後世神明變化之道也自一旬訓詁之學興儒者守爲典要往往拘文牽義昧時勢而泥於成說於是乎率性之道不著而國家天下皆隱受其病而不自知 先生有憂之旣著樸麗子於前復續成樸麗子於後其書大約皆辨其非中之是與夫是中而非而一以時字爲定盤針

續樸麗子序

一

文獻名續樸麗子
作者清·馬時芳
版本清·木刻本

文獻名 續樸麗子
作者 清·馬時芳
版本 清木刻本

而述象不忝焉學者刻苦清蘊之餘自謂執德固信
道篤矣然不進此一步道其所道於世終爲礙物所
願觀是書者悉心平氣而深究之將必有心目開朗
恍然於前有千古後有萬年之故而不可以尺寸繩
者矣庶幾乎有用之學光緒甲午仲秋上澣末學子
忠氏謹識於梁園之悅心齋

按前樸麗子嘉慶年間著續樸麗子乃道光甲午在
顰卧房崩塌後所著也前編九卷續編十卷合爲十

九卷茲刻各分上下兩編云



卷一序

二

文獻名續模麗子
作者清馬時芳
版本清木刻本

續樸麗子上

古鈞平泉馬時芳著

鞏邑縣志附注

天津葛丙南春喬甫

大梁王樹勳補卷甫刊

大梁安腴田霽浦甫

鞏邑任基嵩饒甫甫並鑒正
鞏邑吳東鼎新甫甫

樸麗子村西里許有泉焉圓其形大可丈餘洩出小溪注村內弦而東流甚緩常若不動圍園資灌溉者數十家其來無所考不知幾千萬年也是泉出平曠湫砌深固風至而波不興挹而飲之清且甘視之淵

文獻名續樸麗子
作者清·馬時芳
版本清·木刻本

文獻名 續樸麗子
作者 清·馬時芳
版本 清木刻本

卷上

一

然靜深殆不可丈尺計中頗藏鱗甲然不輕出入人
罕得而窺見也雖當大旱水不消滅丙午夏自去歲
至此凡十閱月不雨伊洛之水皆斷流而是泉充然
如故或霖雨連綿溝澮皆盈而此亦不見有所增益
夫進銳者退必速極盛者必極衰高山之下必有深
池過與不及其弊畧同故天地之道消長乘除聖人
之教進退損益務使得其平而已平者中也無太過
亦無不及中和之理得位育之功存是泉不爲旱減

不爲滂澁渟泓充實歷千萬年如一日其殆有得於
平之道與是泉素名捌刀泉考捌刀泉在武昌府地
志載之然亦荒渺難信此更無稽不足據昔陸子謫
書金谿山中愛其山因形似象易其俗名以象山名
之今從其例名曰平泉
此平泉之號所由來篇中摹寫平字處將千聖淵
源與先生學問遭際都包涵裏許末引陸子事作
結誌得力所由來也

文獻名續樓麗子
作者清·馬時芳
版本清·木刻本

文獻名 續樸麗子
作者 清·馬時芳
版本 清木刻本

新刊

二

樸麗子曰余聞之英雄忌人人也者敵乎已者也忌
非而忌之謂畏忌也英雄能知英雄惟深知其才之
足以敵已故畏忌之畏忌而無所假則有相持之勢
至如彼碌碌者縱復擲踢跳蕩焜耀一時曾不足當
有目者之一盼顧之倒之左之右之卽飲糟啜醢亦
無不可何有於斤斤也是故英雄相值其道危汾陽
臨淮素不相能史言其同一麾下對案而食不交一
語各持其能而不相下斯不相能矣知埒勇齊屹然

如雙峰對峙天表汾陽知臨淮盡臨淮知汾陽未盡此在器識大小間臨淮所未諳也如臨淮者豈能爲汾陽下哉汾陽能下臨淮然不當下亦不可下故不下也及天下大變執其手而涕泣以國家下之臨淮遂動或曰當是時也下之所以以上之此語不爲無見然是時汾陽若畧有是意臨淮未易可動感應之幾閒不容髮故大學以誠意爲本嗚呼此自古成敗得失之樞而人品學術高下純疵所由分也汾陽而在

文獻名 續樸麗子
作者 清·馬時芳
版本 清木刻本

文獻名 續樸麗子
作者 清·馬時芳
版本 清木刻本

也其然予言乎哉

聞之臨淮御軍極嚴汾陽極寬而忠君愛國之心
皆同故寬嚴各有所濟并足爲英雄然臨淮之嚴
猶是御軍常法汾陽之寬非縱弛也以忠誠相結
而常得法外意故收效爲尤宏當時各行其是而
不相下及天下大變忠義觸發撤盡藩籬執手涕
泣尙寬者能之尙嚴者不能也此二人之相知所
以有盡有不盡而汾陽所以爲大與結末歸重誠

意非知幾者烏識此千載後汾陽有知己矣

嗚呼怪哉郭巨埋兒鄧攸繫子之事斯可謂滅絕性
根者矣推其故在好名推好名之故彼時鄉舉里選
之制未盡廢在因名以媒利祿此何異易牙監刁之
所爲而世顧稱道勿衰何也許武讓產之事趙惕翁
詆其欺罔世道不明勉焉益厲郭巨鄧攸許武異行
而同情皆名教之罪人必不容於堯舜之世然安得
如龍坡居士者與之讀書論古哉

文獻名續樸麗子
作者清·馬時芳
版本清·木刻本

文獻名續槎麗子
作者清·馬時芳
版本清木刻本

續槎麗子

四

摘伏發隱使矯誣者不得容其奸

一優者名噪嵩穎間或問之曰爾來前爾亦有秘傳
乎答曰我等小人苟謀衣糧塗抹青紅粧扮男女隨
金鼓爲旋轉而已有何秘傳然我每當場留心觀者
欣不欣戚不戚輒以爲大惑退而思至忘寢食思之
久以人之欣戚爲我之欣戚而我不自有其欣戚抑
以我之欣戚鼓人之欣戚而人亦不自有其欣戚是
以我欣而觀者笑我戚而觀者啼至於欣戚啼笑環