

吉他

配示范CD

Featured song guitar solo Trio Set

独奏·重奏曲

精选集

杜新春 编著

吉林电子出版社

吉他

配示范CD

独奏·重奏曲

精选集

杜新春 编著

吉林电子出版社

前言

经过几个月的重新修订与编写，这本《吉他独奏·重奏曲精选集》终于与大家见面了。

在本书中，我分别将一些中外童谣、中外名歌名曲、港台内地流行歌曲改编成吉他独奏重奏曲。此外，还特别为喜爱古典吉他的朋友们选编了几首古典名曲，以此来丰富本书的内容。

除了包罗万象的曲目之外，本书还在乐理部分详细向朋友们讲解了简谱、五线谱、和弦图以及吉他编曲等方面的知识。从而使朋友们在弹琴之余还能及时“充电”。

另外，为了便于朋友的自学与欣赏，故将本书部分曲目录制了示范CD光盘一张，相信大家一定能够喜欢。

最后，预祝所有吉他爱好者琴艺有成！

杜新春

2009年元月于北京



第一章 入门基础知识详解

第一节	基础乐理	001
第二节	手指标记	003
第三节	乐谱知识	004

第二章 浅谈吉他编曲

第一节	吉他编曲应具备的基本条件	015
第二节	吉他编曲的步骤	015
第三节	吉他编曲手法	016

第三章 吉他独奏·重奏经典名曲

中外童谣独奏小品

摇小船 (编曲 I)	020
摇小船 (编曲 II)	020
两只老虎 (编曲 I)	021
两只老虎 (编曲 II)	021
小蜜蜂	022
小松树 (编曲 I)	023
小松树 (编曲 II)	024
小燕子	025
蜗牛与黄鹂鸟	026
卖报歌	027
让我们荡起双桨	028
娃哈哈	029
读书郎	030
彩虹妹妹	031
我爱北京天安门	032
捉泥鳅	034
世上只有妈妈好	035
小星星,亮晶晶	036
生日快乐	037
新年好 (编曲 I)	038

新年好 (编曲 II)	039
祝你圣诞快乐	040
平安夜	041
小杜鹃 (编曲 I)	042
小杜鹃 (编曲 II)	043
噢! 苏珊娜	044
小白船	045
哆来咪	047
铃儿响叮当	049

中外名歌名曲独奏小品

兰花草 (编曲 I)	050
兰花草 (编曲 II)	051
草原上升起不落的太阳 (编曲 I)	052
草原上升起不落的太阳 (编曲 II)	053
茉莉花	054
敖包相会	055
半个月亮爬上来	056
美丽的草原我的家	057
掀起你的盖头来	059
我的祖国	060
南泥湾	061
九九艳阳天	062
北京的金山上	063
花儿为什么这样红	064
夫妻双双把家还	065
歌声与微笑	066
送 别	067
满江红	068
渔舟唱晚 (片段)	069
梁祝—化碟	070
彩月追月	071
一剪梅	073
小草 (编曲 I)	075
小草 (编曲 II)	076
男儿当自强 (编曲 I)	077

男儿当自强 (编曲 II)	079
丰收之歌	081
红河谷	082
四季歌 (编曲 I)	083
四季歌 (编曲 II)	083
荒城之月	084
德聂泊尔	085
啊! 朋友再见	086
小步舞曲	087
欢乐颂	088
卡布里岛	089
老黑奴	090
莫斯科郊外的晚上	091
喀秋莎 (编曲 I)	092
喀秋莎 (编曲 II)	093
桔梗谣	094
春天年年到人间	095
雪绒花	096
随风飘去	097
深深的海洋	098
多年以前	099
科罗拉多河上的月光	100
婚礼进行曲 (片段)	101
夏天最后一朵玫瑰	102
重归苏莲托	103
天鹅湖一场景	104
诗 意	105
鸽 子	106
小天鹅舞曲	108
西班牙斗牛士	110
土耳其进行曲	114

流行金曲独奏小品

你的眼神	116
祈 祷	117
中国人	118

真的爱你	120
萍 聚	122
青春正传	124
沧海一声笑	127
但愿人长久	128
星语心愿	130
追梦人	132
爱 (电视连续剧《京华烟云》主题歌)	133
聪明的一休	135
可爱的家	137

匹克吉他演奏曲

在银色的月光下	138
月亮代表我的心	139
潜海姑娘	142
友谊地久天长	144
海滨之歌	146
小小少年	148
蓝色的爱	151
桑塔·露琪亚	154
红河谷	156
雨的旋律	158
罗密欧与朱丽叶	160
橄榄项链	162
奇迹的关联	165
悲伤的西班牙	167
苏塔娜美拉	170
镜中的安娜	174

古典吉他独奏曲

爱的罗曼斯	178
月 光	181
小罗曼斯	184
雨 滴	188
绿袖子	192
泪	194
舒伯特小夜曲	196

CD 目 录

1. 摇小船 (编曲 I)
2. 摇小船 (编曲 II)
3. 两只老虎 (编曲 I)
4. 两只老虎 (编曲 II)
5. 小蜜蜂
6. 小松树 (编曲 I)
7. 蜗牛与黄鹂鸟
8. 卖报歌
9. 让我们荡起双桨
10. 娃哈哈
11. 我爱北京天安门
12. 小星星,亮晶晶
13. 生日快乐
14. 新年好 (编曲 I)
15. 新年好 (编曲 II)
16. 祝你圣诞快乐
17. 噢! 苏珊娜
18. 小白船
19. 兰花草 (编曲 I)
20. 兰花草 (编曲 II)
21. 草原上升起不落的太阳 (编曲 I)
22. 草原上升起不落的太阳 (编曲 II)
23. 茉莉花
24. 敖包相会
25. 半个月亮爬上来
26. 掀起你的盖头来
27. 南泥湾
28. 北京的金山上
29. 渔舟唱晚 (片段)
30. 彩云追月
31. 小 草 (编曲 I)
32. 小 草 (编曲 II)
33. 丰收之歌
34. 红河谷
35. 四季歌 (编曲 I)
36. 四季歌 (编曲 II)
37. 荒城之月
38. 德聂泊尔
39. 啊! 朋友再见
40. 小步舞曲
41. 欢乐颂
42. 卡布里岛
43. 雪绒花
44. 祈 祷
45. 真的爱你
46. 在银色的月光下
47. 月亮代表我的心
48. 潜海姑娘
49. 友谊地久天长
50. 小小少年
51. 罗密欧与朱丽叶

第一章 入门基础知识详解

第一节 基础乐理

一、自然音阶:

没有变化音的音阶叫自然音阶。在自然音阶中,除了3-4、7- $\dot{1}$ 是半音外,其他相邻的各音之间均为全音。如:(以C调为例)

唱名: 1 2 3 4 5 6 7 ($\dot{1}$)
 音名: C D E F G A B (c)
 唱作: Do Re Mi Fa So La Si (do)

音程关系: 全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

(注:“ $\square$ ”为全音;“ $\vee$ ”为半音;在吉他上,相邻的两个品格之间构成一个半音;根据两个半音相加构成一个全音这一定律,在吉他上,隔开一个品格的两个品之间构成一个全音);如:

C调指板音位图



二、常用记号

1. 变音记号:

变音标记	读作	概念	谱例
#	升号	标在音符的左上角,表示该记号右下方的音需升高半音来唱(奏)	$\sharp 4$
b	降号	标在音符的左上角,表示该记号右下方的音需降低半音来唱(奏)	$\flat 4$
x	重升号	标在音符的左上角,表示该记号右下方的音需升高一个全音来唱(奏)	$\times 4$
bb	重降号	标在音符的左上角,表示该记号右下方的音需降低一个全音来唱(奏)	$\flat\flat 4$
q	还原号	标在音符的左上角,表示把升、降、重升、重降的音还原到原来的音位上来唱(奏)	$\natural 4$

备注:以上各变音记号只有在本小节内生效,隔小节则失效。

2. 调号: 标在曲谱的左上角, 用来决定歌(乐)曲的音高。

如: $1=C$ 表示把“1”音唱(奏)成自然音阶中的音名 C 音的高度; 又如: $1=D$ 表示把“1”音唱(奏)成自然音阶中的音名 D 音的高度(其他调以此类推);

3. 拍号: 标在曲谱的左上角, 用来决定歌(乐)曲的拍子。

拍号用分数的形式来表示。分子表示每小节的拍数, 分母表示拍子的音符时值(见下表);

常用拍号一览表

拍类	读作	概 念	谱 例	节奏特点
$\frac{2}{4}$	四二拍	以四分音符为一拍, 每小节两拍	4 -	强 弱
$\frac{3}{4}$	四三拍	以四分音符为一拍, 每小节三拍	4 - -	强 弱 弱
$\frac{4}{4}$	四四拍	以四分音符为一拍, 每小节四拍	4 - - -	强 弱 次强 弱
$\frac{6}{8}$	八六拍	以八分音符为一拍, 每小节六拍	<u>4 4 4</u> <u>4 4 4</u>	强 弱 弱 次强 弱 弱

4. 速度记号: 用来提示音乐的速度。

速度记号分基本速度记号和临时速度记号两种。即:

a. 基本速度记号: 记录在歌(乐)曲的开头, 用来提示全曲进行的基本速度。如:

中速(或称中板)、慢速(或称慢板)、快速(或称快板)、急速(或称急板)等等;

b. 临时速度记号: 记录在歌(乐)曲的段落间, 用来提示歌(乐)曲在进行中临时的速度改变。

如: 渐快、渐慢(或 rit)、原速等等。

5. 力度记号: 用来提示音乐的强弱(见下表);

常用力度记号一览表

力度记号	读 作	谱 例	概 念
<i>ppp</i>	极弱	<i>ppp</i> 4 - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做极弱的感情处理
<i>pp</i>	很弱	<i>pp</i> 4 - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做很弱的感情处理
<i>p</i>	弱	<i>p</i> 4 - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做弱的感情处理
<i>mp</i>	中弱	<i>mp</i> 4 - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做中弱的感情处理
<i>fff</i>	极强	<i>fff</i> 4 - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做极强的感情处理
<i>ff</i>	很强	<i>ff</i> 4 - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做很强的感情处理
<i>f</i>	强	<i>f</i> 4 - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做强的感情处理
$>$ 或 <i>dim</i>	渐弱	 4 - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做渐弱的感情处理
$<$ 或 <i>cresc</i>	渐强	 4 - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做渐强的感情处理

6. 曲式记号: 用来表示歌(乐)曲的演唱(奏)顺序(见下表);

曲式结构	演唱(奏)顺序
$\parallel: A B C : \parallel D \parallel$ Fine	A-B-C-A-B-C-D
$\parallel: A B C : \parallel D \parallel$ Fine	A-B-C-A-B-D
$ A B C D \parallel$ Fine D.C	A-B-C-D-A-B
$\% A B C D E \parallel$ Fine D.S	A-B-C-D-E-B-C
$\% A B C D E \parallel F G \parallel$ D.S Fine	A-B-C-D-E-B-C-D-F-G
备注: $\parallel: \parallel$ 表示重复该记号以内的部分; Fine 表示全曲结束; $\parallel: \parallel$ 表示重复后 跨过第一房子唱第二房子; D.C 表示从头反复; D.S 表示从 % 处反复; $ \parallel$ 表 示反复后跨过此小节。	

三、其它记号:

1. 换气记号: 标记为“v”。表示唱到此处时要做换气处理;
2. 自由延长记号: 标记为“^”。表示唱(奏)到此处时要做自由延长或自由休止的处理;
3. 散拍子: 标记为“サ”。表示节拍的时值和节奏特点不固定, 由演唱(奏)者根据歌(乐)曲的内容和自己的理解自由发挥;
4. 颤音记号: 标记为“tr”。表示由旋律主音及其上行邻音迅速、均匀的交替演唱(奏);
5. 重音记号: 标记为“>”。表示该记号下方的音要唱(奏)得重些;
6. 连音记号: 标记为“^”。表示弧线内的音要唱(奏)得圆润、连贯;
7. 断音记号: 标记为“v”。表示该记号下方的音要唱(奏)得短促而富有弹性;
8. 重复记号: 标记为“/”或“//”。表示重复前面小节的指法。

第二节 手指标记

手指标记的主要作用是为了给爱好者提供一个准确按弦和正确拨弦的依据。

一、左手标记:

因为左手的拇指主要是持握琴颈, 所以一般只用其他四个手指直接按弦。其标记为: “1”代表食指; “2”代表中指; “3”代表无名指; “4”代表小指;

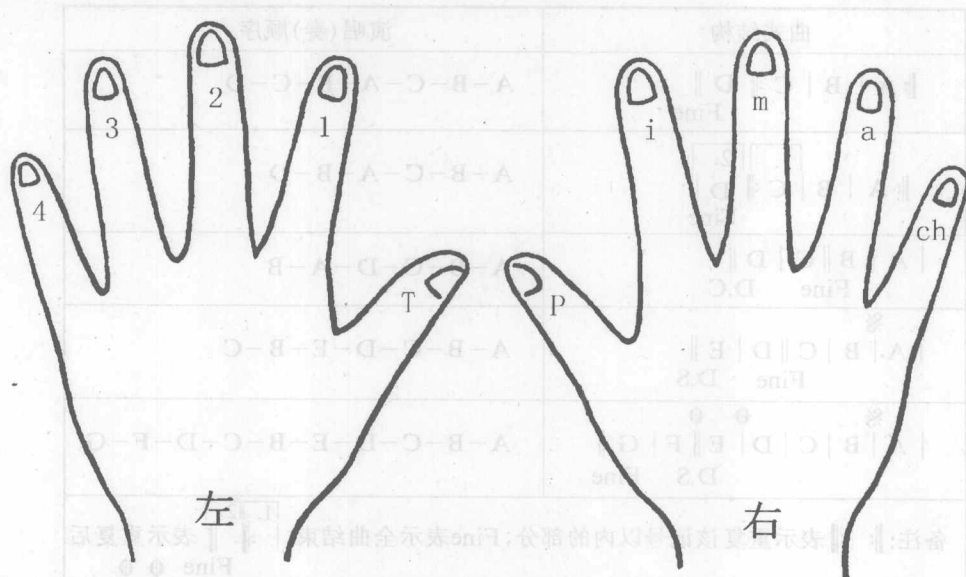
如果特殊情况下需要拇指按弦的话则用“T”来表示(见图)。

二、右手标记:

因为右手的小指力度较小, 且短, 所以一般只用其他四个指头直接拨弦。其标记为:

“P”代表大拇指; “i”代表食指; “m”代表中指; “a”代表无名指; 在弗拉门戈奏法中偶尔用

到小指则用“ch”来表示(见图)。



最后,值得一提的是:右手的标记一般不直接标在谱面上,它只是对手指分工做一个提示。通常情况下,“P”(大拇指)负责拨④⑤⑥弦;“i”(食指)负责拨③弦;“m”(中指)负责拨②弦;“a”(无名指)负责拨①弦。当然,这也不是绝对的,你可根据不同情况对手指分工做必要的更动。比如:在同一根弦上弹两个或两个以上的音时,可用“m、i”或“a、m”交替弹奏。

第三节 乐谱知识

世界上的乐谱种类很多。在这里,我主要向朋友们介绍与民谣吉他相关的简谱、六线谱及方格谱。

一、简谱:

1. 音的高低:

音的高低基本符号是用七个阿拉伯数字来表示的,其记录方法如下:

唱名: 1 2 3 4 5 6 7

音名: C D E F G A B

唱作: Do Re Mi Fa So La Si

为了使旋律在音高上有所变化,则采用在基本符号的上面或下面加点的方法。

在基本符号的上面加一个小圆点被称为高音,表示将此音升高一个八度(即一个音组);

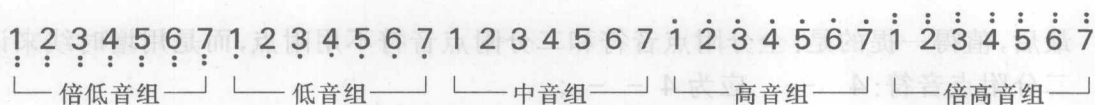
在基本符号的下面加一个小圆点被称为低音,表示将此音降低一个八度(即一个音组);

有时为了旋律的需要,则采用在基本符号的上面或下面加两个点的方法。

在基本符号的上面加两个小圆点被称为倍高音,表示将此音升高两个八度(即两个音组);

在基本符号的下面加两个小圆点被称为倍低音,表示将此音降低两个八度(即两个音组);

不带点的基本符号被称为中音;具体记录方法如下:



(在以上各音组中,除 3-4、7-1 是半音外,其他相邻的各音之间均为全音);

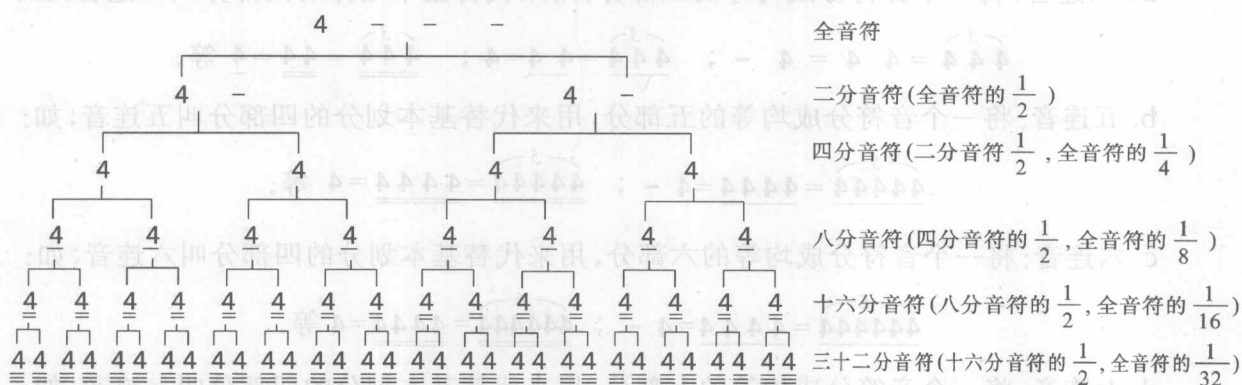
2. 音的长短:

音的长短是用增时线、减时线、附点、延音线、连音符来表示的。

① 增时线:标在音符右边的短横线叫增时线。每增加一条增时线就表示延长一拍的时值;增时线越多,音的时值就越长;

② 减时线:标在音符下边的短横线叫减时线。每增加一条减时线就表示缩短半拍的时值;减时线越多,音的时值就越短;

常用音符及长短比例关系:



从上例可以看出:一个全音符等于两个二分音符;一个二分音符等于两个四分音符;一个四分音符等于两个八分音符;一个八分音符等于两个十六分音符;一个十六分音符等于两个三十二分音符。

③ 附点:标在音符右边的小圆点,叫附点。

a. 附点音符:标一个附点的音符叫附点音符。表示延长前面音符时值的一半;如:

四分附点音符: $4. = 4 + 4;$

八分附点音符: $4. = 4 + 4;$

十六分附点音符: $4. = 4 + 4;$

从上例可以看出:一个四分附点音符等于一个四分音符加一个八分音符;一个八分附点音符等于一个八分音符加一个十六分音符;一个十六分附点音符等于一个十六分音符加一个三十二分音符;其余类推。

b. 复附点音符:标两个附点的音符叫复附点音符。表示第二个附点要延长第一个附点时值的一半;如:

四分复附点音符: $4.. = 4 + 4 + 4;$

八分复附点音符: $4.. = 4 + 4 + 4;$

从上例可以看出:一个四分复附点音符等于一个四分音符加一个八分音符再加一个十六分音符;一个八分复附点音符等于一个八分音符加一个十六分音符再加一个三十二分音符。

最后,值得一提的是:全分附点音符和二分附点音符不用附点,而是用增时线来记录;如:

二分附点音符: $4 - \cdot$ 应为 $4 - -$;

全分附点音符: $4 - - - \cdot$ 应为 $4 - - - - -$;

④ 延音线:连接相同高低的两个或两个以上音的弧线叫延音线。表示用延音线连接起来的几个音要唱(奏)成一个音。它的时值是这些音的总和;如:



⑥ 连音符:将音符的时值自由均分,来代替音符的基本划分叫做连音符。连音符是用带有开口的弧线中间加阿拉伯数字来标记的。常见的连音符有三连音、五连音、六连音、七连音、九连音;

a. 三连音:将一个音符分成均等的三部分,用来代替基本划分的两部分叫三连音;如:

$$\overset{3}{\text{4 4 4}} = 4 \quad 4 = 4 - ; \quad \overset{3}{\text{4 4 4}} = \underline{\underline{4 \quad 4}} = 4 ; \quad \overset{3}{\text{4 4 4}} = \underline{\underline{4 \quad 4}} = \underline{\underline{4}} \text{ 等。}$$

b. 五连音:将一个音符分成均等的五部分,用来代替基本划分的四部分叫五连音;如:

$$\overset{5}{\text{4 4 4 4 4}} = \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}} = 4 - ; \quad \overset{5}{\text{4 4 4 4 4}} = \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}} = \underline{\underline{4}} \text{ 等。}$$

c. 六连音:将一个音符分成均等的六部分,用来代替基本划分的四部分叫六连音;如:

$$\overset{6}{\text{4 4 4 4 4 4}} = \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}} = 4 - ; \quad \overset{6}{\text{4 4 4 4 4 4}} = \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}} = \underline{\underline{4}} \text{ 等。}$$

d. 七连音:将一个音符分成均等的七部分,用来代替基本划分的四部分叫七连音;如:

$$\overset{7}{\text{4 4 4 4 4 4 4}} = \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}} = 4 - ; \quad \overset{7}{\text{4 4 4 4 4 4 4}} = \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}} = \underline{\underline{4}} \text{ 等。}$$

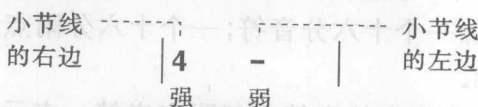
e. 九连音:将一个音符分成均等的九部分,用来代替基本划分的八部分叫九连音;如:

$$\overset{9}{\text{4 4 4 4 4 4 4 4 4}} = \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}} = 4 - - - ; \quad \overset{9}{\text{4 4 4 4 4 4 4 4 4}} = \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}} = \underline{\underline{4}} \text{ 等。}$$

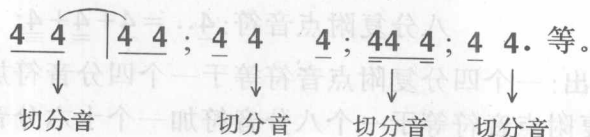
3. 音的强弱:

音的强弱是用小节线和切分音来决定的。

① 小节线:记录在强拍前面、弱拍后面的垂直线叫小节线,表示线的左边是弱拍,线的右边是强拍;两条小节线中间的部分叫做拍;如:



② 切分音:一个音由拍子的弱拍开始,延续到后面的强拍并把后面的强音移到该音开始的地方,这个音就叫做切分音;如:

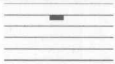
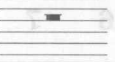
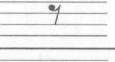
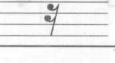


4. 音的休止:

音的休止是用休止符来表示的。

休止符:表示音的休止的符号叫休止符。在简谱中,休止符是用“0”来表示的。休止符的长短表示方法与音符基本相同。唯一不同的是,休止符不用增时线,而用增加“0”来代替,每增加一个“0”就等于增加一拍的时值;

简谱、六线谱休止符对照表

休 止 符	简 谱	六 线 谱	拍 数
全休止符	0 0 0 0		4 拍
二分休止符	0 0		2 拍
四分休止符	0		1 拍
八分休止符	<u>0</u>		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符	<u><u>0</u></u>		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>		$\frac{1}{8}$ 拍

①. 附点休止符:标一个附点的休止符叫附点休止符。表示延长前面休止符时值的一半;如:

四分附点休止符: $0\cdot = 0 + \underline{0}$;

八分附点休止符: $\underline{0}\cdot = \underline{0} + \underline{\underline{0}}$;

十六分附点休止符: $\underline{\underline{0}}\cdot = \underline{\underline{0}} + \underline{\underline{\underline{0}}}$;

从上例可以看出:一个四分附点休止符等于一个四分休止符加一个八分休止符;一个八分附点休止符等于一个八分休止符加一个十六分休止符;一个十六分附点休止符等于一个十六分休止符加一个三十二分休止符;其余类推。

②. 复附点休止符:标两个附点的休止符叫复附点休止符。表示第二个附点要延长第一个附点时值的一半;如:

四分复附点休止符: $0\cdot\cdot = 0 + \underline{0} + \underline{\underline{0}}$;

八分复附点休止符: $\underline{0}\cdot\cdot = \underline{0} + \underline{\underline{0}} + \underline{\underline{\underline{0}}}$ 。

从上例可以看出:一个四分复附点休止符等于一个四分休止符加一个八分休止符再加一个十六分休止符;一个八分复附点休止符等于一个八分休止符加一个十六分休止符再加一个三十二分休止符。

附:简谱视唱:

对于识谱来说,一是要唱准旋律中的音高;二是要唱准旋律中的节奏时值,这两点是决定识谱能力的关键,缺一不可。

现在,我就将以上两点做逐一介绍。

(一)音高视唱:

音高是决定旋律变化的重要因素之一,如果没有音高的变化,就不能产生动听的旋律。同样,如果我们不能准确的识别音高,就无法唱出旋律所表达的思想内容。因此,音高训练对于识谱来说至关重要。

1. C大调自然音阶视唱练习:

1=C $\frac{4}{4}$

(上行)

1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 1 |

2. 一度音程视唱练习:

1=C $\frac{2}{4}$

(上行)

1 1 | 2 2 | 3 3 | 4 4 | 5 5 | 6 6 | 7 7 | $\dot{1}$ - |

(下行)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 | 6 6 | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - |

3. 二度音程视唱练习:

1=C $\frac{2}{4}$

(上行)

1 2 | 2 3 | 3 4 | 4 5 | 5 6 | 6 7 | 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

(下行)

$\dot{1}$ 7 | 7 6 | 6 5 | 5 4 | 4 3 | 3 2 | 2 1 | 1 - |

4. 三度音程视唱练习:

1=C $\frac{2}{4}$

(上行)

1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 6 | 5 7 | 6 $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

(下行)

$\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 6 | 7 5 | 6 4 | 5 3 | 4 2 | 3 1 | 2 - |

5. 四度音程视唱练习:

1=C $\frac{2}{4}$

(上行)

1 4 | 2 6 | 3 6 | 4 7 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | 7 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - |

(下行)

$\dot{3}$ 7 | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 5 | 7 4 | 6 3 | 5 2 | 4 1 | 3 - |

6. 五度音程视唱练习:

1=C $\frac{2}{4}$

(上行)

1 5 | 2 6 | 3 7 | 4 $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ | 6 $\dot{3}$ | 7 $\dot{4}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ 6 |

(下行)

$\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 4 | 7 3 | 6 2 | 5 1 | 4 7 | 2 - | 1 - |

7. 六度音程视唱练习:

1=C $\frac{2}{4}$

(上行)

1 6 | 2 7 | 3 $\dot{1}$ | 4 $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ | 6 $\dot{4}$ | 7 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ 7 |

(下行)

$\dot{4}$ 6 | $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ 4 | $\dot{1}$ 3 | 7 2 | 6 1 | 5 7 | 2 - | 1 - |

8. 七度音程视唱练习:

1=C $\frac{2}{4}$

(上行)

1 7 | 2 $\dot{1}$ | 3 $\dot{2}$ | 4 $\dot{3}$ | 5 $\dot{4}$ | 6 $\dot{5}$ | 7 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ 7 |

(下行)

$\dot{5}$ 6 | $\dot{4}$ 5 | $\dot{3}$ 4 | $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$ 2 | 7 1 | 2 - | 1 - |

9. 八度音程视唱练习:

1=C $\frac{2}{4}$

(上行)

1 $\dot{1}$ | 2 $\dot{2}$ | 3 $\dot{3}$ | 4 $\dot{4}$ | 3 - | 2 - | $\dot{1}$ - | $\dot{4}$ 4 |

(下行)

$\dot{3}$ 3 | $\dot{2}$ 2 | $\dot{1}$ 1 | 7 7 | 6 6 | 5 5 | 4 3 | 2 - | 1 - |

以上这些练习你可能会觉得很枯燥,但如果掌握了以后,对今后识谱及弹琴都会有很大帮助的。

最初练习时,可借助乐器。首先,朋友们要把我们的吉他调成标准音(即C调的362573)。然后,先听吉他弹,随后跟着唱。视唱时,一定要强调发自内心的感受,不要过分依赖乐器。除此之外,还要经常拿一些自己熟悉和喜爱的歌谱进行视唱,以此培养综合识谱能力。