

低调

低调做人 厚黑处世

处世之道 **智慧全集** 容身之术

低调是处世的良方，厚黑是成事的法宝。欲成大事者须忍人之所不可忍，方可为人所不能为。

石赟◎编著

厚黑

中国妇女出版社

低调做人
厚黑处世

智慧全集

石赞/编著

中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

低调做人 厚黑处世 智慧全集/石赟编著. -北京:中国妇女出版社,
2009.7

ISBN 978-7-80203-726-7

I. 低… II. 石… III. 人生哲学-通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 068666 号

低调做人 厚黑处世 智慧全集

作 者: 石 赟/编著

责任编辑: 万立正

封面设计: 大象设计工作室

出版发行: 中国妇女出版社

地 址: 北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码: 100010

电 话: (010)65133160(发行部) (010)65133161(邮购)

网 址: www.womenbooks.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京嘉业印刷厂

开 本: 185×260 1/16

印 张: 20

字 数: 290 千字

版 次: 2009 年 7 月第 1 版

印 次: 2009 年 7 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-80203-726-7

定 价: 38.80 元

版权所有 侵权必究(如有印装错误,请与发行部联系)



深谙处世之道者得天下

看尽中国的历史，最终得天下者不一定是最聪明的那个，也不一定是实力最强的那个，古代那些成大事者无一不是深谙处世之道，懂得厚黑智慧的人。

就拿三国时的刘备来说，可真算是深得刘邦真传。刘备从草根阶层跃到皇帝的位置上，不得不说他是个成功者，这一点也和他的祖先刘邦有相似之处，只不过在开始的时候，他比刘邦的地位可能还要低一些。他们另一个共同点就是在处世时相当有一套，这也是他们成功的秘诀。刘邦和刘备平时都不是张扬的人，而且还很会利用他们的低调和示弱让别人为他们卖命。比如刘备，每次一打完仗都会毫不给自己留面子地在父老乡亲们面前大哭一场，以获得别人的同情和帮助，真可谓情真意切。即使身处险境时，厚起脸皮地示弱也让他们躲过了无数次灾难，曹操够狠，也够疑心，但最终还是放虎归山了，这也得归功于刘备懂得低调做人，这一点又与他的老祖宗刘邦在项羽面前卑躬屈膝有共同点。

再说中国鼎盛时期的唐太宗年代，唐太宗是个好皇帝，未做皇帝之前也是个懂得处世之道的面厚心黑之人。从前他虽然有功，但他却未张扬，一直保持低调的行事作风，直到哥哥和弟弟嫉妒他的才能，想把他置于死地时，他的野心才开始显露出来，杀死兄弟后，李世民又把兄弟的儿子都杀死以斩草除根，最后又逼李渊退位。若无一定的为人处世手段，能做到这一步是很难的，但也正是因为他的低调和厚黑功底，还有忍小以谋大的决心，成就了这位千古明君。

正所谓“花要半开，酒要半醉”，我们所说的低调和厚黑并不是要告

告诉大家变得多么冷酷无情，而是告诉大家在处世时要精于算计，不可过于张扬，一个人不可一世、目空一切时，就成了“出头鸟”，这是失败的开始，而上面提到的与大英雄站在对立面的人物，几乎都是犯的这样的错误。

陕西省的兵马俑中挖掘出了一种跪射俑，他们的穿着、姿态和其他兵马俑类似，只是他们的姿势是蹲跪的形状，左腿曲下去，右膝跪在地上，右脚竖起来用足尖着地。上身向左侧，双眼凝视左前方。

挖出这些兵马俑本身没什么奇怪的，但是在秦陵中挖出的许多兵马俑大多都是被压成碎片然后由考古学家们按照拼图的方式拼接到一起的，以前从未有过这么完整的造型。连青铜器出土的时候都是很容易被压碎的，何况陶俑远没有青铜器坚固，可是这些跪射的陶俑却保存得很完整。

后来考古学家解答了人们的疑惑：跪射的姿势在古代又称为坐姿，这是一种弓弩射击的基本动作，保持这样的姿势射击时重心稳，不仅省力气，而且便于瞄准，是射击时很理想的一种姿势。这种姿势的兵马俑之所以保持完整，是因为在土压下来的时候，这些俑体形紧凑，重心低，所以不易受到冲击，因而没被压碎。专家还说这种跪射俑的制作过程比其他俑的工艺要复杂，这是兵马俑中的精华，也是中国古代雕塑艺术的伟大作品。可以说跪射俑保存完好的原因应该归功于它的“低调姿态”。

有人说“低调”是一种消极的心态，其实这是错误的观点，低调是一种心态，但并不是不努力，不奋斗，而是因为有更大的目标在前面，所以暂时低姿态，只有盲目地低姿态，那才是真正的消极。在成事的人往往都是从低调中做起的。

——编者



第一章 放低姿态,给自己着点“保护色”

- 2 地低成海,人低成王
- 4 低处修心,高处成事
- 7 低姿态是最佳的自我保护之道
- 9 在低调中修炼自己
- 12 谦卑处世人常在
- 15 大智若愚,实乃韬光养晦之术
- 17 平和待人,给他人留有余地
- 20 时机未成熟时要挺住
- 22 羽翼未丰时,要懂得让步
- 24 在“愚”中等待时机
- 27 主动吃亏是风度,也是智慧
- 29 为对手叫好是一种谋略
- 31 恃才岂能小瞧人,任性何必得罪人



第二章 放宽心境,平和为大智慧

- 34 祸莫大于不知足,咎莫大于欲得
- 36 自知不自见,自爱不自贵



- 38 身居高位更要保持平常心
- 41 容人之过,方显大家本色
- 44 做人要圆融通达,不要锋芒毕露
- 47 知足者常乐,不知足者常怨
- 49 不要把自己太当回事
- 52 谦逊是使你终生受益的美德
- 55 淡泊名利,无私奉献
- 57 对待下属要宽容
- 59 简朴是低调做人的根本
- 62 以宽容之心度他人之过

第三章 深藏不露,熟知中庸之道

- 66 性有巧拙,可以伏藏
- 69 出头的椽子易烂
- 72 大巧若拙,大辩若讷
- 75 才大不可气粗,居功不可自傲
- 79 盛名之下,其实难副
放低自己方是上上之策
- 83 宁拜人为师,勿好为人师
- 86 做人不能太精明
- 89 规避风头,才能走好人生路
- 92 忍耐一时,也许便可峰回路转
- 95 功成身退,天之道
- 99 有时求胜反不如求败
- 101 强在弱中取,进在退中求
- 105 锋芒毕露者前途无“亮”
- 107 优势过多易遭忌,深藏不露保自己



第四章 谨言慎行,在言辞上要低调

- 110 不要揭人伤疤
- 113 放低说话的姿态
- 117 说话时不可伤害他人的自尊
- 120 得意而不要忘形
- 122 祸从口出,没必要自惹麻烦
- 124 莫逞一时口舌之快
- 126 说话不可太露骨
- 129 口出狂言者祸必至
- 132 捧人时要注意方法



第五章 戒除急躁,低头方能抬头

- 136 理智能克制情绪,左右行为
- 139 放低身份,才能走向高处
- 142 勿自高自大,要做到谦卑
- 145 主动示好,温和胜过暴戾
- 148 放下架子,恃才不可傲物
- 151 不冲动,不率性而为
- 154 不急不躁,随遇而安
- 156 脾气好,命运就好



第六章 能方能圆,手段决定身段

- 160 把恭维进行到底
- 162 背起吃亏的“黑锅”
- 164 不把喜怒挂在脸上
- 167 假痴不癫,深藏不露
- 169 装疯卖傻,委曲求全
- 172 平常心下的“不平常”
- 175 投其所好,看人下“菜碟”
- 178 小不忍则乱大谋
- 181 装作“可怜”惹人疼
- 184 炼就火眼金睛,烧香不要拜错佛
- 188 刚柔并济,彼此互依



第七章 把握好抬头与低头的时机

- 192 别为面子失去“位子”
- 195 小聪明绝非大智慧
- 198 主动示弱,不逞匹夫之勇
- 200 以柔克刚,用柔弱保全自己
- 203 广结善缘,与人和睦相处
- 207 能屈能伸才能笑到最后
- 210 宁得罪君子,不得罪小人
- 212 才高而不自诩,位高而不放纵
- 214 时机不到,不可强出头

- 217 糊涂处世,精明做人
- 219 不骄不狂,看淡自己的优势
- 223 不要告诉人家你更聪明
- 225 低姿态为人处世,高水平传道授业
- 227 学会低头,不可沽名学“霸王”
- 229 人在矮檐下,一定要低头
- 232 与其征服,不如让人心服
- 235 不要争功抢功



第八章 减少阻力,对人厚而对事黑

- 238 把丑事办得看上去也很美
- 240 该小人的时候,绝对不能君子
- 242 学会“推”的处世技巧
- 245 对小人,该黑心时就黑心
- 247 行小人之腕,持君子之心
- 249 用厚黑手段树立硬派形象
- 251 感情投资是“厚”,加以利用是“黑”
- 253 有些事,该黑脸时就要黑脸
- 255 对事要黑,对人要厚



第九章 善于借势,寻找人生的“跳板”

- 258 三顾茅庐,礼贤下士
- 261 良主善识人,方能成大器
- 263 王侯无种,学会识人善用



- 266 欲成大事,谋“势”为先
- 268 顺风扬帆,舍小取大
- 270 借冕生誉,提高自己
- 272 学会借势,凸显自我
- 276 借鸡孵卵,为自己增值
- 279 顺水推舟,学会巧做人情

第十章 慧眼识人,心中藏先机

- 284 慧眼识人,把人心看透
- 287 察颜观人,看透其本性
- 290 举止辨人,一动泄露本相
- 295 勿以貌鉴人,要窥透内心
- 299 言色析人,透过神情猜测对方内心
- 301 品读他人,透过志趣观察其品性
- 303 听声辨人,一语识破天机
- 306 听话听声,巧辨与巧设弦外之音
- 308 善于倾听,多听少说

放低姿态， 给自己着点『保护色』



在人类的『保护色』中，放低姿态是人们在处世时最常用也最管用的一种方法。

放低姿态既是一种谋略，也是一种智慧，做人低调一些不但可以让对手放松对你的警惕，还能让对方产生怜悯之心，这不仅能对一个人起到保护的作用，而且也能让放低姿态的人有充分的准备，在不显山、不露水中慢慢发展自己的实力，以期取得最后的成功。

地低成海，人低成王



地低成海，人低成王；圣者无名，大者无形；鹰立如睡，虎行似病；贵而不显，华而不炫；韬光养晦，深藏不露；才高而不自诩，位高而不自傲。

——《菜根谭》

古语有云：地不畏其低，方能聚水成海；人不畏其低，方能孚众成王。

有低才有高，可以说低是高的缘起，懂得低调的人，最终不仅能让自已不受一些莫名其妙的伤害，而且往往能够成大事，成为真正的王者，正如所谓的不争者胜天下。

老子曾经说过：“夫唯不争，故天下莫能与之争。”也就是说，正因为有些人不和他人相争，所以天下没有人能和他们一争高下。不与人争，把自己放低可以说是聪明人的做人做事原则。

不过可惜的是，几千年来，能够领悟和运用这种智慧的人少之又少。平时也许人们不会把自己的势利及浮躁表现得那么明显，然而一旦遭遇名利、权位等利益纷争时，很多人都会忘乎所以地投入其中，非要斗出个高低来。结果到头来，败者为寇，轻者两手空空、遍体鳞伤，重者身败名裂甚至是命赴黄泉；胜者，也莫不是伤痕累累。而那些深谙低调之术的人，最善于采用的手法是不争而争，这样的人往往能够取得最后的胜利。

三国时的曹丕就是这样的人。尽管曹丕并不是个十分懂得谋略的人，也不是个很沉着的人，但在羽翼未丰时，即使身居高位，他也会向有才

能的人请教如何保护自己的地位,并照着谋士的话去做,这也正是他登上王位的关键。

当时曹操十分重视对接班人的选择,虽然曹丕是曹操的长子,却没什么特殊的才能,所以比较起来,曹操更欣赏次子曹植。曹植的文采的确不错,曹操器重他也主要是因为这方面的原因,于是曹操就有了废长立幼的想法。

曹丕得知曹操的想法后十分紧张,他想让曹操放弃这个想法,但自己实在想不出什么合适的对策。于是他急忙向曹操身边的大臣贾诩请教。贾诩是个老谋深算的人,觉得既然曹植现在已经受曹操的宠爱了,投靠他的人也多了,自己再投靠就显不出什么能耐了,而曹丕此时处于水深火热之中,帮他的话自己以后一定会受重用。于是贾诩就甘心为曹丕出谋划策,不过他的建议并不是像人们想象的那样如何排挤曹植或者在曹操面前争功,因为贾诩知道,这样做只会让曹丕败得更惨,他只是看似平常地告诉曹丕“愿你有德性和度量,像个寒士一样做事,兢兢业业,不要违背做儿子的礼数,这样就可以了”。曹丕虽然不善谋略,却懂得为人之道,再加上贾诩这番话,他便明白自己该怎么做了。

有一次曹操要带兵出征,当着众大臣的面,曹植用自己创作的诗歌来为曹操歌功颂德,朝中人都赞赏他的才华,曹操听了也很满意。此时,曹丕除了趴在地上哭,连一句话都没说,曹操见状,就问他为什么哭,曹丕边哭边说:“父亲您年纪这么大了,还要亲自出征讨伐逆贼,我是您的儿子,对于这件事,心里非常难过,也为您担忧,所以才哭得说不出话来。”

曹丕这话一出口,使沉浸在曹植诗歌中的人们迅速地把眼光转移到他身上,满朝文武都觉得曹丕简直是太仁孝了,大家都被他的孝心所感动,当然最感动的还是曹操,而这时的曹植给人的感觉则是只会做些华而不实的东西,实在不是仁孝之人,而且大家都觉得让一个只会歌功颂德的人做一国之主,恐怕大家都不会有什么好下场,毕竟舞文弄墨的能力是不能代替治国才能和德行的。最后,曹操还是依照既

定方案办事,曹丕依然是世子。后来,曹丕顺理成章地登上了魏国皇帝的王位。

其实一开始,曹丕就担心世子之位被曹植夺去,他当然想争一下,不过他又知道自己的才华胜不过曹植,这样争斗的胜算是微乎其微的。但他毕竟是个聪明人,在没有对策的情况下,他向大臣贾诩请教,经贾诩的指点,他开窍了:恪守人子的本分,对曹操尽孝,让曹植一个人去表演,不和他争,让曹操看到自己的大度,让世人为自己说句公道话,于是这场兄弟夺嫡之争,曹丕以低调而胜利了。

低调做人既是一种姿态和品格,也能体现一种修养和风度,更是一种谋略。低调的人能够让自己被人们接受,从而保护自己不受伤害,即使受到伤害的时候,低调的人也会在暗中积蓄力量,在悄然潜行中成就大事,在人前不显不露,其实这也正是他们最聪明的地方,他们与针锋相对的人形成鲜明的对比,让人们感受到他们的胸襟是如此博大,于是,低调又成了笼络人心的手段。这也正是几乎每个成功的人都会恪守低调行事作风的原因,即使是高调也是在低调之后的事。

低处修心,高处成事



人往高处走,高处不胜寒;
水往低处流,其实低处纳百川。

“手把秧苗插满田,低头便见水中天,六根清净方为稻,退步原来是

向前。”这是一句禅语,更是一种处世哲学。在处世的过程中,人们只有时时保持往高处走的心态,又懂得水往低处流的道理,才能成就大事,得到自己想要的东西。就像老子说过的:“天下难事,必做于易。天下大事,必做于细。”能够在小处做得好,在低处修心的人,更有可能在高处成事。

西汉末年,刘秀有自己的一班人马,冯异只是他身边一个不起眼的人。在一次战役中,河北王郎把刘秀围困了,很多人都觉得刘秀是不能成事了,于是很多人离他而去,可是冯异却没那么做,反而加倍地恭维刘秀。被围困时自然是少钱少粮,但有时候,冯异宁可自己不吃东西,也要把讨来的麦饭、豆粥给饥饿中的刘秀吃。

历尽艰辛,刘秀终于平定了河北之乱,这也就到了论功行赏的关头。刘秀手下的将领们都在明里暗里向刘秀邀功请赏,而冯异的举动又出乎了刘秀的意料,冯异根本没有向刘秀邀功请赏的意思,而是像一个没有任何功劳的人一样,只是坐在大树下,没有提到他给饥饿中的刘秀找东西吃的事,也没有向别人说起自己曾经杀过多少敌人。连大臣们都觉得他十分谦逊,于是送给他一个“大树将军”的外号。后来,冯异又立了不少战功,但一到议论功赏的时候,他就退居二线,从不向刘秀讨赏,也不让刘秀为难。

公元26年,冯异大挫赤眉军,歼8万余人,赤眉军的主力部队全部被消灭。刘秀听此佳音,急忙传玺书,要对冯异进行封赏,以表他的大功,然而冯异依然没有一点居功自傲的态度,反而立刻进军关中去平定箕谷等地的战事。

由此可见,冯异是个低调的人,刘秀对他十分欣赏,也十分信任,这一点在有人因嫉妒而诬告冯异时得以体现。按照常理,每个称王者最忌讳的就是有功劳的大臣,当有人诬告时,这些有功之臣即使不被砍头,也会削弱势力。而冯异不仅没被刘秀处置,反而被提升为征西大将军,封阳夏侯、领北地太守,诬告他的小人却被治了罪。当冯异班师回朝后,刘秀还当着众大臣的面赏赐给冯异许多金银珠宝,并向大臣们说起冯异当年为他讨饭的情景,这让那些在刘秀面前

争功的大臣们很惭愧。

冯异正是以其低调而被封侯的,如果他像其他大臣一样,一有点功劳就去请功,也许他就不会得到刘秀的赏识,也不会被刘秀信任,而当其他人进谗言的时候,刘秀不把他处死已是天大的幸运,他岂能不降反升?可见低调不仅是一种做人的境界和风范,也是一门处世的哲学,低调的人不仅可以在紧急关头保护自己,让自己留得青山在,还能和周围的人和谐相处,建立起自己的威信。

做人不妨把自己放低一点,用你的低调为自己赢得威信,让人们知道你虽然能干,却不会居功自傲。这样一来,即使有小人想诬陷你,对别人说你的坏话,也没有人会相信,相反,别人还会帮助你,而孤立那些别有用心的人,有了众人的帮助,你要平步青云自然就是件很容易的事,在某些时候,可以说正是低调成就了人们的高位。

当然低调做人并不是说遇到什么事情都要把自己藏起来,当自己的利益被别人强占时也不反抗,甚至是人格被他人侮辱时也不吭声,这不是低调,而是懦弱。低调是一种不招摇的做人方式,有点小能耐就拿出来显摆的人不会是个低调的人,低调的人做起事来心中有数,他们知道自己的本事要慢慢显现出来,只有在别人最需要的时候显出本事来才更能体现本事的价值。

需要注意的是一个人只有低调还不够,修心才是最终目的,人往高处走,古往今来那些成就大事的人处世的确低调,但他们都有一颗高调的心。当然,如果他们喊着口号让所有人都知道他们将要干什么的话,也许他们早就被淹没在历史的长河中了。他们的聪明在于知道自己在做什么,要得到什么,所以虽然处世低调,但在做事上却是绝对的高调,为了成就大事,他们往往不惜放下身段请教比自己地位低的人,每件小事都会以很专业的姿态去做,并把事情做到最好,而当要功劳的时候,他们是不会选择打先锋的,因为他们做的所有事情别人都看在眼里,根本不需要自己去争什么。不争而功自来,这便是低处修心,高处成事的奥妙。