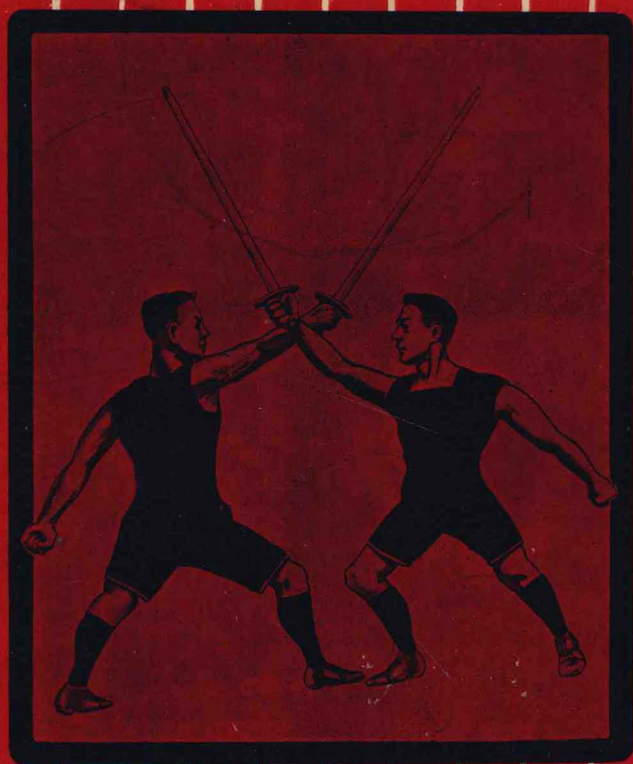


劍法圖說



上海大東書局發行

劍法圖說卷下

西蜀 廣石山人宋仔鳳膺平氏原編

十三劍法說解

十三劍者。本七劍之底母。化變而成十三劍者也。蓋劍之鋒利。變化不測。非他藝可比。須精益求精。熟中取巧。方稱能手。古人觀人舞劍。便能善書。是知意會可以通神。留心揣摩。專力致功。自能得其法竅耳。

第一劍與七劍中之第一劍相同。立法照前。惟形式雖如前勢。於此立意。動靜則殊。且有緩急之別。根宗之異。須外加變法。以成為十三劍中之第一劍也。

第二劍亦與第七劍中之第二劍相同。形似前式。但

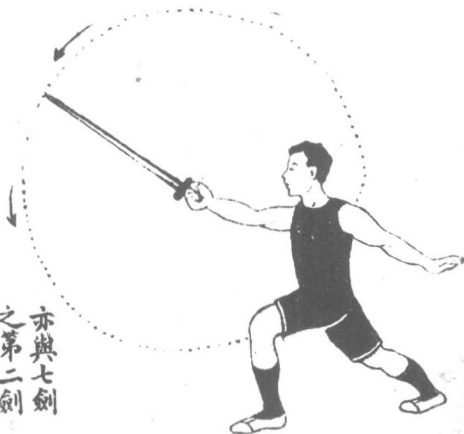
氣將終。即有次一劍。未完即有二劍。蘇東坡云。字體點畫雖終。而
紋處處通絡。精心欲求貫氣。於此要下深功。學者宜詳察。

三十劍第一圖



與七劍母
之第一劍
同勢

三十劍第二圖

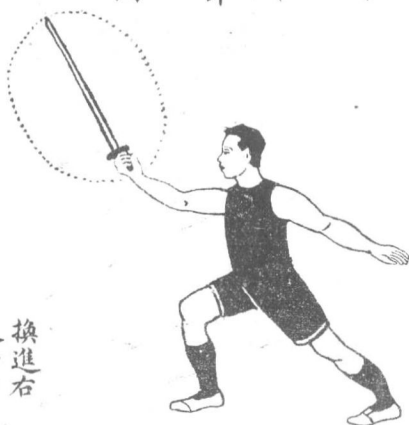


亦與七劍
之第二劍
同勢

第三劍懷中抱月。舉手即變。則已變換脫胎矣。此劍由面前挽花。此挽花係小圈勢。放出。從胸前過門。右手担出平砍。起右足上前一步。留左足於後。展左手於後身。依挺昂頭。依頂天全力。撐持其下。此又為風車劍形。如風車之圓轉。與七劍母之三劍追鋒劍大有辨別。學者宜細心留神審玩。

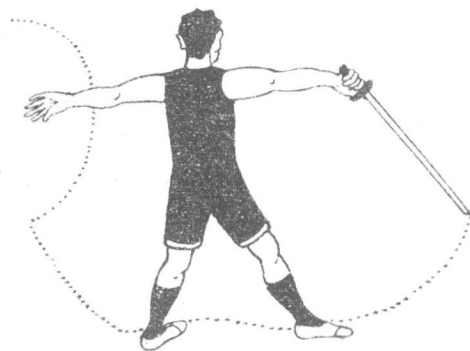
第四劍與七劍母之第四劍相同。惟起手多一小挽花。其餘皆勢相合。法相類。長短只在分寸之間。務求合法。各有依靠。其勢左右均有映帶。

圖三第劍三十



換進右
足一步
劍由懷
中挽小
花放出

圖四第劍三十

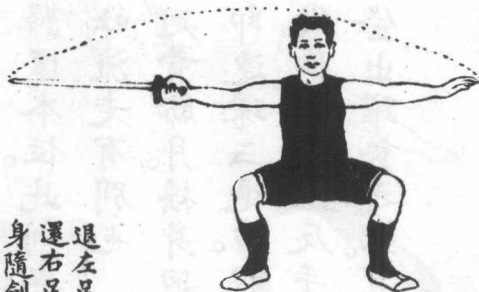


與七劍母之
第四劍同勢
惟起手多一
小挽花

第五劍切瓜斬藤。劈透三層而揚之。其與他劍之勢則殊也。退身退勢。退左足。還右足。勢即仰。待圓轉半面。身隨劍轉。右手舉劍。從上斫下。歸還本位。此劍與七劍母子之第五劍。微有別。用意貫串。蓋將吞吐流走有別也。

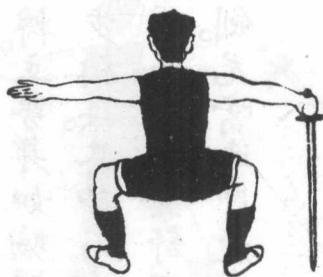
第六劍迴首盼月。搖身迴後仰轉。轉而復轉。立勢身如蝙蝠。手似風環。此即連環三退步。提中抽。抽中提。步步相接。其勢兩手撕開。劍過門。從胸前砍上。反手相後平心。頭如頂著天。氣宜舒下丹田。左手宜登出躍勢之勁。立刻脫變入第七劍。尤當速即走舞高飛。

三十劍第五圖



退左足
運右足
身隨劍
轉劍從
上砍下

三十劍第六圖



起止與
前第四
劍同勢

第七劍烏蓋雲頂。縱前一步。兩手交叉。劍從頂上過門。繞環一週。搖挽之勁。毋用指鋒。而右手持劍尖之力。身當滾圓。先起左足。登右足。連即滾之勢。如捲簾。形如風車。劍從圈中舒展。左手放展。右手橫行如開弓放箭。如黑雲撥墨。隨來隨去。自然之動也。

第八劍鈎鏤迴步。左手借凝。仰前翹頭。躍起右足。轉左足。回身圈摸。帶砍帶摸之勢。擄後要推展。即成丁字。足端立。左手還前。右手開後。仰視四旁。

第九劍與七劍母之第六劍畧相似。惟宜正撩正起。上右足。以下形法。俱與前同。劍氣雖凝著空放。而精神自固。先宜講體勢。摻擠眼勢。逼放劍尖。

第十劍之勢法。轉身斜掠。左右手伸展。如鳳凰之掠翅。上左足。立

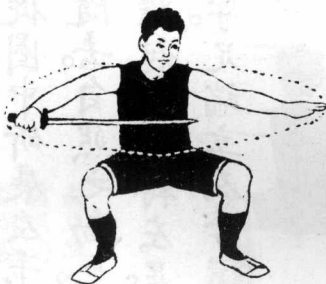
右足挽前花。右手反挑。登左手於後。力透鋒劍全用。兩底根勁。從手掌撐出身。忌匍匐。頭忌低拙。劍似洪鑪火化金。使其渾合一氣。

三十劍第七圖



躍前一步劍
從頂上環繞
一週從圈中
砍展謂之烏
雲蓋頂式

三十劍第八圖



右手劍翻向
外起右足轉
左足迴中圈
摸二轉

三十劍第九圖



與七劍
母之第
六劍畧
似惟宜
正撩

三十劍第十圖



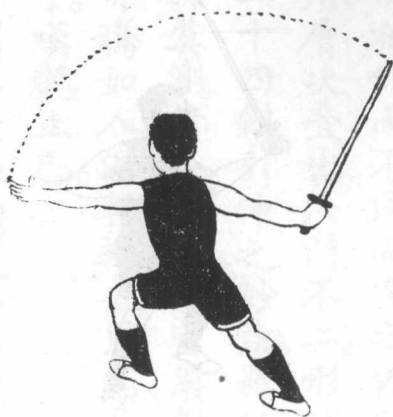
上左足立右足
劍挽前花反撩
左右手先交叉
後開展

第十一劍還原。本身歸還本位。與七劍母之第五劍形法勢亦相同。

第十二劍翻身翻手。向前直刺。劍尖畧往下。此與七劍母之第六劍勢法形亦畧相同。

第十三劍手凝劍尖。挑上身。偏注作成三挽。須凝神定氣。此亦與七劍卧虎劍法畧同。蓋此前後起伏收束。不離底母也。故要熟習。而後自可精通。

圖一十劍三十



與七劍母之第
五劍同勢

圖二十劍三十



與七劍母之第
六劍同勢

三十劍三十圖



與七劍母之第
七劍勢同

而凡此十三劍二十四劍。皆不
可一劍忽畧。不求其故也。學者
細玩深思。自能全始全終。不至
失法。凝滯氣機。起落無準。務求
劍勢先人而到。乃漸臻神妙之
境。

凡砍撩摸刺。不可專靠劍力。
不可專靠劍力。言當以身力
腕力并貫注于劍鋒之尖也。
務使運動自然。氣機流露。不
可有生強處。

二十四劍法說解

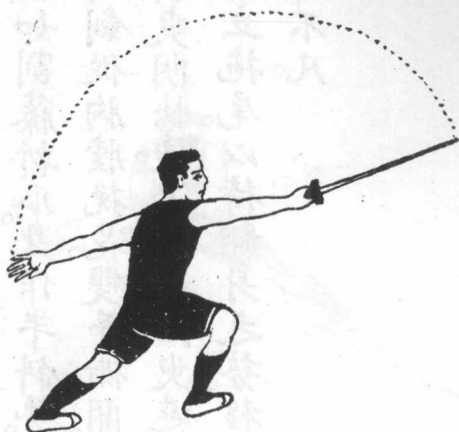
二十四劍。亦從底母七劍發根。與十三劍之門路。時而分馳。時而合併。相似而不同。而究之。仍歸于小異而大同也。即論十三劍之妙用。層次疊出。法門不二。形法勢三者皆備。此守中之正軌也。若夫二十四劍引伸之妙訣。羅括萬象。歸於一理。縱橫出奇。斯真有鬼神莫測者矣。有時懸空用劍。有時伏地用劍。有時反斜用劍。有時奔騰如入海。斬蛟之用劍。此劍學不易傳。傳之亦難其人。神乎神乎。嘆觀止已。

第一劍二十四劍之出手。與底母第一劍相似。其運動用意。則微有殊別。此劍須要隨行流走。有接連不斷之勢。而形式依就。從中取劃。有猛虎出林之勢。用意在急行急變。勿使其有瞬息之滯留。

一開一合。知劍法之有情。一出入。識劍法之有理。學者但從情理中思索。便可悟其精義矣。

第二劍收還右手。反挑面花。右手執劍。展後仰上。亮開胸前。斗立而雙目橫睜。斜視其下。左手反仰上。左足宜收回。併成反丁字之勢。左順右環。均可離開。形若拉弓。又若望月。猶之海底撈珠。復有斬瓜砍籐之概。左右上下。四面皆可顧盼也。

廿四劍第一圖



此與七劍之首劍法同惟
圖繪反面蓋前圖自北而
南此則由南往北看也

廿四劍第二圖



翻身右手以劍帶花當面轉右
手執劍劍尖朝下懸腕高提收右
足亦隨劍轉側丁字步右足如
左足如一左掌朝後半展

第三劍可大擲大下。如覆地頽山。忽然傾倒而下。右足頭即微微躍起。身體坐下。坐橫一字。而左足登展睡伸。向前偏放。睡伸者睡倒登展之意。故曰左足伸直斜撐。故曰向前偏放也。下身斜躲。雙手交架團結。右手執劍。斜斜放實砍出。如割籐斬瓜。身作半斜勢。盤桓近於地。

第四劍從胸膛挽花。雙手撕開。即行翻起。勢如展翅登天。高高飛起。要爽朗快捷。不可有須臾遲誤之滯機也。左足向前。右足拖後。身疑立拖尾。以待翻身之勢。移步換形。劍法莫測。用到妙處。自然雄偉不凡。